



ТРУДЫ

ИМПЕРАТОРСКАГО

МОСКОВСКАГО АРХЕОЛОГИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА

ИЗДАНИЕ ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ

В. Е. Р У М Я Н Ц О В А,

ТОВАРИЩА ПРЕДСѢДТЕЛЯ ОБЩЕСТВА.



ТОМЪ ОДИННАДЦАТЫЙ

ВЫПУСКЪ I.

Съ 36 полиципажами въ текстѣ и съ 5 таблицами снимковъ.



МОСКВА.
1886.



ОГЛАВЛЕНІЕ.

| | стр. |
|---|--------------------|
| I. ИЗСЛѢДОВАНІЯ. | |
| Церковно-Археологическіе памятники, хранящіеся въ ризницѣ Тульскаго архіерейскаго дома.—Д. чл. Н. И. Троицкаго. | 1. |
| II. Описаніе Тверскаго Музея.—Д. чл. А. К. Жизневскаго. | 39. |
| III. ПРОТОКОЛЫ ЗАСѢДАНІЙ ИМПЕРАТОРСКАГО МОСКОВСКАГО АРХЕОЛОГИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА. | |
| №№ 220—223. | 1. |
| | (ОСОБОЙ ПАГИНАЦІИ) |
| IV. Отчетъ о состояніи и дѣятельности Императорскаго Москов- скаго Археологическаго Общества, съ 1 марта 1884 г. по 30 апрѣля 1885 года, товарища секретаря Общества, Д. Н. Анучина. | 20—27. |

1-73

1961

1962 г.

1957



ТРУДЫ

ИМПЕРАТОРСКАГО

МОСКОВСКАГО АРХЕОЛОГИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА

ИЗДАНИЕ ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ

В. Е. Р У М Я Н Ц О В А,

ТОВАРИЩА ПРЕДСѢДАТЕЛЯ ОБЩЕСТВА.

ТОМЪ ОДИННАДЦАТЫЙ

ВЫПУСКЪ I.

Съ 36 полнотипажамъ въ текстѣ и съ 5 таблицами снимковъ.



МОСКВА.
1886.



Печатано по опредѣленію Редакціоннаго Комитета Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества, на основаніи § 56 его устава.
Москва, 4 марта 1886 года.

Секретарь Общества Д. Анучинъ.

А

1950 г.

БИБЛИОТЕКА
НИИ Ин-та Краеведческой
и Музейной работы

В-341



ИЗСЛѢДОВАНІЯ

ЦЕРКОВНО-АРХЕОЛОГИЧЕСКІЕ ПАМЯТНИКИ,

ХРАНЯЩІЕСЯ ВЪ РИЗНИЦѢ ТУЛЬСКАГО АРХІЕРЕЙСКАГО ДОМА.

А. ИКОНЫ.

1. **Икона** съ наименованіемъ «Умиленіе Пречистые Богородицы Владимерской», писана на деревянной дскѣ, длина 7, ширина $6\frac{1}{4}$ вершковъ. Риза Богородицы серебряная вызолоченая, по краямъ обнизана жемчугомъ средней величины; вѣнецъ и корона серебряные вызолоченные, украшены восемью разноцвѣтными дорогими камнями въ гнѣздахъ; подъ вѣнцомъ Богородицы небольшая жемчужная цата на серебряной вызолоченой пластинкѣ, украшена тремя небольшими драгоценными камнями.—Окладъ иконы серебряный вызолоченный, на трехъ сторонахъ украшенъ тремя нитями жемчуга. На полѣ оклада, по угламъ иконы, на особыхъ пластинкахъ помѣщены изображенія свящ. событій изъ жизни Богородицы: рождество Ея, благовѣщеніе, введеніе во храмъ, успеніе. Живопись иконы очень отчетливая и несомнѣнно древняя. Икона первоначально принадлежала Тульскому Предтечеву монастырю ¹⁾ и, можетъ быть, эта самая икона описана въ «Писцовой книгѣ города Тулы и его посада съ уѣздомъ», составленной въ 1587—1589 годахъ. Въ этой писцовой книгѣ, при описаніи церкви во имя третьяго обрѣтенія честныя главы Іоанна Предтечи,—что была въ Предтечевомъ монастырѣ,—сказано такъ: «а въ церкви Предтечи образовъ... образъ Умиленье Пречистые Богородицы Владимерской, въ кіотѣ, пядница, обложена серебромъ, позолочена, вѣнецъ и ожерелье и рясы жемчужные, въ вѣнцѣ три камени яхонты, одинъ за-

¹⁾ Тульскій Предтечевъ монастырь былъ основанъ въ началѣ второй половины XVII вѣка и существовалъ до 1799 года, когда былъ обращенъ въ Архіерейскій домъ.

крѣпленъ жемчугомъ, да на спни два камени лалы, да на спни жъ четыре зерны жемчуги, да въ гнѣздахъ два винисы, да три бирюзы, да два червца на подзорѣхъ, да три жемчюги, да гривна золотая, а у неѣ шесть золотыхъ, а въ гривнѣ въ гнѣздѣ яхонтъ, да два жемчюги, да четыре бирюзы, да четыре гривны серебряныхъ позолочены, а у образа пелена бархатъ чернъ, крестъ низанъ жемчюгомъ, а у кіота притворы обложены серебромъ, позолочены, а сказалъ Предотеченской игумень съ братьею, что тотъ образъ Пречистые Владимирская Ондрѣя Крюкова, а поставилъ ее у Предотечи Максимъ Ивашкинъ.» ¹⁾ Это описаніе, однако, не вполне соотвѣтствуетъ хранящейся доселѣ иконѣ: не сохранилось гривень, пелены и кіота; вѣнецъ нѣсколько передѣланъ.

2. **Икона** съ наименованіемъ «Похвала Пресвятыя Богородицы», на деревянной дскѣ, въ серебряномъ окладѣ, длина дски 7, ширина 6¹/₂ верш., съ обратной стороны дска закрыта бѣлымъ атласомъ. Замѣчательно передано понятіе «похвалы Богородицы» въ самомъ рисункѣ. На срединѣ иконы изображена Приснодѣва, возсѣдающая на царскомъ тронѣ, поднятомъ надъ землей въ огнезрачномъ облакѣ. Надъ Нею, въ облакахъ, Младенецъ-Исусъ. По правую и лѣвую сторону отъ Нея, въ два ряда изображены ветхозавѣтные пророки, со свитками въ рукахъ. Съ правой стороны пророки: Захарія, въ молодомъ возрастѣ; въ его свиткѣ изреченіе: азъ село схо... Даниилъ—юноша, въ царской одеждѣ и халдейской шапкѣ; въ его свиткѣ: гору ты разуму отъ...; Іаковъ; въ его свиткѣ: азъ видѣхъ лествицу. Моисей,—въ его свиткѣ: азъ виде купину... Царь Соломонъ, въ порфирѣ и коронѣ; въ его свиткѣ: премудрость созда себѣ домъ. Царь Давидъ, въ порфирѣ и коронѣ; въ его свиткѣ: слыши дщи и виждь и приклони ухо... Съ лѣвой стороны пророки: Исаія; въ его свиткѣ: се дѣва во чревѣ пріиметь и родить... Аввакумъ—юноша; изреченіе на его свиткѣ неотчетливо. Ааронъ, въ тиарѣ и первосвященнической одеждѣ; въ его свиткѣ: видѣхъ цвѣтущу... Авдій; въ его свиткѣ: красное руно... Іеремія; на его свиткѣ изреченіе: се Богъ нашъ не вменися. Іезекіиль; на его свиткѣ нѣсколько буквъ, не составляющихъ понятнаго выраженія. Между тѣмъ и другимъ сонмомъ пророковъ, внизу, при подножіи трона Богородицы помѣщено изображеніе пр. Валаама, держащаго надъ своей непокровенной главой въ обоихъ рукахъ свитокъ съ изреченіемъ: восияетъ звезда отъ іакова. Глава Богородицы украшена серебрянымъ вызолоченнымъ вѣнцомъ; всѣ пророки также украшены

¹⁾ Писцовыя книги XVI вѣка. Издан. Русскаго географическаго общества. Спб. 1877 г. Часть 1-я, отд. 2-е, гл. XI. Тула и тульскій уѣздъ. Стр. 1073, 1085—1086-я.

нимбомъ, а Валаамъ, колѣнопреклоненный, безъ нимба, даже не названъ пророкомъ, какъ всѣ другіе. Такое изображеніе Валаама въ приниженномъ видѣ передаетъ то мнѣніе о немъ церкви, что хотя его пророчество истинно божественное, но самъ онъ, осужденный Апостоломъ за свой дурной образъ мыслей (2 Петр. гл. 2, ст. 15—16; ср. Апокал. гл. 2, ст. 14), недостойнъ стать въ рядъ великихъ пророковъ Еврейскаго народа, чрезъ которыхъ открывалась таинственная слава Приснодѣвы— Богородицы въ ветхозавѣтной церкви: онъ, какъ одинъ изъ лучшихъ представителей языческаго міра, помѣщенъ въ ряду ветхозавѣтныхъ предвѣстниковъ славы Богоматери, но, какъ язычникъ, справедливо занимаетъ между ними послѣднее мѣсто. Относительно языческихъ мудрецовъ вообще должно замѣтить, что изображеніе ихъ иногда находитъ мѣсто и въ церковной иконографіи. Этимъ ярко выражается та высокая и плодотворная мысль, что и языческаго міра Господь не оставлялъ безъ своего просвѣтительнаго и руководственнаго откровенія. Поэтому иногда даже на церковномъ иконостасѣ можно встрѣтить изображеніе Греческихъ поэтовъ и философовъ: Гомера, Аристотеля и др., или изображеніе языческихъ (классическихъ) мифовъ на церковно-богослужебныхъ сосудахъ и т. п.¹⁾ Такое же изображеніе ветхозавѣтныхъ пророковъ съ Богородицей вышито на индитіи 1621 года, данной вкладомъ Маріей Луговской Новоторжскому Борисоглѣбскому монастырю.²⁾ Различіе этихъ изображеній состоитъ только въ томъ, что на индитіи престоль Богородицы не окруженъ свѣтозарнымъ облакомъ, а покоится какъ-бы на стволѣ многовѣтвистаго дерева (неопредѣленнаго рода), на вѣтвяхъ котораго помѣщены и лицевыя изображенія пророковъ. Это различіе въ обстановкѣ объясняется тѣмъ, что художникъ иконы имѣлъ въ виду ветхозавѣтный прообразъ Богородицы—облако, нисходившее во храмъ Соломоновъ, при его освященіи, и видѣнное пр. Іезекиилемъ, при его призваніи на пророческое служеніе (гл. 1, ст. 4 й); а художникъ индитіи, по всей вѣроятности, имѣлъ въ виду символическій образъ пророчества Исаи—Жезль изъ корени Іессея (гл. 11, ст. 1—2).—Икона первоначально принадлежала Предтечеву монастырю,

¹⁾ Такъ, напр., въ самомъ нижнемъ ряду на иконостасѣ верхней Успенской церкви въ селѣ Веневомъ-монастырѣ (Веневского уѣзда, Тульской губ.), изображены: Гомеръ, Менандръ, Аристотель, Руѣинъ, Афротіанъ,—со свитками, въ которыхъ находятся изреченія, относящіяся къ явленію на землѣ Богочеловѣка.

²⁾ Теперь эта индитія хранится въ Тверскомъ Музеѣ г. Жизневскаго, подъ наименованіемъ «Индитія, пелена на престоль, 1671 года; изъ Новоторжскаго Борисоглѣбскаго монастыря; вкладъ Маріи Михайловны Луговской. Одинъ экземпляръ фотографіи (въ 1/7 д.) съ этого памятника подаренъ графиней П. С. Уваровой Тульскому Епархіальному древлехранилищу. Судя по этой фотографіи, должно замѣтить, что хронологическая дата индитіи по видимому есть 7139, а не 7189 й, т. е. 1621, а не 1671-й годъ.

въ которомъ была церковь во имя Похвалы Пр. Богородицы, гдѣ, между прочимъ, находилась и икона того же наименованія, можетъ быть, та самая, что хранится теперь въ ризницѣ Т. арх. д. Въ Писцовой книгѣ г. Тулы, 1587—1589 г., сказано: «На Тулѣ на посадѣ въ Никитцкомъ концѣ монастырь Предотеченскій, а въ немъ церковь Третіе обрѣтеніе чесныя главы Ивана Предотечи, а другая теплая церковь Похвала Пречистые Богородицы, да предѣль Николы чюдотворца, древены, клѣтцки... Въ теплой церкви Похвала Пречистые Богородицы, образовъ: образъ мѣстной Похвала Пречистые, большая пядница, обложенъ серебромъ, вѣнцы басменные... ¹⁾

Б. Кресты.

3. Крестъ напостольный, восьмиконечный, серебряный, вызолоченый; построенъ въ 7120, а отъ Р. Хр. 1612-мъ году; длина $7\frac{1}{8}$, ширина $\frac{5}{8}$, толщина $\frac{3}{8}$ верш. Лицевая сторона креста украшена мелкою, изящно-узорчатою сканью; изображенія Богородицы и Іоанна Богослова на среднемъ перекрестьи въ круглыхъ клеймахъ подложены алою фольгою; на четырехъ главныхъ концахъ—драгоценныя камни: горный хрусталь, бирюза, ониксъ и др. Распятіе накладное, въ длину $1\frac{7}{8}$ верш., надъ нимъ надпись: Царь славы; рисунокъ представляетъ Христа въ состояніи «истоцанія». Вверху надъ Распятіемъ, на финифти—изображеніе Господа Саваоѳа, на половину закрытаго облакомъ, подъ которымъ помѣщены накладныя изображенія двухъ херувимовъ. Подъ Распятіемъ Голгоѳа, въ ея нѣдрахъ обнаженный черепъ. Всѣ изображенія символизируютъ ту мысль, что Христосъ, страждущій по волѣ Бога-Отца, путемъ крестныхъ страданій низшедшій во адъ, возшелъ потомъ на небо и явился «Царемъ славы» всему міру. Обусловливаемая такимъ значеніемъ, эти лицевыя изображенія настолько обыкновенны, что встрѣчаются почти на всѣхъ напостольныхъ крестахъ и могутъ быть признаны типическими.—Съ лицевой стороны, по краю рукоятки сдѣлана рѣзьбою надпись (большею частію постершаяся), именно: серебра в крестѣ семь четыре рубли десять алтынъ... золотыхъ десеть почекъ ... а дѣла. л. алтын. На оборотной сторонѣ сдѣлана легкимъ чеканомъ надпись въ видѣ славянской вязи: Спаси Господи люди своя и благослови достояніе свое побѣдъ благовѣрному царю нашему на сопротивныя даруй своя сохраняя крестомъ люди. здѣлан крестъ в лѣта 7120 (далѣе мелкою рѣзьбою) к николе чюдотворцу что на коломни

¹⁾ Писцовыя книги XVI в., ч. I, отд. 2, стр. 1085—1087.

под колоколы... Мелкою рѣзьбою по самому краю креста идетъ слѣдующая постершаяся надпись: а хто сей крестъ возметъ грабежемъ или кто украдетъ или затаитъ и не буди на немъ... и милость божія и никола чюдотворца во вѣки... Если, какъ видно, въ молитвѣ за царя не сказано царскаго имени, то, вѣроятно, это произошло по той причинѣ, что построение креста относится къ злострадному времени 1612 года, когда на Руси не было православнаго царя.—Крестъ этотъ принадлежалъ сначала Коломенскому архіерейскому Николо-Галутвину монастырю; а въ Тулу онъ перенесенъ въ 1799 году, при учрежденіи здѣсь архіерейскаго дома. Должно замѣтить, что и въ Тульскомъ Предтечевомъ монастырѣ былъ придѣльный храмъ во имя св. Николая ¹⁾. (Рисунокъ см. на таблицѣ I-й, № 1-й).

4. **Крестъ напрестольный** восьмиконечный, серебряный вызолоченый, построенъ въ 7140, а отъ Р. Хр. 1632 году; длина $7\frac{1}{8}$, ширина $11\frac{1}{16}$, толщина $\frac{3}{8}$ верш. Крестъ покрытъ лицевыми изображеніями, надписями и орнаментомъ въ видѣ травчатой чеканки; по концамъ креста драгоценные камни, а по краю—мелкій жемчугъ, низанный на серебряной проволоцѣ. Съ лицевой стороны помѣщены изображенія Распятія и предстоящихъ,—по правую сторону—Маріи и Богоматери, по лѣвую—Ев. Іоанна и Лонгина; надъ Распятіемъ—изображеніе двухъ «ангеловъ господнихъ», представителей горняго міра, куда возшелъ Распятый; ниже Распятія—изображеніе св. Іоанна Предтечи въ образѣ ангела (съ окриленными раменами), съ надписью надъ главою: святы ду Іоа прете (т. е. святой духъ Іоанна Предтечи). Такое изображеніе Іоанна Предтечи и понятіе о лицѣ его основываются на изреченіи Спасителя объ Іоаннѣ, что онъ «больше пророка», и на пророчествѣ Малахіи, которое относитъ къ Іоанну Самъ же Христосъ,— что Предтеча есть ангелъ предъ лицемъ Христа (Лук. гл. 7, ст. 24—27; ср. Мар. гл. 1, ст. 2). На оборотной сторонѣ креста, по срединѣ, помѣщено изображеніе св. Николая чюдотворца—съ открытой головой, въ епископскомъ облаченіи (въ фелони и омофорѣ), съ Евангелиемъ въ лѣвой рукѣ. Верхняя и нижняя части этой стороны креста покрыты надписями. Вверху, на трехъ особыхъ серебряныхъ пластинкахъ, наложенныхъ въ позднѣйшее время, воспроизведена прежняя надпись, содержащая наименованія св. мощей, части которыхъ были заключены въ этомъ крестѣ, именно: мощи прдтчи мощи. евангелиста. марка мощи. мученика. меркурия иоана мощи. алекъсанъдра. свирскаго. мощи. еписъкупа. кипреяна. мощи. архидияко-

¹⁾ Писцовыя книги XVI в. Ч. 1, отд. 2; стр. 1085-я.

на. стеѳана. мощи недовѣдомыхъ святыхъ. апостола. андрея. первозванного. мощи. пророка. даниила. мощи. феодора. стратилата. мощи. великого. князя. александра. невского. мощи. игнатия. богоносца. мощи. княгини. анны. кашинъскія. мощи. Феодара сиккота. мощи. мученика прокопия.—На той же сторонѣ внизу другая надпись, сдѣланная рѣзьбою, современная построению креста и вполне сохранившаяся, именно: Лѣта 7140 году дала крестъ в дом пречисте Богородицы похвалы ивана предтечи по иване мотвеевиче вельеминове жена ево мария васильевна за тотъ крестъ душа ево поминат. По этой надписи можно предположить, что изображеніе Іоанна Предтечи помѣщено на крестѣ потому, что Вельяминовъ при крещеніи былъ названъ Іоанномъ въ честь Крестителя Господня Іоанна, или—Креститель Іоаннъ былъ, какъ говорится, «ангеломъ» Іоанна Вельяминова. Въ синодикѣ Предтечева монастыря, между прочимъ, подъ 39-й главой записанъ «Родъ Никиты Дмитреева сына Вельяминова», гдѣ между прочимъ встрѣчаются имена: «убіенного Матфея, Іоанна» (о синодикѣ см. № 66-й). Въ надписи на потирѣ 1699 г. записанъ родъ «стольника Ивана Петровича Вельяминова (см. далѣе, № 20—потиръ и № 21—дискось). (Рисунокъ на табл. I-й, № 2-й).

5. **Крестъ напрестольный** восьмиконечный, серебряный, вызолоченный, украшенъ различными драгоценными камнями и травчатымъ битымъ орнаментомъ; длина $8\frac{1}{4}$, ширина $\frac{6}{7}$, толщина $\frac{1}{2}$ верш.; построенъ въ 7141, а отъ Р. Хр. въ 1633 году. На оборотной сторонѣ помѣщены двѣ надписи. Первая, верхняя, содержитъ наименованія св. мощей, хранившихся въ крестѣ, именно: часть древа животворящаго креста господня, мощи святого отца нашего павла исповѣдника, мощи святого іванна златоустого, мощи святого іархідіакона стеѳана, мощи святого мученика артемия, мощи святого мученика прова.—Вторая, нижняя надпись содержитъ свѣдѣніе о времени построения креста, именно: Лѣта 7141 го году іюля 24 е число здѣланъ си животворящи крестъ господень на коломну в соборную і апостольскую церковь пречистыя богородицы честного і славного ея успенія при государѣ царѣ і великомъ князѣ міхаіле ѳеодоровиче всея русіі і при государевѣ отцѣ и при великомъ господине и государѣ нашемъ святѣйшемъ ѳіларете патріархе московскомъ и всеа русіі повелѣніемъ священно-епископа роѳаила коломенского і коширского въ 15 лѣта епископства его.—Изъ Коломны этотъ крестъ, какъ и нѣсколькоіе

другіе церковно-богослужебные предметы, перенесенъ въ Тулу при учрежденіи здѣсь епископской кафедрѣ въ 1799 году.

6. Крестъ напрестольный восьмиконечный, серебряный вызолоченый; построенъ въ 7185 г., а отъ Р. Хр. въ 1677 году; длина $7\frac{5}{8}$, ширина $\frac{3}{4}$, толщина $\frac{3}{8}$ верш. На лицевой сторонѣ креста, на срединѣ, Распятіе съ предстоящими: по правую сторону Марія и Богородица, по лѣвую Ев. Іоаннъ и Лонгинъ; надъ Распятіемъ—изображеніе херувимовъ и ангеловъ Господнихъ; ниже Распятія, на рукояти—изображеніе св. Николая Чудотворца, въ ростъ, въ епископскомъ облаченіи, (въ фелони и омофорѣ), съ открытой головой. На оборотной сторонѣ верхняя половина украшена травчатой рѣзьбою, а нижняя покрыта надписью, сдѣланною также посредствомъ рѣзьбы, именно: Лѣта 7185 году іюня въ 1 день построилъ крестъ святыи въ предтечевѣ монастырь въ прикладномъ серебряи и позолоченъ золотыми прикладными жъ что у иконы были, а строилъ игуменъ корънилей. Поименованный въ этой надписи игуменъ Корнилій проходилъ свое служеніе въ Предтечевомъ монастырѣ въ 1675—1696 годахъ ¹⁾, и былъ однимъ изъ дѣятельнѣйшихъ настоятелей монастыря, о чемъ хорошо свидѣтельствуяютъ подлинныя акты монастырскаго архива, хранящіеся въ ризницѣ Тульскаго архіерейскаго дома ²⁾. Должно замѣтить, что точно такой же и по матеріалу, и по орнаменту, восьмиконечный крестъ, съ изображеніемъ св. Николая Чудотворца, сдѣланъ въ соборную церковь г. Курска «повелѣніемъ царя и великаго князя Алексѣя Михайловича всеа Русіи самодержца, лѣта 7157-го декабря въ 24 д.», а отъ Р. Хр. въ 1648-мъ году ³⁾. Интересную особенность этого креста составляетъ то, что въ наименованіяхъ мощей, хранившихся въ ономъ, между прочимъ встрѣчается: «часть ризы пр. Сергія... св. Кирилла клобука и шубы» (т. е. часть клобука и шубы св. Кирилла Бѣлоозерскаго). Такъ высоко было почитаніе святыни на Руси православной!

7. Крестъ напрестольный восьмиконечный, деревянный, обтянутъ серебромъ вызолоченнымъ, по краямъ украшенъ крупнымъ бисеромъ, а по концамъ различными дорогими камнями (нижній конецъ отъ употребленія въ рукахъ постерся); построенъ въ 7205, а отъ Р. Хр.

¹⁾ См. Списки іерарховъ и настоятелей монастырей рос. церкви. Сост. П. М. Строевъ. Спб. 1877 г. Столб. 792-й.

²⁾ Акты Тул. Предтечева монастыря издаются печатно въ числѣ «Матеріаловъ для историко-статистическаго описанія Тульской Епархіи»—въ Приложеніи къ Тул. Епарх. Вѣдомостямъ 1884—1885 г. и въ отдѣльныхъ оттискахъ.

³⁾ Этотъ крестъ теперь хранится въ ризницѣ Благовѣщенской церкви, у Московскихъ воротъ, въ Курскѣ.

въ 1697-мъ году; длина $8\frac{3}{8}$, ширина 1, толщина $\frac{1}{2}$ верш. На лицевой сторонѣ живописное изображеніе Распятія. На оборотной сторонѣ содержится надпись: Лѣта 7205 го году іюля въ 25 сеи честный животворящи крестъ далъ вкладу в тулской предотечевъ монастырь по родителемъ семень емелян романовъ сынъ... стинъ безвдн... древо креста пречистыя богородицы... столпъ... связанъ былъ Христось... пресвятыя пречистыя... Какъ можно догадываться, далѣе были написаны наименованія св. мощей. Замѣчательно, что въ числѣ святынь въ надписи этого креста поименованъ и тотъ столбъ, къ которому былъ привязанъ Христось для бичеванія: конечно, часть этого столба, между прочимъ, хранилась съ другими подобными, какъ часть Животворящаго древа креста Господня, живоноснаго гроба Его и пр.

8. **Крестъ воздвизальный** четвероконечный, серебряный вызолоченый, украшенъ травчатою рѣзьбою; судя по штемпелю, построенъ въ 1775 году; длина $12\frac{1}{2}$, ширина 1, толщина $\frac{5}{8}$ верш. На лицевой сторонѣ—изображеніе Распятія, сдѣланное на финифти; надъ Распятіемъ, въ верхнемъ концѣ креста—изображеніе Господа Саваоѳа; на правой и лѣвой сторонѣ Распятія изображеніе предстоящихъ; внизу глава Адама.

9. **Крестъ наперсный** серебряный, украшенъ узорчатою сканью, граненымъ мелкимъ разноцвѣтнымъ хрусталемъ. Примѣчательную особенность этого креста составляютъ многія изображенія, именно: моленіе о чашѣ, заключеніе въ темницу, бичеваніе, распятіе и воскресеніе Господа. Эти изображенія на наперсномъ крестѣ выражаютъ ту мысль, что христіанинъ, возлагающій на себя крестъ, долженъ подражать Христу въ кроткомъ перенесеніи страданій и даже въ принятіи самой смерти за Его имя—въ надеждѣ будущаго воскресенія и вѣчнаго блаженства.—Время построенія этого креста точно неизвѣстно, но по орнаменту онъ относится къ XVII вѣку.

10. **Крестъ натѣльный** четвероконечный, серебряный, съ накладнымъ чеканнымъ изображеніемъ Распятія; длина $1\frac{1}{2}$, толщина $\frac{1}{2}$ верш. Судя по этому объему креста, можно предположить, что въ него полагались частицы св. мощей, какъ это видно изъ надписей на многихъ другихъ, точно такихъ же, крестахъ, хранящихся въ монастырскихъ ризницахъ. По своему типу этотъ крестъ относится къ первой половинѣ XVIII вѣка.

В. С о с у д ы.

11. **Потиръ** серебряный вызолоченый; вышина общая $5\frac{1}{4}$ верш.; построенъ въ 7141, а отъ Р. Хр. въ 1633-мъ году. Чаша въ видѣ

углубленнаго ковша, глубина 2 верш., ширина по диаметру верхняго края $3\frac{1}{8}$ верш., рукоятка съ яблокомъ, украшена травчатою рѣзьбою; основаніе въ формѣ опрокинутой чаши. На внѣшней сторонѣ верхней чаши легкой рѣзьбою въ медальонахъ—изображеніе Деисуса: Спаситель съ Евангеліемъ, надъ Предтечею надпись: иван предотеч. На противоположной сторонѣ—Голгоѣскій крестъ. На потирѣ выбиты двѣ надписи славянскою вязью. Первая, по верхнему краю: пійте от нея всі сеі есть кров моя новаго завета яже за вы і за многи ізливаемая во оставление греховъ (последнее слово мелкимъ шрифтомъ.) Вторая, по нижнему краю: Лѣта 7141 здѣлана сия сосудъ на тулу в дом в монастыр третее обрѣтение честныя главы предтечи и крестителя господня івана. Василева жена івановича стрешнева ирина посвоемъ отцѣ и по матери і по всѣхъ своих родителей.—«Родъ боярина Василя Іоанновича Стрешнева» былъ записанъ подъ 11-й главою въ Синодикѣ Предтечева монастыря, какъ видно изъ «указа главамъ» онаго, но листы съ этою записью не сохранились.—Вмѣстѣ съ этимъ потиромъ при богослуженіи употребляются:

12. **Дискосъ** серебряный вызолоченый, въ видѣ углубленной тарелки; построенъ въ 7148, а отъ Р. Хр. въ 1640 году; ширина тарелки $4\frac{7}{8}$, глубина $\frac{1}{2}$, ширина края $\frac{5}{8}$ верш.; укрѣпленъ на цилиндрической подставкѣ, шириною $2\frac{7}{8}$, вышиною $1\frac{1}{2}$ верш. Внутренняя сторона тарелки вызолочена; на ней—изображеніе Тѣла Христова съ предстоящими ангелами, имѣющими въ рукахъ рипиды; по краю тарелки, въ особыхъ четырехъ клеймахъ, выбиты слова: примѣте иадите, се есть тѣло мое яже за вы ломимое во оставление грѣховъ. По тому же краю снизу выбита надпись полууставомъ: Лѣта 7148 го марта въ 1 день даны сіи сосуды церковные на тулу в монастырь иванна предтечи по князе еедоре юрьевиче и по ево дѣтех и по родителях веригиных волконских, а дала боярыня семенова жена васильевича головаина ульяна еедоровна.—«Родъ Василя Петровича Головина» записанъ въ синодикѣ Предтечева монастыря подъ 12-й главой; здѣсь, между прочимъ, помѣщено имя «Симеонъ».—«Родъ князей Волконскихъ» записанъ въ синодикѣ Предтечева монастыря подъ 36 и 37-й главами. Тотъ же родъ князей Волконскихъ, съ опущеніемъ нѣсколькихъ именъ, содержится въ надписи на водосвятной чашѣ, хранящейся въ ризницѣ Т. а. д. (см. далѣе, № 30-й).

13. **Звѣзда** серебряная вызолоченая, вышины $1\frac{1}{2}$ верш., украшена травчатою рѣзьбою; на соединеніи лучей—Голгоѣскій крестъ.

14. Тарелка серебряная, шириною $4\frac{1}{2}$, глубиною $\frac{7}{8}$ верш.; на срединѣ изображеніе Голгоѣскаго креста; по краю, въ четырехъ клеймахъ, вырѣзаны слова: кресту твоему покланяемся владыко и святое воскресение твое славимъ.

15. Тарелка серебряная, ширина $4\frac{1}{2}$, глубина $\frac{2}{8}$ верш. На срединѣ рѣзное изображеніе Знаменія Богородицы. По краю выбиты слова славянскою вязью: Достояно есть яко во истину блажити тя Богородице присно блаженую и пренепорочную и мать Бога нашего чеснейшую херувимъ і славнейшую во істину сераѣимъ безоісление Бога слова рожьдшую сущую Богородицу ты величаемъ.

16. Потиръ серебряный вызолоченый, построенъ въ 7141, а отъ Р. Хр. въ 1633 году. Чаша въ видѣ полушарія, глубиною 2 верш., шириною по діаметру верхняго края $3\frac{1}{2}$ верш.; на рукояти яблоко съ травчатымъ орнаментомъ; дно конусообразной формы. На чашѣ съ одной стороны рѣзное изображеніе Деисуса (въ клеймахъ), съ другой—голгоѣскаго креста. На потирѣ имѣются три надписи. Первая по верхнему краю, съ внѣшней стороны, въ видѣ славянской вязи: пиите от нея вси се есть кровь моя новаго завѣта яже за вы и за многи изливаемая во оставление греховъ.—Вторая—по нижнему краю, съ внѣшней стороны, и также въ видѣ славянской вязи: Лѣта 7141 года июля въ 15 день здѣланъ сїи святыи потиръ на коломну в соборную церковь пречистые богородицы честного ея успения при государе царѣ и великомъ князе михаиле феодоровиче всеа русїи повелѣнием священноепископа рофаила коломенскаго и коширскаго въ 15 лѣто епископства его. Съ внутренней стороны нижнаго края выбита полууставомъ третья надпись: дѣлалъ сїи святыи потиръ введенской діаконъ діомидъ что на стрѣтенской. Нѣсколько выше сего: вѣсь полтара ѳунта 34 золотника.—Не удивительно, что этотъ изящный потиръ—дѣло Московскаго Введенскаго дьякона Діомида, если еще въ 1563 году первоначальникомъ даже такого дѣла, какъ книгопечатаніе на Руси, является такъ же Московскій дьяконъ, извѣстный Иванъ Ѳеодоровъ.—Потиръ данъ былъ Коломенскому Успенскому собору, а отсюда, вмѣстѣ съ перенесеніемъ нѣкоторыхъ другихъ предметомъ церковной утвари въ 1799 году, переданъ епископомъ Меѳодіемъ въ ризницу Тульскаго архіерейскаго дома. Этотъ изящный и прочный потиръ доселѣ употребляется при священнодѣйствїи. (Рисунокъ на табл. II-й, № 3-й). Къ нему принадлежатъ:

17. **Дискосъ** серебряный, въ видѣ тарелки на небольшой цилиндрической подставкѣ; ширина $5\frac{1}{2}$, вышина съ подставкой 1 верш.; построенъ въ 7143, а отъ Р. Хр. въ 1633 году. На внутренней сторонѣ тарелки, по срединѣ, въ кругу изображеніе Тѣла Христова въ видѣ Младенца въ чашѣ; надъ нимъ въ облакахъ Богъ-Отецъ, изъ усть котораго исходитъ въ видѣ голубя Св. Духъ на Тѣло Христово, которому предстоятъ «ангели господні» съ рипидами въ рукахъ.—На дискосѣ имѣются три надписи. Первая, по верхнему краю тарелки, съ внутренней стороны, славянскою вязью: примѣте и ядите се естъ тѣло мое еже за вы ломимое во оставление греховъ. Съ внѣшней стороны, по тому же краю, мелкимъ полууставомъ—вторая надпись: Лѣта 7143 году августа въ 18 день здѣланъ сіи сты дискоси звезда в соборную церковь пресвятые богородицы чеснаго ея успения на коломну, повеленіемъ епископа рофаила коломенскаго и коширскаго. Третья—на срединѣ дна, внутри цилиндрической подставки, тѣмъ же шрифтомъ: а вѣсу в сем дискосе 2 гривенкі 16 золотн. без чет. Сокращенныя слова послѣдней надписи должно читать: «золотниковъ безъ чети», т. е четверти.—Работа дискаса, по стилю точно сходнаго съ потиромъ № 11-й, принадлежитъ тому же Введенскому дьякону Діомиду. (Рисунокъ на табл. II, № 4-й).

18. **Звѣзда** серебряная, украшена шестью разноцвѣтными драгоценными камнями средней величины; лучи звѣзды на шарньерѣ, который украшенъ горнымъ хрусталемъ значительной величины и высокаго достоинства, съ рѣзнымъ изображеніемъ Голгоѣскаго креста; концы лучей украшены изображеніемъ ангеловъ и шестикрылатыхъ серафимовъ.—Работа звѣзды, по видимому, того же дьякона Діомида.

19. **Тарелка** серебряная, круглая, $5\frac{1}{4}$ верш. въ діаметрѣ. На срединѣ внутренней староны изображенъ Голгоѣскій крестъ; на отогнутомъ краѣ тарелки въ шести клеймахъ вырѣзана надпись: креста святаго знамение благочестію утверждение смерти побѣда.

20. **Потиръ** серебряный вызолоченый; построенъ въ 7207, а отъ Р. Хр. 1699 году. Общая вышина $7\frac{3}{8}$ верш. Чаша въ формѣ широкаго стакана, глубиною $2\frac{7}{8}$ верш., шириною по діаметру верхняго края $3\frac{3}{8}$ верш. На внѣшней сторонѣ чаши изображеніе Деисуса: Спаситель изображенъ въ ростъ, съ Евангеліемъ въ рукахъ. На противоположной сторонѣ изображеніе Распятія, вправо отъ него—архангела Михаила, влѣво—архангела Гавріила. Нѣсколько ниже, въ особыхъ клеймахъ, рядъ рѣзныхъ изображеній: Ев. Матѳея, Ев. Іоанна, преп. Θεодосія, Ев. Луки, Ев. Марка, пр. Антонія. На срединѣ рукояти яблоко, съ изображеніемъ на выпуклыхъ клеймахъ:

св. Николая, Василя Великаго, Григорія Богослова, Іоанна Златоустаго и между ними четырехъ херувимовъ. Основаніе потира въ видѣ неглубокой опрокинутой чаши, вышиною $\frac{3}{4}$ верш., шириною по діаметру нижняго края $3\frac{5}{8}$ верш. На основаніи, съ внѣшней стороны, въ шести клеймахъ помѣщены изображенія страданій Господнихъ. Кромѣ лицевыхъ изображеній, на потирѣ находится травчатый рѣзной орнаментъ и четыре надписи. Первая, по верхнему краю, съ внѣшней стороны, глубокою рѣзью: *пійте отъ нея вси сия есть кровь моя новаго завета яже за вы и изливаемое во ос.* Вторая, на основаніи чаши, содержитъ слѣдующій рядъ именъ, опредѣленныхъ вкладчикомъ потира для поминовенія, именно: *поминат за упокоі пожаловат (въ особыхъ клеймахъ) царя алексея михаіловича, царя іоанна алексеевича царицы маріи ильичной царицы наталиі кириловны царицы агаѳіи семеновны, петра устини татяны василия стеоана никиты ксеніи праскеви ееодора козмы ееодора викулу ниѳанта кирилла епифанія іоанна лупа данила уб. вниѳатія бориса алексея младенцевъ михаила аѳонасія кирилла ееодора евдокеі ульяниі татяны андрея іоанна алексея гликери матре(ны) марі(ны) ирины васы праскеви мтрены сергия пелагеі еѳимі ееклы інока ееодося ініко улеи владимира данила марію семіона анну.* Третья надпись—по самому краю основанія: *Лѣта 7207 го марта въ д. сїі сосуды далъ вкладу в предтечевъ монастыр что на туде комнотной столникъ іванъ петровичъ велиминовъ по родителех своихъ хто священницъ в службе божественныя литургі будутъ і имъ пожаловат поминат.* Съ внутренней стороны, по краю основанія потира, выбита слѣдующая четвертая надпись: *а весу в потіре і в дискосе і вблюдахъ і в звездѣ і во лжице пят ѳунтовъ двенацать золотников.* Къ сему потиру, какъ упоминаеть послѣдняя надпись, даны, доселѣ хранятся и употребляются при священнодѣйствіи:

21. **Дискосъ** серебряный позолоченый, въ формѣ тарелки, на круглой подставкѣ въ видѣ небольшой опрокинутой чашечки. Общая вышина $1\frac{7}{8}$ верш., ширина тарелки $5\frac{3}{8}$, углубленіе $\frac{1}{2}$ верш., ширина отогнутаго края $\frac{5}{8}$ верш., ширина края поставки въ діаметрѣ $2\frac{1}{2}$ верш. Посрединѣ тарелки сдѣлано рѣзное изображеніе Тѣла Христова съ нисходящимъ на него Св. Духомъ отъ Бога-Отца; по сторонамъ—ангелы, съ выраженіемъ умиленія. По краю тарелки—травчатая рѣзья и въ трехъ клеймахъ вырѣзаны слова: *се агнецъ божіи*

вземляі грѣхи всего мира. На подставкѣ съ внѣшней стороны въ трехъ клеймахъ надпись: поминать за упокоі анну данила марию евдокею убиеннаго михаіла князя алексея княіню марию динила інока іону евдокею агаѳію агаѳію князя василия кнеіню аклину василия ѳеодоси девицы елену праскеви матрены мари кондрата іону інока аѳонасіі анну семена наума алексея. Содержащіяся въ этой надписи имена, вѣроятно, принадлежатъ также роду столпника Ивана Петровича Вельяминова.

22. **Звѣзда** серебряная вызолоченная, о четырехъ лучахъ; на срединѣ въ кружкѣ сіяющая звѣздочка—образъ той звѣзды, которая нѣкогда вела волхвовъ съ Востока въ Вифлеемъ и символомъ которой служитъ звѣзда, поставляемая на дискосѣ; на преломленныхъ лучахъ—изображеніе Евангелистовъ: Матѳея, Марка, Іоанна и Луки.

23. **Лжица** серебряная вызолоченная, неглубокая, съ длинной ручкой; ширина лжицы $1\frac{3}{16}$, длина съ ручкой—5 верш.

24. **Тарелка** серебряная вызолоченная, ширина $4\frac{7}{8}$, ширина отогнутаго края $\frac{5}{8}$, глубина $\frac{3}{8}$ верш. На срединѣ—рѣзное изображеніе Распятія.

25. **Потиръ** серебряный, съ вызолоченной чашей, построенъ въ 1717 году. Ширина чаши $2\frac{1}{2}$, общая вышина 9, ширина подставки 4, глубина 1 верш., на узкой подставкѣ. Чаша вложена въ чеканный травчатый футляръ, на немъ въ особыхъ медальонахъ помѣщено изображеніе Деисуса и Голгоѳскаго креста. По верхнему краю чаши, съ внѣшней стороны, выбиты слова: тѣло Христово примите источника безсмертнаго вкуса. На подставкѣ, съ внѣшней стороны основанія, въ особыхъ медальонахъ, помѣщены изображенія страданій Господнихъ: моленіе о чашѣ, бичеваніе, судъ предъ Пилатомъ, несеніе креста. Рѣзныя изображенія украшены чернью. На верхнемъ краѣ штемпель 1717 года. Къ сему потиру принадлежатъ:

26. **Дискосъ** серебряный, на лицевой сторонѣ вызолоченный; тарелка привинчена къ цилиндрической подставкѣ. Общая вышина $1\frac{1}{2}$, ширина тарелки $4\frac{1}{16}$, ширина нижняго края подставки $2\frac{3}{4}$ вер. На срединѣ тарелки—изображеніе Тѣла Христова съ предстоящими на облакахъ двумя ангелами. Тѣло Христово окружено нимбомъ, на него нисходитъ Св. Духъ. На верхнемъ краѣ тарелки штемпель 1717 года.

27. **Звѣзда** серебряная; вышина ея $1\frac{7}{8}$, наибольшая ширина луча $\frac{7}{8}$ верш., на срединѣ соединенія лучей серебряный вызолоченный кругъ съ изображеніемъ Господа Саваоѳа; на лучахъ рѣзныя изображенія св. Василия Великаго, Григорія Богослова, Іоанна Златоустаго и св. Николая Чудотворца.

28. Лжица серебряная длиною 5, шириною $\frac{7}{8}$ верш., на концѣ рукоятки крестикъ.

29. Чарка—ковшъ, употребляемый для наливанія церковнаго вина въ потиръ, серебряный съ вызолоченымъ верхнемъ краемъ; діаметръ верхняго края $2\frac{3}{4}$, глубина чашечки 1. верш., вышина общая (съ небольшою кольцеобразною подставкой) $1\frac{1}{16}$ верш.; рукоятка въ видѣ травчатой пластинки. По верхнему краю съ внѣшней стороны рѣзная надпись уставомъ (буквы вызолочены): чарка доброво челоуѣка, хто изъ неи станетъ пити, тому на здо (ровье.) По устройству въ общемъ эта чарка сходна съ чаркой вел. князя Василя Іоанновича, которая хранится въ Московской Синодальной ризницѣ ¹⁾. Надпись: «чарка добра челоуѣка» встрѣчается также на одномъ изъ ковшей, хранящихся въ ризницѣ Троице—Сергіевой Лавры. ²⁾ Золоченный край не составляетъ исключительной особенности этого ковша: точно также вызолоченъ край чарки, принадлежавшей Авраамію Палицыну (хранится въ ризницѣ Троице-Сергіевой Лавры); съ такимъ же краемъ—многія водосвятныя чаши и пр. Есть основаніе предполагать, что обыкновеніе дѣлать золотой или вызолоченный край чаши получило свое начало еще въ глубокой древности и распространилось чрезъ вліяніе классической литературы на искусство. Такъ еще въ «Одиссеѣ» Гомера (IV, 613—616) встрѣчается обычай дарить серебряную чашу съ золотымъ краемъ. Царь Менелай, прощаясь съ Телемакомъ, сыномъ Одиссея, говоритъ ему:

.... Изъ многихъ сокровищъ, которыми домъ мой
Полонъ, я самое рѣдкое, лучшее выберу нынѣ:
Дамъ пировую кратѣру богатую; эта кратѣра
Вся изъ сребра, но края золотые, искусной работы
Бога Ифеста; ее подарилъ мнѣ Федимъ благородный,
Царь Сидонянь....

30. Чаша водосвятная изъ низкопробнаго серебра; построена въ 7150, а отъ Р. Хр. въ 1642 году. Чаша въ видѣ полушарія, нѣсколько вытянутаго по направленію высоты; ширина верхняго края по діаметру 10 верш., глубина чаши 4 верш., съ двухъ сторонъ продѣланы рукоятки въ видѣ двухъ массивныхъ скобокъ. Подставка въ видѣ цилиндрика, опирающагося на эллипсоидное яблоко; нижняя часть подставки—опрокинутая конусообразная чаша, съ орнаментомъ частію

¹⁾ Указатель для обозрѣнія Моск. Патріаршей (Синодальной) ризницы. Сост. еписк. Савва. Изд. 4-е. 1863 г. Стр. 40, № 4-й. Рисунокъ на таблицѣ XIII, № 71-й.

²⁾ Рисунокъ въ Императорскомъ Россійскомъ Историческомъ Музеѣ (въ Москвѣ) Зала VIII-я, подставка № 3-й, слѣва отъ входа.

рѣзной, частью обронной работы; ширина ея по діаметру нижняго края $6\frac{3}{8}$ верш. По верхнему краю чаши, вызолоченному и украшенному рѣзнымъ травчатымъ орнаментомъ, вырѣзана крупною славянскою вязью (вышина буквы 1 верш.) надпись, содержащая имена рода боярь Веригиныхъ—Волконскихъ, именно: Лѣта 7150 году бояриня семенова жена василевича головина ул'яна еедоровна дала сию чашу на тулу в монастыривана предтечи по отце своем князе Федоре юевиче веригине волконском и по матери своей княгине марине во схимницех марие и по брате своемъ и по себе и по своимъ родителех по князе тарасе по князе стефане убиенном по князе аристархе убиенном иноке схимнике авраамие по князе еилимоне убиенном иноке схимнике еооктисте по князе маркеле убиенном по князе назарие, по сестрѣ по княгине анне, по князе иосиее убиенном по стефане вечныхъ благъ наследие.—Такой же формы серебряная, съ вызолоченнымъ верхнимъ краемъ и съ надписью на немъ, водосвятная чаша хранится въ ризницѣ Новгородскаго Антоніева монастыря, построена, по свидѣтельству надписи, въ 7139, а отъ Р. Хр. 1631-мъ году¹⁾.

31. Чаша водосвятная массивная, серебряная; ширина края по діаметру $9\frac{1}{2}$, вышина $10\frac{1}{2}$, ширина основанія по діаметру края $7\frac{1}{4}$, глубина чаши $7\frac{1}{2}$ верш.; съ двухъ сторонъ—рукоятки, въ видѣ двухъ массивныхъ скобокъ, свободно отгибающихся на шарньерахъ; по верхнему краю—обронный орнаментъ въ видѣ травчатой гирлянды. Съ двухъ сторонъ въ широкихъ круглыхъ клеймахъ помѣщены художественной черневой работы изображенія: съ одной стороны—Успенія пр. Богородицы, съ другой—Богоявленія Господня. Изображеніе Успенія пр. Богородицы на этой чашѣ помѣщено, вѣроятно, потому, что она назначалась въ храмъ Успенія Богородицы (первоначально, можетъ быть, въ Коломенскій Успенскій соборъ); а изображеніе Богоявленія Господня имѣеть прямое отношеніе къ священнодѣйствию освященія воды, для котораго назначалась и теперь употребляется чаша. Въ общемъ отдѣлка чаши замѣчательно хороша. По стилю своему она иностраннаго происхожденія, по характеру техники она сходна съ потиромъ 1717 года (см. № 25-й) и, по всей вѣроятности, относится также къ началу XVIII вѣка.

32. Миса—блюдо для «артоса», серебряное вызолоченное, въ формѣ обыкновенной круглой тарелки; построено въ 188, т. е. 7188, а отъ Р. Хр. въ 1680 году. Ширина блюда по діаметру $9\frac{1}{2}$, ши-

¹⁾ Рисунокъ въ Императорскомъ Россійскомъ Историческомъ Музеѣ. Зала VIII-я, подставка № 3-й, въ среднемъ ряду.

рина отогнутаго края 1 верш., углубленіе $\frac{1}{2}$ верш. По срединѣ, на рельефѣ, изображенъ чернью Голгоетскій крестъ. По краю травчатая рѣзьба и въ четырехъ клеймахъ надпись славянскою вязью: 188 году іюня въ 25 день сія миса святого пророка предчи крестителя господня іоанна обителіево что во граде туле дана по кірле семенове сыне ушакове і по ево і по васильевыхъ родителейъ казанцова здѣлана.— «Родъ Ушаковыхъ» записанъ подъ 35-ю главою въ синодикѣ Предтечева монастыря.

33. **Лаканъ**—блюдо для омовенія рукъ епископа предъ священнодѣйствіемъ, серебряное, въ формѣ эллипсиса; длина $12\frac{1}{2}$, ширина $10\frac{1}{8}$ верш.; построено въ 7205, а отъ Р. Хр. въ 1697 году. Замѣчательнѣйшую особенность этого блюда составляютъ лицевыя изображенія, размѣщенные въ углубленіи онаго въ четырехъ медальонахъ, сдѣланныя обронно. Каждое изъ этихъ изображеній представляетъ видъ взволнованнаго моря, на поверхности котораго находится морское чудовище, а на немъ обнаженная фигура человѣка. Первое. На поверхности взволнованнаго моря плыветъ чудовище съ толстой головой, открытой пастью, съ чешуйчатымъ туловищемъ, вьющимся хвостомъ и съ плавнями въ видѣ крыль: въ главныхъ чертахъ оно ближе подходитъ къ породѣ дельфина; на хребтѣ этого чудовища покоится мужская обнаженная фигура; голова покрыта длинными вьющимися волосами, борода длинная, косматая. Фигура правой рукой опирается на хребетъ чудовища, лѣвой держитъ пальмовую вѣтвь; за плечами ея раскинутъ легкій развѣвающійся плащъ. Впереди этого главнаго изображенія виднѣется еще фигура обнаженнаго человѣка съ музыкальной трубой въ лѣвой рукѣ, узкій конецъ трубы прислоненъ къ устамъ; позади, вдали, въ волнахъ, видится еще подобное же животное, меньшей мѣры и не имѣющее на своемъ хребтѣ никакой фигуры.— Содержаніе этого изображенія несомнѣнно заимствовано изъ классической миѳологіи Грековъ. Именно: изображеніе человѣка на дельфинѣ воспроизводитъ баснословный рассказъ Геродота, со словъ Коринѳянъ, о томъ, что въ царствованіе Періандра въ Коринѣ, будто бы нѣкто Аріонъ Миѳимнейскій, поэтъ-музыкантъ, бросившись съ корабля въ море, былъ взятъ дельфиномъ на спину и вынесенъ въ Тенаръ на берегъ. Рассказавъ объ этомъ довольно подробно, Геродотъ прибавляетъ: «А въ Тенарѣ есть небольшое мѣдное изображеніе, посвященное Аріономъ въ даръ (богамъ), представляющее человѣка на дельфинѣ»¹⁾. Второе. Въ волнахъ моря плыветъ чудовище, имѣющее

¹⁾ Подробный рассказъ Геродота см. въ его «Исторіи», кн. 1-я, гл. 22—23. Должно замѣтить, что миѳъ, рассказанный Геродотомъ, послужилъ основой древне-русской былинны «Садко—богатый гость».

голову, грудь и переднія ноги тельца; ноги надѣлены плавнями въ видѣ крыль; туловище вьющееся, чешуйчатое (чешуйки круглыя), хвостъ рыбій. На хребтѣ чудовища обнаженная женская фигура, обращенная спиной къ зрителю; голова покрыта длинными, развѣвающимися волосами; руки раскрыты и простерты по направленію движенія; за голову тельца задѣты возжи, посредствомъ которыхъ управляетъ чудовищемъ другая фигура, находящаяся предъ тельцомъ, до чрева погруженная въ волнахъ моря; управляющая фигура обнажена, вмѣсто ногъ имѣетъ широкіе крылообразные плавни. Третье. Чудовище представляетъ дельфина съ открытой пастью; надѣленное крыльями туловище покрыто мелкой чешуей, хвостъ вьющійся. На хребтѣ его нагая женская фигура, въ полулежачей позѣ, лицомъ къ зрителю, опирающаяся руками на голову чудовища; за головой чудовища фигура мальчика—генія, указывающаго направленіе движенію. Четвертое. Чудовище представляетъ того же дельфина, голова его съ открытой пастью; туловище, надѣленное широкими плавнями, вьющееся, чешуйчатое, съ рыбьимъ хвостомъ. На хребтѣ его нагая женская фигура лицомъ къ зрителю, въ прямой сидячей позѣ, сложа ногу на ногу; нога, прилегающая къ туловищу животнаго, слегка обвита полотномъ; правая рука опирается на голову животнаго, лѣвая держитъ вертикально рогъ изобилія, наполненный цвѣтами. За головой чудовища—фигура мальчика, который въ правой рукѣ держитъ посохъ; за хвостомъ животнаго вторая фигура мальчика, держащаго въ рукахъ вервь. Это геніи—спутники и вожди.—Всѣ эти три изображенія очень удачно воспроизводятъ три момента изъ мифологическаго разсказа Сиракузскаго поэта Мосха о томъ, какъ Европа, дивно—прекестная дочь Сидонскаго царя Агенора, была похищена Зевсомъ, который, превратившись въ вола, взялъ Европу на свою спину, бросился въ море и, въ сопровожденіи Посейдона, поплылъ быстро какъ дельфинъ; потомъ, выйдя на берегъ острова Крита, вступилъ съ Европой въ бракъ, чрезъ что она сдѣлалась матерію нѣсколькихъ великихъ царей. ¹⁾ Всѣ фигуры отличаются превосходной правильностью рисунка съ технической стороны и мягкостью стили. Такъ напр., въ изображеніи обнаженныхъ женскихъ фигуръ весьма удачно соблюдены требованія граціозности и цѣломудренной скромности. Блюдо принадлежало Коломенскому Успенскому собору, какъ о томъ свидѣлствуетъ надпись, вырѣзанная въ обронномъ медальонѣ посрединѣ между изображеніями четырехъ морей, именно: 7205 г. мая въ 11 день далъ сию лаханъ с рукомойникомъ гость васи-

¹⁾ Этотъ мифъ подробно разсказанъ Г. В. Штолемъ въ его сочиненіи: «Мифы классической древности». Перев. В. Покровскаго и П. Медвѣдева. Томъ 1-й. Изд. 2-е. Москва. 1877 г. Стр. 43—47.

ліи ѳеодоровъ сынъ шустовъ во градъ коломны в соборную апостольскую церковь пресвятыя владычицы нашея богородицы и приснодѣвы маріи при архиепископѣ никите коломенскомъ и коширскомъ для вѣчнаго поминовения по сыне своемъ госте симеоне васильеве сыне шустове жъ и по прочихъ своихъ сродникахъ усопшихъ.— Не можетъ быть страннымъ, что эта лахань, съ изображеніемъ миѳовъ, назначалась въ соборную Апостольскую церковь Пр. Богородицы для архіерейскаго служенія, если принять во вниманіе, что нѣкоторые изъ классическихъ миѳовъ еще въ первые вѣка христіанства признавались аллегорическимъ предъизображеніемъ Евангельскихъ истинъ и событій. Такъ извѣстно, что Орфей, миѳическій поэтъ-музыкантъ, съ древнѣйшихъ временъ, считался символомъ Христа, какъ это видно изъ толкованій Евсевія, Климента Александрійскаго, Иринея и др. церковныхъ писателей, и потому изображеніе Орфея встрѣчается въ христіанскихъ катакомбахъ, напр. въ катакомбѣ Домитиллы. ¹⁾ Подобно тому и Аріонъ, какъ ветхозавѣтный пророкъ Іона, могъ служить аллегорическимъ изображеніемъ Іисуса Христа, а Европа—символомъ Богоматери и Апостольской церкви. Должно замѣтить, что изображеніе миѳовъ на подобныхъ предметахъ церковной утвари встрѣчается и въ другихъ церковныхъ ризницахъ. Таково, напр., блюдо вел. кн. Мстислава, съ изображеніемъ Персея, спасающаго Андромеду, и др. под. ²⁾ Къ лахани, построенной Шустовымъ, какъ сказано въ ея надписи, данъ и доселѣ сохранился—

34. Рукомойникъ серебряный, въ видѣ кувшина съ открытымъ соскомъ, рукоятка массивная, травчатая. Вышина $4\frac{1}{2}$, глубина $2\frac{1}{2}$ верш.; главное отверстіе закрывается отдѣльной крышечкой. Построенъ въ одно время съ лаханью и въ одинаковомъ съ нею стилѣ. На двухъ сторонахъ кувшина въ медальонахъ два изображенія, представляющія миѳы объ Аріонѣ и Европѣ.—Кстати замѣтить: подобные кувшины при лаханяхъ употреблялись и въ глубокой древности. Такъ въ «Одиссеѣ» Гомера (VII, 168—173), между прочимъ, говорится, что когда Одиссей пришелъ къ царю Алкиною, то царь

За руку взявъ Одиссея, объятаго думой глубокой,
Съ пепла онъ поднялъ его, и на креслахъ богатыхъ съ собою

¹⁾ Символическое изображеніе Орфея съ катакомбы Домитиллы точно воспроизведено въ Императорскомъ Россійскомъ Историческомъ Музеѣ,—въ осьмигранникѣ на срединѣ купола залы А. Ср. Указатель къ первымъ десяти заламъ Импер. Рос. Истор. Музея. Москва. 1883 г. Стр. 93-я.

²⁾ Блюдо вел. кн. Мстислава хранится въ Кирилловомъ монастырѣ (въ окрестностяхъ Новгорода). Рисунокъ въ Импер. Рос. Историческомъ Музеѣ. Зала VIII-я, подст. № 4-й., съ правой стороны отъ входа.

Рядомъ за столъ посадилъ, повелѣвъ уступить Лаодаму,
Сыну любимому, подлѣ сидѣвшему, мѣсто пришельцу.
Тутъ для умытія рукъ поднесла на богатой лахани
Полный студенной воды золотой рукомойникъ рабыня.

35. **Лахань**—блюдо для омовенія рукъ епископа при богослуженіи, серебряное, овальной формы. Длина 1 аршинъ, ширина 14 верш., углубленіе 1 верш., ширина отогнутого края 3 верш. Орнаментъ растительный, обронной работы. На срединѣ блюда, соразмѣрно его углубленію, изображено событіе изъ Библейской исторіи—встрѣча Іосифа съ братьями въ Египтѣ. Обстановка сцены слѣдующая. Съ лѣвой стороны отъ зрителя представлена передняя часть зданія—стѣна изъ крупныхъ тесаныхъ камней, въ ней простая четвероугольная дверь, открытая настежь; къ двери ведутъ двѣ, относительно широкія, ступеньки, также изъ большихъ тесаныхъ камней, связанныхъ желѣзными скобами. На верхней ступенькѣ, на переднемъ планѣ—фигура мужчины среднихъ лѣтъ, въ ростъ; лицо обрамлено густой и длинной бородой; голова накрыта широкой чалмой, изъ-подъ которой выходятъ длинные, вьющіеся волосы и спускаются на плечи. Станъ одѣтъ двумя одеждами: нижняя въ родѣ хитона, опоясана длиннымъ поясомъ, верхняя, широкая, накинута на плечи; обувь—высокіе сапоги; правая рука держитъ жезлъ, лѣвая прилегаетъ къ груди (жестъ сердечнаго расположенія). Это—Іосифъ, царедворецъ Фараона. По лѣвую сторону отъ него стоитъ фигура женщины, въ узорчатомъ платьѣ широкаго покроя; голова накрыта широкимъ полотномъ; въ жестѣ рукъ выражается радость. Это—жена Іосифа. Позади ихъ фигура домашней собаки (съ ошейникомъ)—яркая черта естественности обстановки и мирной хозяйственной жизни Іосифа. Въ открытую дверь, внутри зданія видно нѣсколько лицъ—домочадцевъ Іосифа. Предъ ступеньками, прямо противъ Іосифа, на каменномъ помостѣ (изъ широкихъ плитъ) помѣщена группа братьевъ—путешественниковъ. Всѣ въ однообразномъ платьѣ—въ кафтанахъ (нѣмецкаго покроя), въ высокихъ сапогахъ, нѣкоторые въ шапкахъ различной формы, изъ-подъ которыхъ спускаются длинные волосы и падаютъ на плечи; у нѣсколькихъ на лѣвомъ боку сабли. Изъ группы нѣсколько выдѣляются напередѣ двѣ фигуры: одна юношескихъ, другая среднихъ лѣтъ, въ позѣ говорящаго рѣчь. За группой братьевъ Іосифа въ перспективѣ, на первомъ планѣ, вьючныя животныя (ослы, верблюды), колесницы (одна съ балдахиномъ), рабы—прислуга прибывшихъ; далѣе—жатва (знакъ изобилія хлѣба въ Египтѣ, ради чего братья—евреи и прибыли сюда изъ Ханаана), вдали—гòры, лѣса.—Рисунокъ отличается правильностью и живостью вы-

раженія. Довольно широкій отогнутый край лахани украшенъ крупными цвѣтами обронной работы. Между цвѣтами въ особыхъ большихъ шести клеймахъ—разнообразные пейзажи. Этотъ цвѣтной орнаментъ лахани весьма примѣчателенъ. Есть основаніе предполагать, что онъ воспроизводитъ тѣ живые цвѣты, которые въ древности возлагались на лаханъ, употреблявшуюся для омовенія рукъ предъ жертвоприношеніемъ. Такъ въ «Одиссеѣ» Гомера (III, 440—441) говорится, что когда дѣти Нестора Стратіонъ и Эхефронъ готовились принести жертву богинѣ Аѳинѣ, то

Воду имъ руки умыть въ обложенной цвѣтами лахани
Вынесъ изъ дома Аретось...

Подобно тому и на этой лахани, которая употребляется для омовенія рукъ епископа предъ совершеніемъ безкровной жертвы въ таинствѣ Евхаристіи, также изображены цвѣты, какъ-бы разложенные по краю оной.

36. **Кружка** серебряная, массивная, въ формѣ цилиндра, съ широкимъ чашкообразнымъ дномъ, массивной рукояткой и крышкой. Общая вышина кружки $5\frac{1}{2}$, діаметръ $2\frac{3}{4}$ верш. По нижнему краю съ внутренней стороны выбита надпись крупными буквами: Hans—Brandt—Gise—Bosche—Berendt—Brandt. Вѣроятно, это имя заграничнаго мастера. Далѣе, по тому же краю, буквы: В. ѳ у. П. П З. золотника, т. е. 2 фунта, 87 золотниковъ. На цилиндрической поверхности кружки, совнѣ, въ трехъ большихъ клеймахъ, помѣщены три рѣзныхъ изображенія. Первое представляетъ фигуру женщины въ ростъ, въ правой рукѣ ея обнаженный поднятый мечъ, въ лѣвой—вѣсы въ состояніи равновѣсія; за нею городъ. Это—олицетвореніе правды и закона. Второе—также фигуру женщины, въ правой рукѣ ея двѣ змѣи, изъ коихъ одна пускаетъ ядъ въ языкъ женщины; за нею городъ. Это—олицетвореніе мудрости. Третье—также женскую фигуру, на правомъ плечѣ ея—колонна, поддерживаемая обѣими руками; за нею вдали городъ. Это—олицетвореніе искусства и трудолюбія. Всѣ эти лицевыя изображенія на кружкѣ всякому утоляющему жажду при помощи оной должны напоминать о правдѣ, мудрости и трудѣ.

Г. Облаченія.

37. **Шапка**—митра, шитая пряденымъ золотомъ по голубому атласу, въ формѣ шапки; околышъ изъ серебряной канители (чѣмъ въ недавнее время замѣнена прежде бывшая на сей митрѣ горностаевая опушка); ширина по діаметру нижняго края $4\frac{1}{2}$, глубина $4\frac{1}{2}$ верш.

Вверху на срединѣ перекрестія вышито изображеніе Господа Саваоѳа съ благословляющими руками. На лицевой сторонѣ—Деисусъ: Иисусъ Христосъ—Первосвященникъ (въ митрѣ и съ Евангеліемъ), вправо отъ Него—Богородица, влѣво—Предтеча; между ними—соотвѣтственно два шестокрылатыхъ серафима. На противоположной сторонѣ—изображеніе Іоанна Златоуста и двухъ ангеловъ съ рипидами. По инициаламъ именъ Спасителя и Богоматери, а также и по типу лицевыхъ изображеній (—чернымъ шелкомъ), митра, вѣроятно, греческой работы. Форма митры и ея отдѣлка, сходныя съ шапкой—митрой патріарха Іова, которая хранится въ Московской Синодальной ризницѣ, даютъ основаніе относить время построенія ея къ первой половинѣ XVII-го вѣка ¹⁾.

38. **Шапка**—митра зеленого бархата, украшена дорогими камнями и жемчугомъ, въ видѣ травъ съ длинными разводами; построена въ 7190, а отъ Р. Хр. 1682 году. Околышъ митры изъ мелкой серебряной вызолоченой канители. Вверху, на срединѣ перекрестія, въ особомъ, кругломъ, металлическомъ медальонѣ—изображеніе Успенія пр. Богородицы. Въ сонмѣ предстоящихъ гробу Богоматери есть Апостолы, облеченные омофоромъ, есть женскія фигуры; внизу одра—архангелъ, поражающій Іудея; надъ одромъ—Спаситель окруженный свѣтлымъ облакомъ, воспріявшій душу Богоматери на лѣвую длань; душа Богоматери въ образѣ младенца, повитаго пеленами. На передней сторонѣ митры, въ металлическомъ медальонѣ, чеканное изображеніе Предвѣчнаго Божія Совѣта; по правую сторону онаго, въ металлическомъ медальонѣ, чеканное изображеніе Ап. Петра, по лѣвую—архангела Гавріила; на противоположной сторонѣ—архангела Михаила. Надъ каждымъ лицевымъ изображеніемъ—царская корона. Надъ опушкой митры—серебряный вызолоченый ободокъ—околышъ, съ надписью въ видѣ славянской вязи, именно: Лѣта 7190 году мая в 20 день сия шапка здѣлана въ домъ пресвятыя богородицы на коломну по благословенію преосвященнаго никиты архиепископа коломенского и коширского. Замѣчательную особенность митры представляютъ ея лицевыя изображенія, составляющія замѣтное отступленіе отъ обыкновеннаго изображенія Деисуса, и—царскія короны, служащія здѣсь орнаментомъ, а позднѣе появившіяся и на архіерейскихъ панагіяхъ. (Рисунокъ на табл. II-й, № 6-й).

39. **Панагія** круглая, складная (такъ называемая «путевая» или панагіарій), рѣзная изъ темножелтой кости, въ серебряной вызолоче-

¹⁾ Указатель для обозрѣнія Москов. Патріаршей (Синодальной) ризницы. Стр. 13-я. Рисунокъ на табл. V, № 22-й.

ной оправѣ, украшенной съ обѣихъ сторонъ мелкимъ травчатымъ чеканомъ, на серебряной вызолоченой мочкѣ; въ діаметрѣ съ футляромъ 1 верш.; открывается на серебряномъ шарнѣрѣ, замыкается серебряной булавкой. Каждая изъ складывающихся половинокъ представляетъ выпукловогнутую чашечку, такъ что при сложеніи ихъ, внутри панагіи получается порожнее помѣщеніе для св. Даровъ или для св. мощей (что имѣли обыкновеніе брать съ собой въ путь епископы, отправлявшіеся для обозрѣнія своихъ епархій или при другихъ подобныхъ путешествіяхъ). На первой, верхней чашечкѣ съ внѣшней, выпуклой стороны вырѣзано изображеніе Распятія съ предстоящими; на внутренней, въ углубленіи—Св. Троица въ видѣ трехъ странниковъ подъ дубомъ Мамврійскимъ. Вкругъ изображенія вырѣзана надпись полууставомъ (начиная отъ главы средней фигуры): о тобѣ радуется обрадованная всякая тваре архангельскіи зборъ и чловѣческіи родъ освященныя церкви.... На другой чашечкѣ, съ внѣшней стороны, изображеніе трехъ вселенскихъ святителей, съ подписаніемъ: Григорій, Василій, Иванъ; съ внутренней стороны, въ углубленіи, изображеніе Знаменія Богородицы, въ двухъ четвероугольникахъ, наложенныхъ одинъ на другой; въ углахъ нижняго четвероугольника—символы Евангелистовъ. Четвероугольники представляютъ символическую схему міра, а изображеніе въ нихъ Богородицы знаменуетъ спасеніе, которое содѣлалъ Богъ «посредѣ земли,» или Христіанскую вселенскую церковь. ¹⁾ Вкругъ изображенія Богородицы вырѣзана надпись полууставомъ (начиная отъ лика Богородицы): Достояно есть яко во истину блажити тя богородице присно блаженую и принипорочную і матерь бога нашего.... На мочкѣ панагіи съ передней стороны вырѣзанъ нерукотворенный образъ Спаса, съ обратной—херувимъ. По формѣ, устройству, типу лицевыхъ изображеній и характеру текста двухъ гимновъ, панагія относится къ XVI вѣку. Такое опредѣленіе времени построения этой панагіи подтверждается и полнѣйшимъ сходствомъ ея съ панагіей Гедеона, епископа Львовскаго, хранящейся въ ризницѣ Кіево-Софійскаго собора. Панагія епископа Гедеона также «сдѣлана изъ кости, оправлена въ серебро, складная, съ изображеніями, внутри Св. Троицы и Богоматери съ Младенцемъ Іисусомъ, а на двухъ наружныхъ сторонахъ—

¹⁾ Такое же изображеніе знаменія Богородицы въ срединѣ двухъ символическихъ четвероугольниковъ сдѣлано на перламутровой панагіи, хранящейся въ Антоніевомъ монастырѣ (близъ Новгорода). Рисунокъ въ Рос. Истор. Музеѣ, зала VIII-я, подет. № 3-й, въ среднемъ ряду.— Въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ хранится панагія, на которой въ такихъ же символическихъ четвероугольникахъ изображенъ Св. Духъ. Рисунокъ въ И. Р. Ист. Музеѣ, зала VIII, № 4-й, въ среднемъ ряду.

Распятія Господня и трехъ вселенскихъ святителей; построена «рѣ-
ку 1580.»¹⁾ Такія же панагіи есть въ ризницѣ Троице—Сергіевой
Лавры.²⁾ Рисунокъ на табл. III-й, № 7-й).

40. **Панагія** круглая, складная (панагіарій), рѣзная изъ желтой кости,
въ серебряной вызолоченой оправѣ безъ орнамента; ширина въ діа-
метрѣ $1\frac{1}{2}$ верш., открывається справа, на шарньерѣ, замыкается
серебряной булавкой.—Первая половина складня съ виѣшной, выпук-
лой стороны, по срединѣ, въ кружкѣ имѣеть рѣзное изображеніе
Распятія съ предстоящими; внѣ его, въ особыхъ меньшихъ двѣнадцати
кружкахъ, рѣзныя изображенія апостоловъ въ порядкѣ и съ обозначе-
ніемъ ихъ именъ вправо отъ главы Распятаго, такъ: Петръ, Павелъ,
Матѣей, Іаковъ, Лука, Филиппъ, Стефанъ, Тома, Андрѣй,
Варѣаломѣй, Маркъ, Іоаннъ. Съ внутренней стороны, на сре-
динѣ, въ углубленіи, въ кругу изображеніе Св. Троицы въ видѣ трехъ
странниковъ подъ дубомъ. Внѣ круга—рядъ изображеній двѣнадцати
событій изъ св. новозавѣтной исторіи (праздниковъ), поименованныхъ
въ подписи, вырѣзанной полууставомъ подъ ними такъ: благовѣ-
щеніе, рождество, стрѣтеніе, богоявленіе, воскресеніе
и др. Сверху, кругомъ, внѣ ряда этихъ изображеній, вырѣзана над-
пись, представляющая древній текстъ гимна Богородицѣ (начиная
сверху вправо отъ изображенія Благовѣщенія): о тобѣ радуется
обрадованая всякаяа тваре архангелски зборо ини
человѣческии родоосвѣщенная церкв и раюоу словесе-
ныи дѣв... На второй половинкѣ складня, съ виѣшной стороны,
посрединѣ, въ кругу, изображеніе трехъ святителей вселенскихъ, съ
обозначеніемъ ихъ именъ: иваннъ, василеі, григоріі. Внѣ кру-
га рядъ изображеній другихъ святыхъ въ особыхъ мѣстахъ, въ поряд-
кѣ справа на лѣво: петръ чудотворецъ, алексѣй, иона,
кирилъ, никита, стефан, димитрій, егорей, никола, никон,
сергеи. Съ внутренней стороны, въ углубленіи, въ кругу—изобра-
женіе Знаменія Богородицы. Около него въ двѣнадцати кружкахъ изо-
браженіе двѣнадцати пророковъ, пророчества которыхъ относятся
къ Богоматери; имена нѣкоторыхъ обозначены въ подписи, отчетливо
вырѣзанной по внутреннему (меньшему) кругу полууставомъ, такъ:
давидъ, саломонъ, іезекіиль, захарія, аввакумъ и др.;
всѣ они со свитками въ рукахъ. Внѣ ряда изображеній пророковъ,
сверху, по кругу (большему), вырѣзана надпись полууставомъ, со-
держащая текстъ гимна Богородицѣ, такой: достоино есть яко

¹⁾ Описаніе Кіево—Софійскаго кафедральнаго собора. П. П. Л. (Лебединцева). Кіевъ, 1882
г. Стр. 63-я.

²⁾ Рисунокъ въ Имп. Рос. Историческомъ Музеѣ. Зала VIII-я, подст. № 3-й, съ лѣвой
стороны.

во истоно блажити тя б огородице приближеноу и пре-непорочну мать бога нашего истинноу сераѣи безо-истлъѣня богъ слово р... Изъ того, что въ ряду именъ святителей Московскихъ—Митрополитовъ нѣтъ имени св. Филиппа и по всѣмъ другимъ особеннымъ чертамъ этой панагіи можно заключить, что построение ея относится къ первой половинѣ XVI вѣка. (Рисунокъ на таб. III й, № № 8 и 9-й).

41. Панагія въ формѣ правильнаго круга, рѣзная изъ пальмы, въ серебряномъ окладѣ, украшенномъ сканью и мелкой разноцвѣтной финифтью; рѣзьба сквозная, съ обоихъ сторонъ закрыта слюдой; ширина по діаметру $1\frac{1}{4}$ верш. Съ одной стороны панагіи рѣзьба представляетъ виноградную многовѣтвистую лозу, вьющуюся равномерными кольцами. Въ срединѣ ея—изображеніе Іисуса Христа—Архіерея, возсѣдающаго на престолѣ, съ предстоящими (Деисусъ). Спаситель благословляетъ обими руками; на колѣнахъ Его раскрытое Евангеліе. Вкругъ этого изображенія—первый рядъ колець лозы съ изображеніемъ двѣнадцати Апостоловъ; за тѣмъ второй рядъ колець, содержащихъ изображенія другихъ Апостоловъ (изъ сонма семидесяти). Надъ главой Спасителя свитокъ съ вырѣзанною на немъ надписью: **ЕГΩ ΕΙΜΙ Η ΑΜΠΕΛΟΣ**, т. е. «Я есмь виноградная лоза (Іоан. гл. 15, ст. 1)» Судя по этому надписанію, должно заключить, что лицевыя изображенія съ этой стороны панагіи представляютъ Апостольскую церковь Христову подъ видомъ обильно-плодоноснаго виноградника,—на основаніи словъ самого Іисуса Христа, который благоволилъ сравнить Себя съ виноградной лозой, а своихъ истинныхъ послѣдователей съ плодоносными вѣтвями оной (Іоан. гл. 15, ст. 1—8). На другой сторонѣ панагіи рѣзьба представляетъ также многовѣтвистую виноградную лозу, вьющуюся равномерными кольцами. Въ срединѣ—изображеніе Царицы—Богородицы съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, на тронѣ, съ предстоящими. Надъ трономъ Богородицы свитокъ съ вырѣзанными на немъ буквами **ΜΡ ΘΥ** и **ΠΑΝ ΑΓΟΙ ΠΡΟΦΗΤΕΣ** т. е. Матерь Божія и всѣ святые пророки. Внѣ этого изображенія въ кольцахъ вьющейся виноградной лозы, расположенныхъ кругомъ онаго, сонмъ святыхъ мужей и женъ, имѣющихъ въ рукахъ свитки; лики всѣхъ обращены къ Богородицѣ. Эти лицевыя изображенія панагіи представляютъ ветхозавѣтную церковь въ видѣ вѣтвистой лозы отъ одного «корня Іессея» (Ис. гл. XI, ст. 1-2), во главѣ съ Приснодѣвой-Богородицей, главной представительницей рода Іессея и Давида, чрезъ которую непосредственно воплотилось «Пророческое Слово»—Мессія Іисусъ.—Должно замѣтить, подобное изображеніе символической виноградной лозы встрѣчается и на другихъ принадлежностяхъ епископскаго облаченія (какъ, напр., на Грузинской палицѣ, см. далѣе,

№ 48-й); оно нашло себѣ примѣненіе и широкое развитіе на соборныхъ иконостасахъ (таковъ, напр., великолѣпный иконостасъ Успенскаго собора въ Троице-Сергіевой лаврѣ).—Вверху панагіи цилиндрическая мочка; на ней, по бѣлой финифти, съ одной стороны изображенъ краской нерукотворенный образъ Спаса, съ другой—четверокопечный крестъ. Къ мочкѣ придѣланы два крючка для цѣпочки. Внизу панагіи три небольшихъ коническихъ стержня—для трехъ привѣсокъ изъ дорогихъ камней.—По общему своему виду, по лицевымъ изображеніямъ, по орнаменту оклада, по техникѣ, но главное—по греческимъ надписямъ, панагія, несомнѣнно, греческаго, вѣроятно Аѳонскаго дѣла; по сходству своей символики съ круглыми панагіями изъ кости (какъ №№ 39 и 40—й), построение ея должно быть отнесено къ XVII вѣку (Рисунокъ на табл. IV-й, № 10-й).

42. Панагія въ видѣ креста, серебряная вызолоченая, украшена сканью и жемчугомъ. Длина съ мочкой и привѣской 3, ширина $1\frac{1}{2}$ верш. Крестъ, въ формѣ котораго сдѣлана панагія, четверокопечный; на перекрестіи его сдѣланъ четвероугольникъ (точный квадратъ), въ срединѣ котораго вырѣзанъ кругъ съ изображеніемъ Знаменія пр. Богородицы. Кругъ обнизанъ крупнымъ жемчугомъ, а концы креста украшены крупными драгоценными камнями въ гнѣздахъ; мочка украшена жемчугомъ и драгоценнымъ камнемъ въ гнѣздѣ, привѣской служитъ также дорогой камень. На оборотной сторонѣ рѣзьбою сдѣлана надпись полууставомъ, содержащая имена св. мощей, именно: животворящее древо і млеко святыя богородицы... мощи федосьи дѣвицы священо мученика елферія мощи меркурыевы мощи пантелейманъвы мощи федора стратилата мощи николины никитыны евстратевы.—Судя по палеографическимъ признакамъ этой надписи (полное отсутствіе знаковъ препинанія, буква **Ы** въ видѣ **Ы**, вмѣсто гласной **О** полугласная **Ъ** и т. п.), должно полагать, что построение панагіи относится къ началу XVII вѣка. Такое соображеніе подтверждается сходствомъ этой панагіи съ панагіей патріарха Филарета, хранящейся въ Московской Синодальной (Патріаршей) ризницѣ¹⁾. Обѣ онѣ представляютъ соединеніе четверокопечнаго креста, четвероугольника и круга. Должно признать, что устройство панагіи въ такой формѣ несомнѣнно имѣетъ въ главныхъ чертахъ символическое значеніе. Именно: Знаменіе Пр. Богородицы, изображенное въ кругу,—обыкновенный символъ воплощенія Бога-Слова, содѣлавшаго спасеніе «посредъ земли»; четвероугольникъ—символъ четырехъ странъ свѣта, между

¹⁾ Указатель для обозрѣнія Московской Патріаршей (Синодальной) ризницы. Сост. еписк. Савва. Москва. 1863. Стр. 10. Рисунокъ на табл. IV, № 19-й.

которыми Апостолы распространили вѣру въ воплотившагося Сына Божія; крестъ—основаніе всемірнаго царства Христова. Замѣчательно, что подобное соединеніе линейныхъ фигуръ: круга, четвероугольника и креста, въ ихъ опредѣленныхъ взаимныхъ отношеніяхъ встрѣчается въ приложеніи къ различнымъ предметамъ: оно находится на натѣльныхъ крестахъ XIV вѣка, ¹⁾ есть въ рисункѣ на полотнѣ Грузинской палицы (см. далѣе, № 48-й), наконецъ, оно нашло себѣ величественное выраженіе въ архитектурной формѣ храмовъ, каковы: Исакиевскій соборъ въ С.-Петербургѣ и Храмъ Христа Спасителя въ Москвѣ. (Рисунокъ на табл. IV-й, № 11-й).

43. Панагія серебряная вызолоченая, въ формѣ восьмиугольника, украшена растительнымъ орнаментомъ; въ срединѣ, въ кругу, изображеніе Знаменія Богородицы; въ нимбѣ Младенца-Спасителя крестъ. Вверху крестообразная мочка; внизу привѣска изъ драгоценнаго камня. Въ такой формѣ есть патріаршія панагіи, хранящіяся въ Синодальной ризницѣ; такова, напр., панагія патріарха Адріана (различіе только въ лицевыхъ изображеніяхъ—вмѣсто Знаменія, на панагіи патріарха Адріана изображено Благовѣщеніе Богородицы) ²⁾. Относительно восьмиугольной формы панагіи должно замѣтить, что она составляетъ переходъ отъ крестообразной къ овальной и затѣмъ круглой.

44. Панагія серебряная вызолоченая, овальной формы, украшена мелкою травчатою рѣзью и шестью драгоценными камнями. Съ лицевой стороны по финифти живописное изображеніе Пр. Богородицы. Съ обратной стороны рѣзью сдѣлана надпись: сія панагія сдѣлана тщаніемъ преосвященнаго Гавріила епископа колѣмѣнскаго і кошірскаго 1753 года. Подобной формы есть панагіи въ Патріаршей ризницѣ; такова, напр., панагія все-російскаго митрополита Іоасафа и др. ³⁾.

45. Панагія рѣзная изъ бѣлой кости, въ видѣ сердца; длина $2\frac{1}{2}$ верш., наибольшая ширина $1\frac{3}{4}$ верш. На срединѣ рѣзное изображеніе сердца, а въ немъ рельефное Распятіе, съ предстоящими; оно обложено серебрянымъ вызолоченнымъ окладомъ, на которомъ по краю, вкругъ, сдѣланы изображенія четырехъ скрыляющихся херувимовъ и крилами своими замыкающихъ сердце. Съ обратной стороны—на окладѣ рѣзное изображеніе орудій крестной казни Распятаго, въ пальмовыхъ вѣтвяхъ; надъ ними вѣнецъ. Въ такомъ видѣ панагія очевидно имѣ-

¹⁾ Таковъ, напр., крестъ, найденный на Куликовомъ полѣ, который хранится въ моей коллекціи. Авторъ.

²⁾ Рисунокъ см. въ Указателѣ къ обзорѣ Патріаршей (Синодальной) ризницы. Сост. еписк. Саввой. 1863 г. Табл. IV, № 20-й; ср. стр. 12-я.

³⁾ Рисунокъ см. въ Указателѣ къ обзор. Патр. ризницы; табл. II, № 9-й; ср. № 10 и 11-й.

еть символическое значеніе: она представляетъ сердце челоѣка, среди котораго зиждется символъ самоотверженной христіанской любви, окривляемой святостью херувимовъ,—тайнственной силой божественной благодати.—Подобная панагія,—въ видѣ сердца, съ изображеніемъ на немъ Знаменія Богородицы,—хранится въ Псковскомъ Троицкомъ соборѣ. ¹⁾

46. Панагія серебряная вызолоченая, овальной формы, украшена мелкою травчатою рѣзьбою и шестью дорогими камнями, въ гнѣздахъ, расположенными вокругъ; на срединѣ, въ овальномъ медальонѣ, рѣзное миниатюрное изображеніе Преображенія Иисуса Христа. Панагія привѣшивается на крестообразной мочкѣ; подвѣска—дорогой камень; по краю вся обнизана мелкимъ жемчугомъ. Въ общемъ эта панагія сходна съ панагіей Константинопольскаго патріарха Кирилла Лукариса, хранящейся въ Московской Патріаршей ризницѣ ²⁾.

47. Саккосъ изъ желтой тафты, вышитый разноцвѣтнымъ шелкомъ; въ шитьѣ преобладающая фигура—орелъ, сидящій въ гнѣздѣ; на распростертыхъ крилахъ орла ваза съ цвѣтами и плодами.—Длина 1 арш. 10 верш., ширина 1 арш. 7 верш.; подложенъ розовымъ коленкоромъ; обшитъ серебрянымъ галуномъ. На подкладкѣ внизу подпись чернилами: сей саккосъ сдѣланъ Въ 1736 го. по гостѣ Матюшкинѣ въ городѣ Коломнѣ.

48. Палица изъ темно-желтой парчи, подложена крашениной и закрыта снизу тонкимъ голубымъ атласомъ, въ формѣ правильнаго четырехугольника (квадрата); каждая сторона $9\frac{3}{4}$ верш. длины. Съ лицевой стороны по парчѣ—шитье пряденымъ золотомъ серебромъ и разноцвѣтнымъ шелкомъ. Края обшиты золотой бахромой съ кисточками на двухъ переднихъ углахъ (впрочемъ, какъ эта бахрама съ кисточками, такъ и атласная подкладка пришиты въ недавнее время).—По краямъ палицы, съ лицевой ея стороны, вышита койма въ видѣ правильной ленты, а по ней—надпись. Внутри коймы вышиты лицевыя символическія изображенія, расположенныя по группамъ, изъ коихъ каждая замкнута въ особой, также символической, линейной фигурѣ. Всѣхъ линейныхъ фигуръ три.—Первая и средняя линейная фигура есть совершенно правильный кругъ. Окружность его—относительно широкая ленточка, оттѣненная свѣтло-коричневой краской (цвѣта красной глины). Въ нижней части плоскости этого круга коренится виноградная лоза, почти у самаго корня раздѣляющаяся на три вѣтви. Эти вѣтви, простираясь вверхъ, отходятъ одна отъ другой и постепенно раздѣ-

¹⁾ Рисунокъ см. въ Императорскомъ Россійскомъ Историческомъ Музеѣ, зала VIII-я, подет. № 4 й, съ лѣвой стороны.

²⁾ Рисунокъ см. въ Указателѣ къ обзор. Патріаршей ризницы. Еписк. Саввы. 1863 г. Табл II, № 11-й.

ляются на нѣсколько меньшихъ вѣтогъ—отростковъ, завивающихся правильными, одномѣрными кольцами, въ числѣ двѣнадцати. Въ срединѣ между двумя главными, нѣсколько изогнутыми вѣтвями помѣщено изображеніе Іисуса Христа, шитое серебромъ и шелкомъ въ строгомъ греческомъ стилѣ; а въ двѣнадцати кольцахъ вѣтвей изображены лики двѣнадцати Апостоловъ, въ томъ же стилѣ. Спаситель изображенъ въ возрастѣ среднихъ лѣтъ (Лук. гл. 3, ст. 23); Его волосы раздѣлены на срединѣ темени, каштановые, спускающіеся на плечи; борода раздвоенна; голова окружена нимбомъ; изъ нимба выдѣляются концы креста, а на нихъ справа направо буквы θ ω , внѣ нимба инициалы имени Спасителя— $\text{I}\theta$. $\text{X}\theta$. Обѣ руки Спасителя подняты на-половину; персты на обѣихъ сложены символически для благословенія (по чину архіерейскому); на колѣнахъ—раскрытое Евангеліе, на обѣихъ раскрытыхъ страницахъ вышиты чернымъ шелкомъ арабскія буквы. Одежда Спасителя—хитонъ, подпоясанный, а сверху—плащъ, закинутый на лѣвое плечо. Около главы Спасителя въ двѣнадцати кольцахъ вьющихся вѣтвей виноградной лозы—лицевыя изображенія двѣнадцати Апостоловъ. Всѣ они изображены съ открытыми головами, въ нимбѣ, въ разныхъ возрастахъ, нѣкоторые съ принадлежащими имъ книгами или свитками. При каждомъ кольцѣ вѣтки или при изображеніи каждаго Апостола находится по одному листу (шито зеленымъ шелкомъ) и по одной виноградной кисти ягодъ (шито бурымъ шелкомъ).—Символическое значеніе этихъ изображеній слѣдующее. Линія круга изображаетъ предѣлъ земной поверхности. На площади круга, т. е. на земной поверхности, явился Христосъ, какъ вѣтвь отъ корня Іессея (Исаи гл. 11, ст. 1). Онъ Самъ благоволилъ сказать о Себѣ: Я есмь истинная виноградная лоза (Іоан. гл. 15, ст. 1). Какъ въ виноградной лозѣ, въ Немъ источникъ силъ и радости, начало возрожденія и освященія челоуѣка къ совершенной жизни. Онъ Самъ благоволилъ открыть источникъ внутреннѣйшаго единенія челоуѣка съ Богомъ въ таинствѣ пріобщенія Его крови подъ видомъ винограднаго вина. Это таинственное единеніе людей съ Богомъ во Христѣ образно выражено подъ символомъ вѣтвей виноградной лозы, органически соединенныхъ съ главнымъ стволомъ. Въ такомъ единеніи прежде всѣхъ находились Апостолы. Единеніе Апостоловъ со Христомъ было не только живое, но и дѣятельное, плодотворное. И это обозначено символически: при изображеніи каждаго Апостола на вѣтви изображены листъ и кисть ягодъ, въ соотвѣтствіе словамъ Спасителя: Отецъ Мой виноградарь. Всякую у Меня вѣтвь, не приносящую плода, Онъ отсѣкаетъ; и всякую, приносящую плодъ, очищаетъ, чтобы болѣе принесла плода.... Я есмь лоза, а вы вѣтви (Іоан. гл. 15, ст. 1—2. 5). Виноград-

ная лоза, съ ея цвѣтущими и плодоносными вѣтвями, наполняетъ собою весь кругъ. Это значить, что Христова и Апостольская церковь распространена по всей вселенной. И такъ, изображенія, сгруппированныя въ кругу, символизируютъ идею созданія и распространенія Христовой и Апостольской церкви и единенія ея со Христомъ чрезъ общеніе съ Богочеловѣческой Его природой въ таинствѣ Евхаристіи; а съ догматической точки зрѣнія—первосвященническое служеніе Иисуса Христа, искупившаго человѣчество Своею кровію (ср. толкованіе подобнаго символа на панагии № 41-й). Вторая линейная фигура—квадратный четверугольникъ, описанный около круга такъ, что окружность его соприкасается со сторонами четверугольника, причемъ углы остаются свободными для изображеній. Въ этихъ-то углахъ и содержится вторая группа изображеній. Въ лѣвомъ верхнемъ углу заключается изображеніе орла одноглаваго съ парящими крылами; голова съ нимбомъ; въ когтяхъ закрытая книга. Въ правомъ верхнемъ углу—изображеніе человѣка; его голова съ нимбомъ; плечи окрилены; въ рукахъ закрытая книга. Въ лѣвомъ нижнемъ углу изображеніе льва, имѣющаго парящія крылья; въ лапахъ закрытая книга; голова окружена нимбомъ. Въ правомъ нижнемъ углу—изображеніе тельца съ парящими крылами; голова окружена нимбомъ; въ ногахъ закрытая книга. Это—символическіе образы четырехъ Евангелистовъ; лики всѣхъ ихъ обращены къ срединѣ, къ кругу, въ которомъ помѣщены изображенія Христа и Апостоловъ. Фигура четверугольника означаетъ четыре страны свѣта, по которымъ возвѣщено евангельское ученіе объ Искупителѣ міра. Изображеніе орла означаетъ св. Іоанна, изображеніе человѣка—ев. Матѳея, а изображенія льва и тельца означаютъ евр. Марка и Луку. Съ догматической точки зрѣнія, эта группа изображеній означаетъ просвѣтительное или пророческое служеніе Иисуса Христа.—Третья линейная фигура есть крестъ. Онъ образуется параллельными линіями, выходящими изъ-подъ сторонъ четверугольника по направленію къ угламъ полотна палицы, такъ что повидимому кругъ и четверугольникъ наложены на крестъ. Концы креста въ своемъ продолженіи не имѣютъ предѣла. По четыремъ концамъ креста размѣщены лицевыя изображенія третьей группы. Первое изъ нихъ помѣщено на нижнемъ концѣ креста. Между параллельными линіями, составляющими этотъ конецъ креста, изображено явленіе Воскресшаго Спасителя при заключенныхъ дверяхъ апостоламъ и Θомѣ, сомнѣвавшемуся въ дѣйствительности воскресенія Господа и явленія Его Апостоламъ.—Второе изображеніе помѣщено въ верхнемъ концѣ креста, именно, здѣсь изображено вознесеніе Иисуса Христа.—Изъ двухъ среднихъ концовъ креста, въ правомъ помѣщается изображеніе восхищенія Боговидца Моисея. Это замѣчательное

изображеніе имѣеть слѣдующія детали. Въ нижней части картины изображена гора о двухъ вершинахъ; цвѣтъ грунта буро-коричневый. Это гора Нававъ. На полугорѣ раскрыта могила, въ которую опущена до персей фигура умершаго, голова котораго окружена нимбомъ. Это—умершій, и уже наполовину опущенный въ могилу, Моисей. Предъ нимъ, у ногъ, съ заступомъ въ рукахъ, нѣкоторый юноша, а у головы— молящаяся фигура, съ руками сложенными на груди. Это «сыны Израилевы», оплакивающіе Моисея. Въ основаніи изображенія лежитъ повѣствованіе книги Второзаконія (Второз. гл. 34, ст. 1. 5. 6. 8). Надъ этимъ изображеніемъ погребенія и надъ вершиною горы представлено другое изображеніе. Здѣсь фигура Моисея окружена свѣтлымъ облакомъ, которое поддерживаютъ съ обѣихъ сторонъ парящіе ангелы. Это—восхищеніе Моисея на небо. Такое изображеніе основано отчасти на догадочномъ пониманіи текста Второзаконія, отчасти на іудейскомъ преданіи, записанномъ у І. Флавія. Во Второзаконіи сказано о Моисеѣ: и никто не знаетъ мѣсто погребенія его (гл. 34, ст. 6). Между тѣмъ, Моисей вмѣстѣ съ пр. Іліею предсталъ на горѣ преобразившемуся Господу. Изъ этого можно придти къ мысли, что тѣло умершаго Моисея было воскрешено и восхищено на небо, какъ пр. Іліи. Такому пониманію словъ Второзаконія нѣсколько соотвѣтствуетъ и сказаніе І. Флавія. Въ сочиненіи своемъ «Древности Іудейскія» (кн. IV), повѣствуя о смерти Моисея, онъ, между прочимъ, говоритъ, что Моисей во время предсмертной бесѣды своей съ Елеазаромъ и Іисусомъ на горѣ Аваримъ, внезапно былъ объятъ облакомъ и отнесенъ въ нѣкоторую долину.—Въ остальной части креста, на лѣвомъ концѣ его, помѣщено изображеніе пр. Іліи, возносимаго на небо на огненной колесницѣ.—Символическое значеніе креста и лицевыхъ изображеній на немъ въ отношеніи къ двумъ первымъ группамъ слѣдующее. Если кругъ съ его лицевыми изображеніями означаетъ Апостольскую церковь, основанную Христомъ и распространенную по всей вселенной, а четвероугольникъ съ его изображеніями означаетъ четыре страны міра, просвѣщенные Евангеліемъ, то крестъ, находящійся подъ ними, означаетъ, что церковь Іисуса Христа основана на крестѣ и зиждется его безпредѣльною силой. А сила креста— въ томъ, что онъ есть знаменіе безпредѣльной любви Христа и Его побѣдоноснаго могущества надъ всѣмъ міромъ. Чѣмъ пріобрѣтено это безпредѣльное могущество Христа, показываютъ тѣ событія Евангельской исторіи, изображенія которыхъ помѣщены на концахъ креста, именно—воскресеніе и вознесеніе Іисуса Христа,—событія, прообразами которыхъ въ ветхозавѣтной исторіи были восхищеніе Моисея и вознесеніе пр. Іліи. Съ догматической точки зрѣнія, крестъ означаетъ царское служеніе Іисуса Христа и побѣду Его надъ царствомъ зла.—Внѣ креста, около всѣхъ его сторонъ, помѣщены

изображенія восьми шестикрылыхъ херувимовъ. Этотъ сонмъ херувимовъ въ символическомъ смыслѣ представляетъ собою небо и выражаетъ ту мысль, что крестомъ Христовымъ церковь небесная соединена съ земною.—По угламъ палицы, въ коймѣ ея, помѣщены изображенія: въ лѣвомъ—Богородицы, въ правомъ—Іоанна Предтечи, въ нижнемъ—серафима, въ верхнемъ Спасителя (возносящагося на небо). Лики Богородицы и Предтечи обращены ко Христу, руки молитвенно простерты вверхъ. Такія изображенія выражаютъ мысль о молитвенномъ ходатайствѣ святыхъ ветхаго и новаго завѣта за церковь (такъ назыв. Деисисъ или, по принятому выговору, Деисусъ).—Всѣ эти и такія изображенія помѣщены на архіерейской палицѣ для выраженія опредѣленной идеи этой принадлежности епископскаго облаченія. Извѣстно, что палица, по выраженію молитвы, которая читается при ея надѣваніи, есть мечъ, но мечъ духовный; иначе, палица есть символъ властной силы епископа, отражающей нападенія всякихъ враговъ на церковь Христову. Въ чемъ же эта сила епископа имѣетъ свой источникъ? На это отвѣчаютъ изображенія, находящіяся на палицѣ. Именно: виноградная лоза, находящаяся въ срединѣ круга, служитъ символомъ таинства Евхаристіи, въ которомъ вѣрующему открыть источникъ благодати; образы Евангелистовъ выражаютъ идею побѣдоносной истины евангельской; крестъ знаменуетъ силу самоотверженной любви христіанина; изображенія херувимовъ, Богородицы и Предтечи символизируютъ силу молитвы. И такъ, сила таинственной благодати, истины Евангельской, любви христіанской и молитвы—вотъ побѣдоносная сила епископа, его духовный мечъ, символомъ коего служитъ палица.—По коймѣ, обрамляющей края палицы, вышита надпись. По числу четырехъ сторонъ, надпись представляетъ четыре строки, изъ коихъ три вышиты крупнымъ греческимъ уставнымъ шрифтомъ, а четвертая грузинскою церковною сокращенною вязью. Греческая надпись въ переводѣ значитъ: препояши мечъ твой победръ твоей, силне, красотою твоею и добротою твоею: и наляцы, и успѣвай, и царствуй истины ради... (Псал. 44, ст. 4—5). Это—слова молитвы, которая читается при надѣваніи палицы епископомъ.—Грузинская надпись въ переводѣ значитъ: Мы, царь Георгій и царица Тамара, велѣли вышить палицу сію для поминовенія душъ нашихъ. Аминь.—По этой надписи можно судить о времени происхожденія этой палицы. Изъ грузинской исторіи извѣстно, что—а) царица Тамара вышла замужъ за Георгія, сына великаго князя Андрея Боголюбскаго, но ихъ сожителство было непродолжительно, отъ 1187 до 1190 года;—б) грузинскій царь Георгій X, царствовавшій съ 1600 по 1605 годъ, имѣлъ жену Тамару. Царь этотъ былъ въ дипломатическихъ сношеніяхъ съ Россіей: онъ намѣ-

рень былъ выдать свою дочь Елену за сына царя Бориса Годунова. Вѣроятно, этотъ Георгій X въ это время и прислалъ епископскую палицу въ Москву, откуда она передана была въ Коломну и несомнѣнно отсюда передана въ Тулу, въ ризницу Тульского архіерейскаго дома, при перенесеніи епископской кафедрѣ изъ Коломны въ Тулу въ 1799 году¹⁾. Должно замѣтить, что эта грузинская палица съ такимъ символическимъ рисункомъ не единственный извѣстный экземпляръ: совершенно тождественный съ этимъ экземпляръ грузинской палицы, съ точно такимъ же символическимъ рисункомъ и грузинскою надписью, хранится въ ризницѣ Хутынскаго Варлаамова монастыря (близъ Новгорода)²⁾. Относительно происхожденія весьма замѣчательнаго рисунка палицы можно предполагать, что онъ есть воспроизведеніе христіанскаго храма въ его основныхъ чертахъ; такъ какъ между рисункомъ палицы, церковной живописью и формой зданія храма есть очень замѣтное сходство. Именно: кругъ рисунка соотвѣтствуетъ линіи купола; четвероугольникъ—четыремъ главнымъ стѣнамъ храма; концы креста—выступамъ: алтарной абсидѣ и портикамъ входныхъ дверей—западной, сѣверной и южной; изображенія Апостоловъ со Христомъ изображеніямъ тѣхъ же лицъ на иконостасѣ, и т. д. (ср. описаніе и толкованіе формы панагіи № 42-й.) (Рисунокъ на табл. V-й, № 13-й)³⁾.

49. Палица изъ льнянаго полотна, шита шелковыми кручеными бѣлыми нитями и пряденымъ серебромъ. Длина края $8\frac{3}{8}$ верш. и 8 верш.; кисти изъ крученыхъ золотныхъ нитей (пришиты въ недавнее время). На срединѣ палицы вышито изображеніе Св. Троицы, въ видѣ трехъ ангеловъ, за трапезой Авраама подъ дубомъ Мамврійскимъ: влѣво отъ дуба—передняя часть кущи Авраама; подъ дубомъ средній Ангелъ, по обѣ стороны отъ него два другіе Ангела; на столѣ предъ ними три чаши и два хлѣба. Такое (рѣдкое, впрочемъ) лицезовое изображеніе на палицѣ имѣетъ свое основаніе. Изображеніе Св. Троицы встрѣчается на митрахъ, панагіяхъ, иконостасахъ, преградахъ и пр. и, какъ вездѣ, знаменуетъ «тріупостаснаго Божества державу», зиждущую царство Христово и низлагающую царство дьявола. Ту же силу, которою Ангелъ Іеговы низвергъ во глубины ада Содомъ и

¹⁾ Русскій переводъ грузинской надписи и свѣдѣнія изъ грузинской исторіи доставлены мнѣ доцентомъ С.-Петербургскаго университета А. А. Цагарели, въ 1883-мъ году. Авторъ.

²⁾ Рисунокъ см. въ Императорскомъ Россійскомъ Историческомъ Музеѣ. Зала VIII-я, подставка № 1-й, справа.

³⁾ Болѣе подробное изслѣдованіе объ этой грузинской палицѣ см. въ моей статьѣ: о символическомъ значеніи архіер. палицы. Православн. Обзоръ 1884 г., т. II, стр. 522—552. А также—въ рефератахъ VI Археологич. Съѣзда въ Одессѣ. 1884 г. Засѣданіе 18-го августа.

Гоморру, унаслѣдовалъ отъ Христа и каждый епископъ чрезъ преемство власти Христовой отъ Апостоловъ и при содѣйствіи Господа имѣеть право низлагать враговъ св. Апостольской церкви. А это соотвѣтствуетъ главной идеѣ палицы, какъ символической одежды епископа.

50. Палица червчатого бархата, расшита пряденымъ золотомъ по краямъ, въ видѣ травъ; края обшиты бахрамой. Длина края 9 и $9\frac{1}{2}$ верш. Подложена зеленой тафтой. Въ срединѣ изображеніе воскресшаго Иисуса Христа съ побѣднымъ знаменемъ въ лѣвой рукѣ; изображеніе окружено нимбомъ. При гробѣ стража, въ смертельномъ ужасѣ; стражи—воины, четверо въ панцыряхъ, кольчугахъ и шлемахъ. Въ травчатомъ орнаментѣ по угламъ вышиты буквы А. Г. Б. З., вѣроятно—иниціалы имени вкладчика—строителя палицы.—Палица съ такими лицевыми изображеніями соотвѣтствуетъ тому типу, который былъ принятъ во времена бл. Симеона Солунскаго. По словамъ этого учителя церкви, эписгонатій (т. е. палица), какъ мечъ, виситъ при поясѣ епископа,—«изображаетъ крестъ и воскресеніе, которое на немъ начертывается, и являетъ побѣду надъ смертію»¹⁾.

51. Палица изъ палеваго атласа, украшена травчатымъ серебрянымъ шитьемъ, подложена голубой тафтой; обшита бахрамой, по угламъ кисти; длина края 9 верш. На срединѣ вышито шелковыми, серебряными и золотыми нитями возстаніе Христово изъ гроба, съ побѣднымъ знаменемъ; близъ гроба римскіе воины въ страхѣ.—Въ верхнемъ углу палицы вышиты буквы А. Е. К.,—иниціалы имени епископа Коломенскаго, м. б. Аѳанасія.

52. Палица свѣтлозеленаго бархата, украшена серебряными дробницами, фольгой и канителью; подложена палевой парчей, обшита бахрамой, по угламъ кисти. Длина края 8 верш.—На срединѣ изображеніе Иисуса Христа, подъятаго на облакахъ, украшено фольгой. Изображеніе это, помѣщенное на палицѣ, имѣеть въ основаніи своемъ слова Спасителя, сказанныя Имъ предъ вознесеніемъ: «дана Мнѣ всякая власть на небѣ и на землѣ» (Матѳ. гл. 28, ст. 18-й).

53. Палица изъ парчи, по краю обшита серебрянымъ галуномъ и золотой бахрамой, подложена зеленой тафтой; длина края $8\frac{1}{4}$ верш. На срединѣ нашитъ четвероконечный звѣздовидный крестъ, украшенный фольгой и канителью. На срединѣ креста изображеніе Пречистаго Тѣла Христова въ видѣ Младенца, лежащаго въ потирѣ. Это—символь страданій Господа, пріобрѣтшаго кровію Своею власть надъ смертію и адомъ.

¹⁾ Писанія св. отцевъ и учителей церкви, относящіяся къ истолкованію правосл. богослуженія, т. II. С.-Петербург. 1856. Сочиненія бл. Симеона Солунскаго. Стр. 259.

54. Палица въ формѣ равносторонняго четвероугольника (правильнаго квадрата), шита серебромъ, травами съ разводами; шитье украшено серебряными вызолочеными дробницами; подложена бѣлой тафтой; длина края $8\frac{3}{4}$ верш. На срединѣ вышить четвероконечный (съ широкими концами) крестъ; между концами четыре херувима, олицетворяющихъ божественную силу креста въ мірѣ.

55. Палица изъ зеленой тафты, съ парчевой коймой, съ желѣзнымъ крючкомъ на верхнемъ углу и съ кистями изъ крученыхъ нитей пряденаго серебра—на остальныхъ углахъ. Длина края $7\frac{3}{4}$ верш.— На срединѣ нашивной изъ парчи Голгоѣскій крестъ. Эта палица употребляется при отпѣваніи усопшихъ и называется «панихидною».

56. Пряжка отъ пояса, серебряная вызолоченая, украшена разноцвѣтной травчатой финифтью и мелкими разноцвѣтными камнями; складная изъ двухъ половинокъ; на срединѣ каждой—камень. Длина $3\frac{1}{2}$, ширина 2 верш.—Финифть пряжки по узору весьма сходна съ финифтью на лицевой сторонѣ напрестольнаго креста, построеннаго въ 7182 году княземъ Михаиломъ Яковлевичемъ Черкасскимъ, въ Хутынскій Варлаамовъ монастырь. ¹⁾

57. Пряжка отъ пояса, серебряная вызолоченая, по срединѣ на финифти, въ кругу изображеніе Софіи—Премудрости Божіей, въ Новгородскомъ стилѣ. Богородица и Іоаннъ Предтеча въ коронахъ.— Длина $3\frac{1}{2}$, ширина $2\frac{1}{4}$ верш. Рисунокъ Софіи сходенъ съ тѣмъ, который помѣщенъ на алтарной абсидѣ подъ карнизомъ Успенскаго собора въ Москвѣ. (Рисунокъ на табл. IV-й, № 12-й).

58. Жезль—посохъ епископскій, дубовый, шестигранный, колѣнчатый; по числу колѣнъ пять яблокъ; обложенъ тонкимъ листовымъ серебромъ, по которому сдѣланъ мелкій весьма изящный растительный орнаментъ, украшенный финифтью, чернью и самоцвѣтными мелкими камнями. Длина жезла 2 арш. $4\frac{1}{2}$ верш. Вверху жезла головы двухъ змѣй, обращенныя одна къ другой. Конецъ жезла въ мѣдной оправѣ.—Надъ вторымъ яблокомъ сверху вырѣзана надпись древнею славянскою вязью: утверженія наказанія казненія, т. е. жезль вручается епископу для утвержденія, наказанія и казненія. Примѣчательное понятіе объ епископской власти.—Посохъ этотъ весьма сходенъ по формѣ и орнаменту съ посохомъ патріарха Никона, находящимся въ Московской Патріаршей ризницѣ ²⁾. (Рисунокъ на табл. II-й, № 5-й).

¹⁾ Рисунокъ см. въ Императорскомъ Росс. Истор. Музеѣ. Зала VIII-я, подставка № 1-й, съ правой стороны.

²⁾ Рисунокъ см. въ Указателѣ къ обзорнію Патріаршей ризницы. Еписк. Саввы. 1863 г. Табл. X-я, № 50-й.

Д. Книги.

59. **Евангеліе напрестольное**, печатано на твердой бѣлой бумагѣ, въ листъ, въ Москвѣ, при патріархѣ Іоакимѣ, въ 1683 году. Переплетено въ деревянныхъ дскахъ, обтянутыхъ серебрянымъ глазетомъ, въ золотомъ обрѣзѣ, съ двумя массивными серебряными вызолоченными застежками. Длина листа $9\frac{1}{2}$ верш., ширина 6 верш., длина дски $10\frac{1}{2}$ верш., ширина 7 верш. Наружная сторона верхней дски обтянута листовымъ вызолоченнымъ серебромъ, съ изящнымъ травчатымъ тисненіемъ. На срединѣ верхней дски большой медальонъ, длиною $4\frac{1}{2}$ и шириною 4 верш.; на немъ изображеніе Деисуса. Въ особыхъ наугольныхъ медальонахъ изображенія Евангелистовъ. Нижняя дска также по срединѣ и по угламъ обложена листовымъ вызолоченнымъ серебромъ въ видѣ медальоновъ. На среднемъ серебряномъ кружкѣ вырѣзана надпись: сие † святое † евангеліе † устроено † в лѣто † 7191 † году † мѣсяца іулія в предтеченскій † монастырь † иже въ градѣ туль † того монастыря † при игуменѣ † корниліи † монастырскими † козенными † денгами.

60. **Евангеліе напрестольное**, въ поллистъ, длина 6, ширина $4\frac{1}{2}$ верш.—«Напечатася... благословеніемъ... великого господина святѣйшаго киръ Іоакима Патріарха Московскаго и всея россіи. Въ лѣто отъ рождества Бога Слова 1685-е, індікта 8, мѣсяца маіа». Расположено по главамъ, съ печатными изображеніями Евангелистовъ соотвѣтственно порядку Евангелій. Въ концѣ—«Сказаніе еже како на всякъ день должно есть чести Евангеліе, седмицомъ всего лѣта, и прокімны».—Переплетено въ деревянныхъ дскахъ, обтянутыхъ рытымъ бархатомъ. На верхней дскѣ серебряныя клейма съ изображеніями: на среднемъ—Деисуса; вверху, на лѣвомъ углѣ—Іоанна Богослова и Прохора, на правомъ—св. Матѳея; внизу, на лѣвомъ—св. Луки, на правомъ—св. Марка; всѣ безъ соотвѣтствующихъ имъ символовъ. По листамъ внизу имѣется надпись, четкою скорописью: Лѣта 7195 году куплена сія книга евангеліе на москвѣ с печатнаго двора, а купилъ сію книгу тулы города предтечева монастыря старецъ іовъ на свои килейные денги.

61. **Евангеліе напрестольное**, печатано «въ Москвѣ въ лѣто отъ Р. Хр. 1735-е, індікта 14, мѣсяца Ноемврія.» Длина листа 9 верш., ширина 6 верш., переплетено въ деревянныхъ дскахъ, обтянутыхъ малиновымъ бархатомъ; на верхней, кромѣ того, серебряный вызолоченный окладъ. Лицевыя изображенія въ клеймахъ обыкновенныя: въ срединѣ—воскресеніе Іисуса Христа, по угламъ—Евангелисты. На

первыхъ листахъ внизу подпись: 1740-го года іюня дня сию книгу великіи господинъ Святѣйшаго Правительствующаго Синода членъ Преосвященный Кипріанъ епископъ Коломенскій и коширскій далъ вкладу в коломенскую свою катедральную соборную успенія Пресвятыя Богородицы церковь.

62. **Евангеліе напрестольное**, напечатано въ большой листъ александрійской бумаги, замѣчательно крупнымъ шрифтомъ: длина буквы $\frac{1}{4}$ верш., количество строкъ полной страницы 16.—«Напечатана книга сія священное Евангеліе, въ царствующемъ, Великомъ Градѣ Москвѣ, Въ лѣто отъ сотворенія міра 7267, отъ рождества же по плоти Бога Слова, 1759, Индикта 3, мѣсяца февруарія». Расположено по четыремъ Евангелистамъ (тетръ). Въ началѣ объясненіе символическаго числа «четырехъ» Евангелій. Предисловіе къ Евангеліямъ Теофилакта Болгарскаго. Предъ каждымъ Евангеліемъ житіе съ лицевымъ изображеніемъ Евангелиста (въ листъ) и краткое содержаніе cadaго Евангелія по главамъ. Житія Евангелистовъ заимствованы «отъ Софронія, Іеронима и Дорофея, Тирскаго епископа». Въ концѣ cadaго Евангелія обозначено, когда «издадеса» Евангелистомъ. Въ приложеніи къ Евангелію помѣщено сказаніе, «како на всякъ день должно есть чести Евангеліе.» —Переплетено въ сосновыхъ дскахъ замѣчательной величины: длина 1 аршинъ $\frac{3}{8}$ верш., ширина 11 верш., толщина $\frac{3}{8}$ верш. Доски въ серебряномъ вызолоченомъ листовомъ окладѣ; въ корнѣ отгибаются на шарньерахъ и замкнуты сверху и снизу литыми изображеніями херувимовъ. Застежки массивныя, литыя серебряныя; верхняя съ изображеніемъ ап. Петра, съ ключами въ правой и хартіей въ лѣвой рукѣ; нижняя— ап. Павла, съ мечемъ въ правой и книгой въ лѣвой рукѣ.—На верхней дскѣ по окладу выбито десять, разной величины, травчатыхъ рельефовъ съ медальонами, на которыхъ по финифти сдѣланы многія лицевыя живописныя изображенія. На среднемъ большомъ овальномъ медальонѣ—Господь Вседержитель на тронѣ, съ символическими животными; глава Господа украшена брилліантовымъ нимбомъ. По угламъ—Евангелисты, вверху Іоаннъ и Матѣей, внизу Маркъ и Лука. На меньшихъ медальонахъ размѣщены изображенія Бога—Творца, Распятія, положенія во гробъ, Воскресенія и снятія со креста Іисуса Христа. На нижней дскѣ девять выбитыхъ рельефовъ; на среднемъ изображено крещеніе Іисуса Христа отъ Іоанна. По угламъ дски—четыре массивныхъ подставки. По краю нижней дски, съ внутренней стороны, по окладу выбита пунктиромъ надпись: Тщаніемъ Святѣйшаго Правительствующаго Синода члена, великаго господина преосвященнаго Порфирія епископа Коломен-

ского и Коширского, сооружися сіе святое Евангеліе въ лѣто отъ Рождества Христова 1763 года іюня 10 дня, а вѣсу в немъ сребра чистаго пробнаго 37 фунтовъ 22 золотника 5 осмухъ золота на позлащеніе 60 золотниковъ.—Дѣйствительно, въ такомъ видѣ Евангеліе, «сооруженное» преосвященнымъ Порфиріемъ, представляетъ драгоцѣнный вкладъ и великолѣпный памятникъ благочестія и искусства своего времени.

63. **Евангеліе напребстольное**, переплетено въ деревянныхъ дскахъ, обтянутыхъ малиновымъ бархатомъ; обрѣзъ золотной. Застежки массивныя, серебряныя вызолоченыя. Длина дски 8 верш., ширина $5\frac{1}{4}$ верш. Печатано въ Москвѣ, 1760 года. На передней дскѣ накладные серебряныя вызолоченныя медальоны съ обыкновенными изображеніями. Ширина средняго медальона 4, длина $4\frac{1}{2}$ верш. На задней дскѣ есть также серебряныя вызолоченныя медальоны: на среднемъ изображено Распятіе. Всѣ медальоны наложены въ позднѣйшее время, какъ видно по штемпелю 1867 года. На предзаглавномъ листѣ сдѣлана чернилами надпись: 1768-го году марта 19-20-21-24-26 прочтено тетроевангеліе: в церкви настоятелемъ сея; святыя обители; Архимандритомъ Антоніемъ Горскимъ; на часѣхъ по обычаю.—Примѣчательно, что «обычай» читать все Четвероевангеліе на часахъ въ Страстную седмицу, очевидно, изрѣдка соблюдался, если Архимандритъ Предтечева монастыря Антоній призналъ умѣстнымъ на самомъ челѣ Евангелія отмѣтить на память, какъ особенный фактъ, что онъ въ 1768-мъ году прочиталъ все Четвероевангеліе,—подвигъ, которымъ не слѣдовало бы хвалиться настоятелю монастыря и подписывать свое имя даже съ фамиліей «Горскій» (другаго о. Антонія въ настоятеляхъ Предтечева монастыря и не было),—какъ будто подвигъ особенно достопамятный для потомства.—Архимандритъ Антоній Горскій настоятельствовавалъ въ Предтечевомъ монастырѣ въ 1767—1769 годахъ.

64. **Евхологіонъ** албо молитвословъ или требникъ. Печатанъ «повелѣніемъ Господина отца Петра Могилы митрополиты Кіевского,» изданъ «въ святой великой чудотворной Лаврѣ,» въ Кіевѣ, року 1646 мѣсяца Декабря 16 дня. Въ двухъ частяхъ. Длина листа $7\frac{1}{8}$, ширина $4\frac{3}{4}$ верш., въ кожаномъ переплетѣ. На оборотной сторонѣ заглавнаго листа печатный «Гербъ ихъ Милостей пановъ Могиловъ Господаровъ Землѣ Молдовлахійской.» Въ началѣ помѣщено «Предмова до Требника.»

65. **Типиконъ**. Напечатанъ «благословеніемъ Великого Господина, святѣйшого киръ Іоакима, патріарха Московскаго и всеа Россіи. Въ царствующемъ великомъ градѣ Москвѣ, въ лѣто отъ Р. Хр. 1682. індікта, 5-е, мѣсяца августа.» Всѣхъ листовъ 673; длина листа $6\frac{5}{7}$,

ширина $4\frac{1}{4}$ верш. На первыхъ листахъ внизу подпись скорописью: 7190 года сія книга типиконъ... уставъ тулы предтечева монастыря казенная куплена на Москвѣ на печатномъ дворѣ на казенныя денги подписалъ казначѣй Предтечева монастыря старецъ Карпъ своею рукою лѣта 7194-гомѣсяца октоврія въ 8 день.—Хронологическія указанія въ надписи должно понимать такъ: въ 1682-мъ году Типиконъ напечатанъ, въ томъ же году купленъ, а въ 1685-мъ «подписанъ.» Примѣчательно, что книга, купленная на казенныя денги, должна была свидѣтельствоваться собственноручною подписью старца-казначея.

66. Синодикъ Предтечева монастыря,—рукопись въ $\frac{1}{4}$ д. листа, въ кожаномъ переплетѣ съ краснымъ обрѣзомъ; на верхней крышкѣ оттиснуто изображеніе креста въ огнезрачномъ сіяніи, на нижней оттиснуты портреты русскихъ князей, расположенные въ рядъ въ нѣсколько линій.—Начальный шрифтъ Синодика—полууставъ XVII-го вѣка.—О принадлежности этого Синодика Предтечеву монастырю свидѣтельствуется надпись на первомъ листѣ онаго, сдѣланная полууставомъ: Сія книга глаголемая синадикъ Предтечева монастыря что на тулѣ. Построилъ Боляринъ і оружейничей Богданъ Матѣевичъ, тезоименитое имя Іовъ Хитрово.—Та же надпись сдѣлана внизу по листамъ Синодика.—Въ началѣ Синодика помѣщенъ «Указъ главамъ книги сея», подъ которыми послѣ «святѣйшихъ патріарховъ, князей, княгинь, митрополитовъ» и пр. помѣщены «роды» бояръ и всякаго званія лицъ. Всѣхъ главъ, отмѣченныхъ киноварью, 164; но первыхъ десяти съ половиною главъ не сохранилось. Между прочимъ, въ 10-й главѣ былъ записанъ «Родъ сибирскаго царевича князя Андреа Кучумовича», въ 11-й главѣ «родъ болярина Василя Іоанновича Стрешнева.» Далѣе, подъ сею же главою записанъ и сохранился «родъ болярина і оружейничаго Богдана Матѣевича Хитрово.» Затѣмъ слѣдуютъ роды: князя Іоанна Дмитріевича Пожарскаго, князя Владиміра Андреевича (Серпуховскаго?), князей Радонежскихъ, Булгаковыхъ, Воротынскаго, Трубцковаго и многихъ другихъ.

Тула.
23 сентября 1885 г.

Н. Троицкій
д. чл. Моск. Археологич. Общества.



ОПИСАНІЕ ТВЕРСКАГО МУЗЕЯ

Д. чл. А. К. Жизневскаго.

(ПРОДОЛЖЕНІЕ). *)

АРХЕОЛОГИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ.

VII. ДОМАШНЯЯ УТВАРЬ.

Въ Тверскомъ музеѣ, въ этнографическомъ его отдѣленіи, хранятся образцы разныхъ народныхъ женскихъ одеждъ и обуви. Все это отличается характеристическими мѣстными особенностями. Большая часть сихъ одѣяній находится на 10-ти манекенахъ ¹⁾, а остальные хранятся въ шкафахъ. Манекены эти представляютъ типы женщинъ, какъ замужнихъ, такъ и дѣвицъ, и наряды ихъ, по городамъ: Твери, Торжку, Весьегонску, Вышнему-Волочку, Осташкову и Ржеву. Наряды, большею частію, уже вышли изъ употребленія и нѣкоторые могутъ быть отнесены къ прошедшему и даже къ XVII столѣтію. Обращаетъ на себя особое вниманіе манекень съ Весьегонскимъ нарядомъ. Надѣтые на немъ фата и сарафанъ съ красивымъ золотымъ кружевомъ и съ старинными серебряными, разныхъ фасонъ, запонами, пуговицами, въ числѣ которыхъ находятся пуговицы, украшенныя

*) См. т. VII, вып. 1, стр. 24—28; т. VII, вып. 3, стр. 187—212; т. IX, вып. 2 и 3, стр. 115—153; т. X, вып. 1, стр. 113—188.

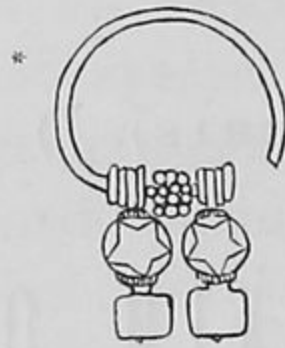
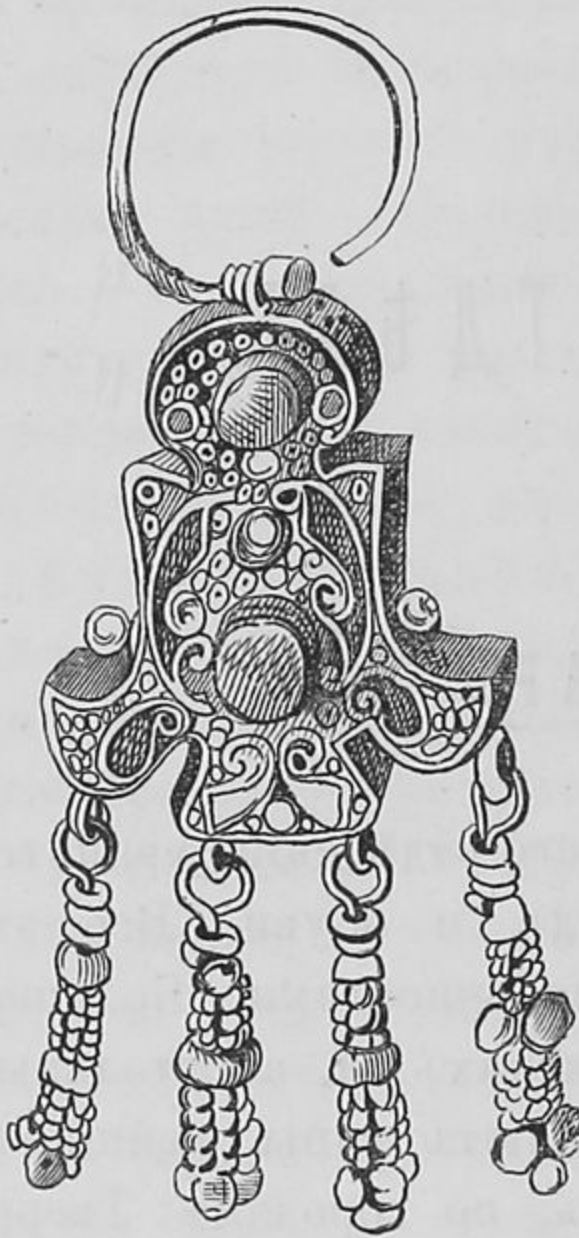
¹⁾ Манекены эти, за исключеніемъ ржевскаго, находились на этнографической и политехнической выставкахъ. Для музея начато составленіе фотографическаго альбома мѣстныхъ народныхъ одеждъ, какъ вышедшихъ изъ употребленія, такъ и употребляемыхъ въ настоящее время въ разныхъ мѣстахъ Тверской губерніи.

финифтью, а одна—бѣлыми камешками, вправленными посредствомъ коротенькихъ трубочекъ,—по всему вѣроятію, принадлежатъ XVII столѣтію.

Предметы каменнаго и курганнаго періодовъ помѣщены въ I-мъ отдѣлѣ: «Первобытныя древности». Поступившіе впоследствии въ музей многіе предметы этихъ періодовъ будутъ напечатаны въ прибавленіи къ «Описанію Тверскаго Музея».

Серьги.

647) Серебряныя серьги съ двумя привѣсками у каждой, состоя-



щими: одна изъ бусы съ розовымъ, а другая изъ бусы съ зеленымъ камешкомъ и, кромѣ того, изъ серебряной на концѣ бусы, найденныя въ землѣ, при раскопкахъ¹⁾, въ сентябрѣ мѣсяцѣ 1873 года,

въ г. Твери, возлѣ Троицкой церкви, что за Тьмакою (№ 56).

648) Серебряныя серьги съ эмалевыми и жемчужными украшеніями, XVI вѣка. Каждая серьга сдѣлана изъ толстой серебряной проволоки, загнутой кольцомъ, имѣющимъ въ діаметрѣ $\frac{1}{2}$ вер.; къ этому кольцу привѣшенъ серебряный узорчатый щитокъ, украшенный эмалью перегородчатою (émaile cloisonnée); внизу у щитка привѣшены на четырехъ проволокахъ по нѣскольку жемчужинъ и серебряныхъ бусъ. Эти серьги пожертвованы въ 1875 году А. В. Соколовымъ. Тверь (№ 103).

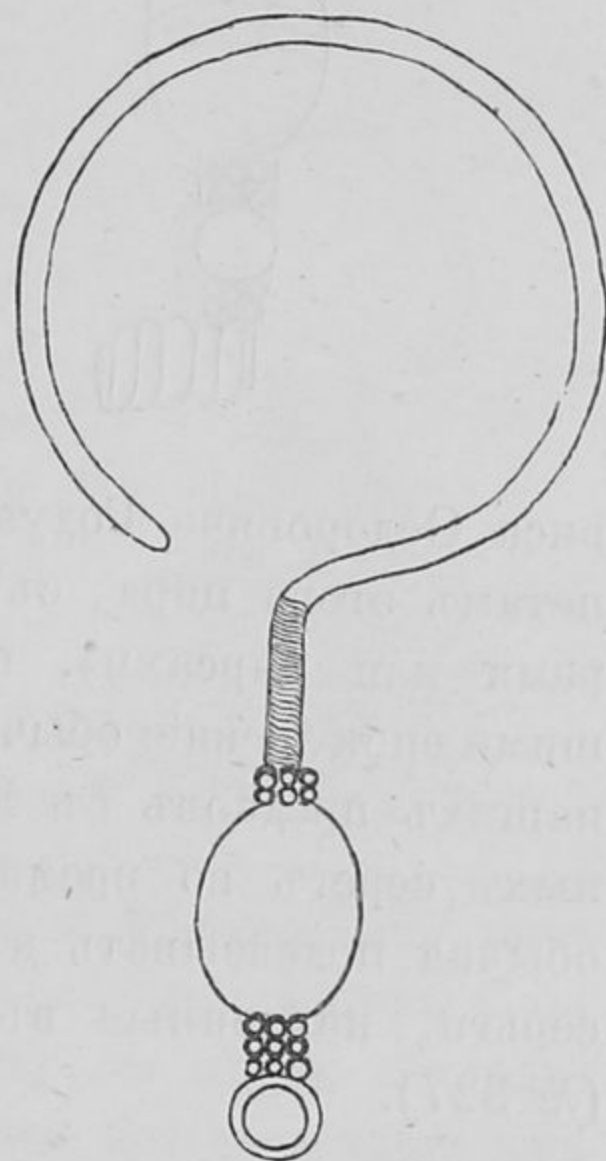
*) Серьги и орнаменты рисовалъ С. Постниковъ.

¹⁾ Раскопки эти произведены были комиссіею, назначенною Губернскимъ Статистическимъ Комитетомъ для открытія существовавшаго прежде, какъ утверждаетъ преданіе, подземнаго хода отъ Троицкой церкви до собора. Несмотря на тщательныя раскопки на значительной глубинѣ, доходившей до 5 арш., около Троицкой церкви, въ сторонѣ обращенной къ собору, подземнаго хода не найдено, и съ полною достовѣрностію можно заключить, что его и не было. При этихъ раскопкахъ открыто было множество человѣческихъ костей, указывающихъ, что на этомъ мѣстѣ было въ древности кладбище, закрытое, вѣроятно, очень давно, такъ какъ отъ гробовъ не осталось уже никакого слѣда. Здѣсь же вырытъ былъ надгробный камень съ трехконечнымъ крестомъ; близъ него, на глубинѣ около двухъ аршинъ, найденъ скелетъ, при осторожной разборкѣ котораго, вынута изъ-подъ черепа хорошо сохранившаяся женская коса, заплетенная въ шнурокъ, а возлѣ черепа найдены упомянутыя выше серьги. Коса, послѣ нѣсколькихъ дней по вынутіи изъ земли, рассыпалась и превратилась въ порошокъ.

649) Пара серебряныхъ серегъ, съ привѣскою, въ видѣ прорѣзнаго щитка, украшеннаго перегородчатою эмалью, бѣлою, темносинею и голубою, со вставленною по срединѣ синею бусою и привѣшенными внизу серебряными бусами. На самой привѣскѣ имѣются грубыя изображенія, также изъ эмали, съ каждой стороны по птицѣ, съ головою, обращенною назадъ, и съ поднятыми крыльями. Тверь, отъ И. Е. Хермези (№ 1761).

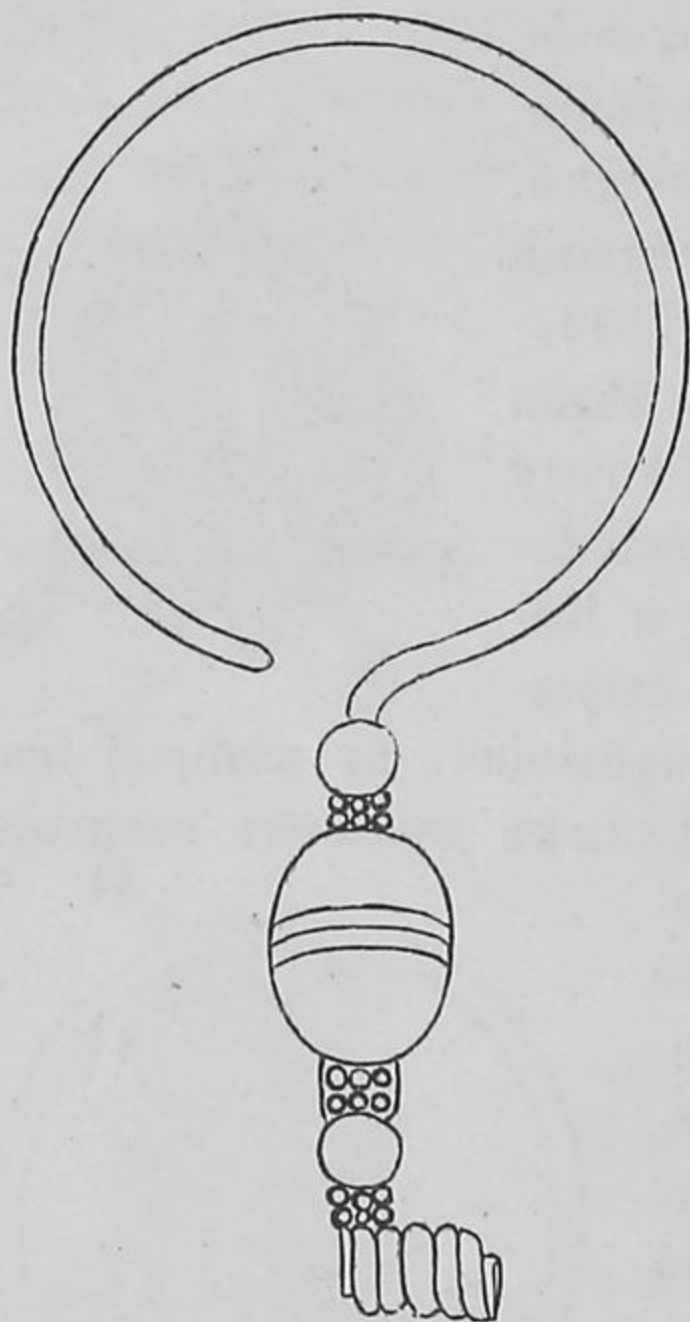


650) Двѣ серебряныя серьги (одна цѣлая и отъ другой обломокъ), найденныя въ 1874 году близъ д. Мазловой, Корчевскаго уѣзда, находящейся на большой дорогѣ между Корчевою и Кашиномъ, въ 45 верстахъ отъ Кашина. При вырытіи пня, найдена полусогнившая кожаная кубышка, въ которой оказались означенныя двѣ серьги и 200 серебряныхъ денежекъ великаго князя Ивана Васильевича и царя Бориса Федоровича. Къ сожалѣнію, одна серьга дѣтми нашедшаго крестьянина изломана. Уцѣлѣвшая серьга фигурою своею напоминаетъ очертаніе небольшого круглаго зеркала, съ длиною ручкою. Она сдѣлана изъ серебряной проволоки, толщиною въ одну линію, загнутой кольцомъ, имѣющимъ въ діаметрѣ $1\frac{1}{2}$ — $1\frac{5}{8}$ д.; другой конецъ этой проволоки, постепенно утончающійся, отогнутъ въ вертикальномъ направленіи и оканчивается спиральнымъ завиткомъ въ три звена, образующимъ отверстіе для привязыванія, какъ ниже будетъ объяснено, шнурка. Этотъ вертикальный конецъ проволоки кверху обвить другою тонкою серебряною же проволокою; пониже ея нанизаны на него серебряныя бусы, состоящія изъ двухъ городковъ, съ тремя рядами выкупныхъ зернышекъ, и между ними вставлено по одной бусѣ, въ видѣ груши, длиною $\frac{1}{2}$ дюйма. Эти серьги представляютъ для этнографіи большой интересъ. Онѣ оказались совершенно сходными съ серьгами, описанными ниже и оставшимися послѣ смерти одного изъ огнепоклонниковъ, индійца (гвебра), по имени Намджоги. Отъ кр. Н. И. Ястребцова (№ 307).



651) Серебряныя серьги огнепоклонника Намджоги, отличаются отъ найденныхъ въ д. Мазловой, Корчевскаго уѣзда, только тѣмъ, что, вмѣсто грушевидной серебряной привѣски, надѣта на проволоку овальная, и вмѣсто двухъ бусъ-городковъ, имѣется на

каждой серьгѣ по три городка и по два небольшихъ шарика. Самая же кольцеобразная часть серьги нѣсколько побольше въ діаметрѣ.



Намджоги пріѣзжалъ въ Петербургъ, вмѣстѣ съ двумя другими огнепоклонниками, въ царствованіе Императора Александра I, для исходайствованія разрѣшенія имъ построить храмъ въ Баку. Огнепоклонникъ Намджоги, во время пребыванія своего въ Петербургѣ, жилъ у извѣстнаго президента Академіи Художествъ Н. А. Оленина ¹⁾ и въ его домѣ умеръ, оставивъ послѣ себя означенныя, носимыя имъ серьги. Нашъ покойный поэтъ Ѡ. Н. Глинка, видѣвшій не разъ Намджоги въ домѣ Н. А. Оленина, рассказывалъ, что къ кольцеобразнымъ завиткамъ, какими оканчивается нижній конецъ серегъ, былъ привязанъ шнурокъ, который часто Намджоги надѣвалъ себѣ на голову. Означенное сходство серегъ, найденныхъ въ д. Мазловой, Корчевскаго уѣзда, и носимыхъ въ царствованіе Бо-

риса Ѡеодоровича Годунова, судя по найденнымъ вмѣстѣ съ ними монетамъ этого царя, съ серьгами, носимыми огнепоклонниками (гвѣбрами или парсами), послѣдователями религіи Зороастра, сохранившими свои древніе обычаи, по всему вѣроятію, указываетъ на сношеніе нашихъ предковъ съ Индією, а быть можетъ, и на занесеніе подобныхъ серегъ во время переселенія славянъ изъ Азіи. На общность обычая подвязывать къ серьгамъ шнурокъ или цѣпочку указываютъ серьги, найденныя въ Зубцовскомъ уѣздѣ, описанныя ниже сего ²⁾ (№ 327).

¹⁾ Н. П. Оленинъ, внукъ президента Академіи, пораженный указаннымъ выше сходствомъ серегъ, пожертвовалъ музею одну изъ серегъ Намджоги, доставшихся ему послѣ его дѣда. Въ Новоторжскомъ г. Оленина имѣніи «Выставка» находится замѣчательное собраніе русскихъ узорчатыхъ полотенецъ и вышивокъ.

²⁾ Подобный способъ ношенія серегъ встрѣчается и у цыганокъ. Въ 1884 г. въ іюль мѣсяцѣ видѣли въ вагонѣ Орловско-Витебской дороги среднихъ лѣтъ цыганку, ѣхавшую въ г. Рославль на ярмарку, въ такъ называемую десятую пятницу; на цыганкѣ были надѣты серьги, подобныя описаннымъ, и она носила ихъ такимъ же образомъ, какъ и Намджоги, т. е. соединивши надѣтыя на уши серьги снуркомъ; только снурокъ у ней закинутъ былъ не на голову, а за шею, гдѣ и скрывался во множествѣ надѣтыхъ на шею монистъ и ожерелій. Изъ этого понятно, что снурокъ этотъ служитъ предохранительнымъ средствомъ, чтобы не потерять дорогою вещь, подобно тому, какъ теперь соединяютъ грудныя запонки, чтобы ихъ не растерять.

652) Пара серегъ изъ желтой мѣди, съ стеклянными длинными гранеными привѣсками, оканчивающимися красными бусами. Серьги соединены мѣдною цѣпочкою, длиною $\frac{3}{4}$ арш. Онѣ приобрѣтены въ селѣ Ивановскомъ, Зубцовскаго уѣзда; носили ихъ замужнія женщины, корелки, въ очень отдаленное время. Эти серьги, по способу какимъ носили ихъ, напоминаютъ серебряныя серьги, найденныя въ деревнѣ Мазловой Корчевскаго уѣзда. Отъ Д. А. Воронцова (№ 316—17).

653) Пара серегъ бронзовыхъ, вызолоченныхъ, съ привѣскою въ видѣ круглаго прорѣзнаго филограннаго щитка, съ перламутровою бусою по срединѣ и съ привѣшенными къ нижней его части по 7 серебряныхъ бусъ, имѣющихъ форму зернистыхъ горождовъ. Тверской уѣздъ (№ 2747).

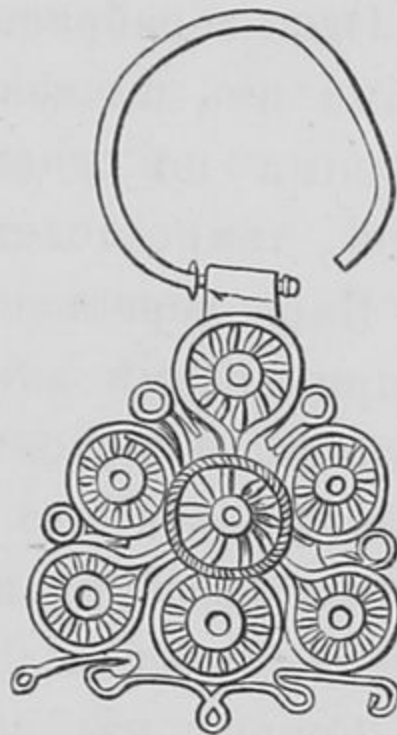
654) Пара серегъ серебряныхъ, съ филогранною привѣскою въ видѣ щитка, составленнаго изъ 7-ми звѣздчатыхъ розетокъ, съ шариками по срединѣ. Подъ привѣскою имѣется пять отверстій для висячихъ бусъ, которыя утрачены. Куплены серьги въ Твери у одной старушки, къ которой перешли, по преданію, отъ прабабушки, хранившей ихъ безъ употребленія. Тверь (№ 2750).

655) Коллекція серегъ, принесенная въ даръ музею священникомъ села Борзынь, Вышневолоцкаго уѣзда, И. М. Берестовымъ.

Эту коллекцію составляютъ какъ цѣлыя серьги съ привѣсками, такъ и однѣ серьги безъ привѣсокъ и привѣски безъ серегъ, которыя на нѣкоторыхъ экземплярахъ отломаны, повидимому, съ цѣлью воспользоваться кусками серебряной проволоки, изъ коей большая часть ихъ была сдѣлана. На серьгахъ толстая проволока, въ нижней части серьги, обвита тонкою проволокою, къ концамъ которой нанизаны разныя бусы, образующія привѣски, по двѣ привѣски у каждой серьги (№ 347).

Коллекція эта состоитъ изъ слѣдующихъ предметовъ:

1. Пара серебряныхъ вызолоченныхъ серегъ, въ діаметрѣ $\frac{5}{8}$ в., сдѣланныхъ изъ толстой загнутой серебряной проволоки. У каждой



Очень можетъ быть, что и цыганка, какъ и Намджоги, забрасывала этотъ предохранительный снурокъ на голову, чтобы облегчить уши, которыя, конечно, массивныя серьги должны были сильно тянуть.

серьги имѣется по парѣ длинныхъ привѣсокъ изъ напизанныхъ на серебряную тонкую проволоку шести-и-пятигранныхъ въ три яруса зерновидныхъ бусъ-городковъ, по четыре на каждой привѣскѣ. Между такими бусами-городками надѣты серебряныя, разной величины, кованныя бусы. Кромѣ того, на одной привѣскѣ у каждой серьги, по срединѣ, надѣта желтая плоско-овальная стеклянная буса, а на другой большая серебряная. На концахъ привѣсокъ надѣты треугольныя пластинки, съ тремя дырочками и съ тремя на нижней ихъ сторонѣ зубчиками. Длина серегъ съ привѣсками два вершка.

2. Пара серебряныхъ серегъ, въ діаметрѣ $\frac{3}{4}$ вер., изъ толстой проволоки, съ двумя привѣсками къ каждой, составленными изъ серебряныхъ зерновидныхъ шестигранныхъ бусъ-городковъ и маленькихъ серебряныхъ кованыхъ бусъ. Привѣски оканчиваются гроздіями, составленными изъ маленькихъ шариковъ. По срединѣ привѣсокъ, на одной имѣется буса сердоликовая, а на другой альмандиновая. Длина серегъ $1\frac{5}{8}$ вер.

3. Одна серебряная серьга, въ діаметрѣ $1\frac{1}{16}$ вершка, съ двумя привѣсками изъ напизанныхъ на мѣдной проволоки по три бусы-городки, съ бусами по срединѣ, на одной—сердоликовой, а на другой—стеклянной, темнофіолетовой.

4. Пара серегъ серебряныхъ, въ діаметрѣ $\frac{1}{2}$ вер., съ двумя у каждой привѣсками изъ напизанныхъ вызолоченныхъ серебряныхъ бусъ-городковъ и небольшихъ шарообразныхъ вызолоченныхъ бусъ. На одной привѣскѣ по срединѣ плоская буса розоваго стекла, а на другой кованная серебряная. Нижніе концы привѣсокъ соединены двумя рядами небольшихъ стеклянныхъ прозрачныхъ бусъ, надѣтыхъ на проволоку.

5. Серьги изъ серебряной проволоки, съ двумя привѣсками изъ двухъ бусъ-городковъ у каждой, съ плоскою круглою посрединѣ бусою изъ желтоватаго стекла; внизу привѣски соединены проволокою, на которой напизаны прозрачныя бусы. Привѣски оканчиваются: одна—бусою бѣлою, а другая—серебряною, треугольною, зерновидною.

6. Серьги, подобныя предыдущимъ, съ привѣсками, соединенными маленькими зеленоватыми бусами.

7. Пара серегъ изъ тонкой мѣдной проволоки, съ двумя привѣсками у каждой изъ перламутровыхъ бусъ, соединенныхъ вверху и внизу двумя рядами такихъ же бусъ. На каждой парѣ привѣсокъ по одной, на срединѣ, альмандиновой бусѣ.

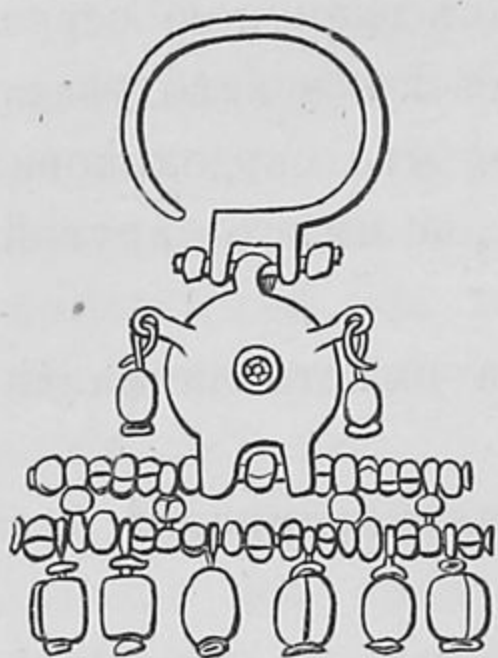
8. Серьга изъ мѣдной проволоки, съ парюю привѣсокъ, каждая изъ трехъ стеклянныхъ бусъ, разной величины и цвѣтовъ, соединенныхъ внизу проволокою.

9. Серьга, подобная № 3-му, безъ привѣсокъ, отъ которыхъ остались концы проволоки.

10. Подобная же серьга.
 11. Поврежденная серьга, подобная № 1-му, съ двумя привѣсками, изъ коихъ одна тоже повреждена.
 12. Двойная привѣска, подобная привѣскамъ у серегъ № 2, длиною $1\frac{1}{2}$ вершка.
 13. Двойная привѣска съ бусами-городками, а также одной сердоликовой и другой алмандиновой, соединенными внизу небольшими разноцвѣтными бусами.
 14. Двойная привѣска, подобная № 2, длиною $\frac{1}{8}$ вершка.
 15. Двойныя привѣски, подобныя предыдущей, съ граненою сердоликовою бусою, подобною найденнымъ въ курганахъ Ржевскаго уѣзда.
 16. Привѣски, подобныя № 13, съ тою разницею, что сердоликовая буса граненая, такая же, какъ въ привѣскѣ № 15, а вмѣсто другой, алмандиновой, темнофіолетовая стеклянная.
 17. Привѣски, подобныя № 15, только одна буса вмѣсто алмандины изъ чернаго камня.
 18. Двойная привѣска, подобная № 14, только алмандиновая буса замѣнена стеклянною темнофіолетоваго цвѣта.
 19. Три отдѣльныя привѣски, частью поврежденныя, съ алмандиновою бусою у каждой.
 20. Три отдѣльныя привѣски съ одною сердоликовою бусою у каждой.
 21. Одна привѣска подобная № 12-му, только съ бусою по срединѣ, изъ темнаго камня.
 22. Двѣ привѣски подобныя № 14-му, только бусы по срединѣ: одна стеклянная свѣтло-синяя, а другая темная каменная.
 23. Одна привѣска подобная № 22, съ бусою темною каменною.
 24. Двойная привѣска изъ разноцвѣтныхъ бусъ, соединенныхъ внизу двумя проволоками съ нанизанными на нихъ разноцвѣтными бусами. На одной привѣскѣ стеклянная прозрачная буса украшена разноцвѣтною инкрустаціею.
 25. Обломокъ одной привѣски, съ бусою темносиняго стекла и двумя серебряными бусами-городками.
 26. Двѣ бусы сердоликовыя, одна стеклянная, подобная № 22, двѣ маленькія серебряныя бусы и завитокъ проволоки.
- 656) Кромѣ означенныхъ серегъ, поступили въ музей отъ о. И. М. Берестова серьги, въ количествѣ 26, сдѣланныя изъ тонкой мѣдной проволоки, въ видѣ крючка, одинъ конецъ котораго вдѣвался въ ухо, а на другомъ надѣто по одной привѣскѣ, имѣющей форму тирьки или пуговики, сдѣланной изъ стекла прозрачнаго и цвѣтнаго (№ 841).
- 657) Пара серебряныхъ серегъ, въ діаметрѣ $\frac{1}{2}$ вер., съ двумя привѣсками, состоящими изъ серебряныхъ бусъ, гладкихъ, въ видѣ го-

родковъ, а также бусъ алмандиновыхъ, сердоликовыхъ и стеклянныхъ; пожертвованы священникомъ села Бараньей-Горы, Новоторжскаго уѣзда, И. Н. Симаковымъ (№ 544—555).

658) Пара серебряныхъ серегъ, съ шарообразными сплюснутыми привѣсками, низанными мелкимъ жемчугомъ, съ розовыми камешками, вставленными по срединѣ каждой стороны. Къ нимъ привѣшаны внизу пронизки, оканчивающіяся серебряными же круглыми бусами. Серьги величиною 1 верш., принадлежатъ къ XVI—XVII стол.; отъ свящ. П. М. Рослякова, г. Торжокъ (№ 1472).



659) Пара серегъ мѣдныхъ вызолоченныхъ, съ привѣскою въ видѣ сплюснутаго шарика съ камешкомъ по срединѣ; внизу привѣшены двѣ параллельныя рѣшетки, составленныя изъ мелкихъ позолоченныхъ и посеребренныхъ бусъ; къ этимъ рѣшеткамъ привѣшены по 6-ти болѣе крупныхъ посеребренныхъ бусъ. Погостъ Рагожа, Осташковскаго уѣзда (№ 2711).

660) Пара серебряныхъ серегъ съ привѣсками въ видѣ прорѣзнаго щитка, съ вставленнымъ въ него розовымъ камешкомъ; величиною серьга съ привѣскою $1\frac{1}{2}$ верш. Отъ П. Н. Лебедевскаго, г. Тверь (№ 1586).

661) Серебряная серьга съ двумя привѣсками, съ надѣтыми на нихъ серебряными бусами; серьга съ привѣсками длиною $\frac{5}{8}$ вер. Тверь (№ 2164).

662) Пара бронзовыхъ серегъ съ привѣсками въ видѣ круглыхъ щитковъ съ зубчиками, съ розовою бусою по срединѣ, съ привѣшенными въ родѣ бахрамы городками, въ видѣ цилиндриковъ. Находились въ часовнѣ дер. Овсинищи, Весьегонскаго у. (№ 2285).

663) Мѣдная серьга съ подвѣскою въ видѣ щитка, съ розовымъ камешкомъ внутри его. Тверь (№ 1177).

664) Бронзовая серьга съ привѣскою въ видѣ круглаго щитка, съ узорами, состоящими изъ кружковъ, съ четырьмя внизу, въ родѣ бахрамы, кружками съ отверстіями; серьга съ привѣскою величиною $\frac{3}{4}$ верш. Старица (№ 1713).

665) Бронзовая серьга съ бронзовою же привѣскою къ ней въ видѣ круглаго щитка, окаймленнаго дырочками, съ кольцомъ вверху; по срединѣ щитка выпуклый узоръ въ видѣ круглаго кувшина, съ полосами, идущими вертикально внизъ; найдена въ г. Старицѣ на берегу р. Волги (№ 1715).

666) Бронзовая серьга съ привѣскою, состоящею изъ синей стеклянной бусы и четырехъ бѣлыхъ бусъ съ красными инкрустаціями. Старица (№ 1714).

667) Бронзовая серьга съ сердцевидною привѣскою, съ изображеніемъ на послѣдней, съ двухъ сторонъ, шариковъ, окруженныхъ лучами. Серьга величиною $1\frac{1}{16}$ верш. Старица (№ 1021).



668) Двѣ серебряныхъ вызолоченныхъ серьги, разной величины, съ привѣсками, состоящими изъ овальныхъ аметистовыхъ стразовъ, оправленныхъ въ серебро и украшенныхъ жемчугомъ. Тверь (№ 1762).

669) Три серебряныхъ вызолоченныхъ серьги, съ такими же круглыми, въ видѣ щитка, привѣсками, покрытыми жемчужными рясками разныхъ узоровъ и съ крупной жемчужиной по срединѣ щитка. Тверь (№ 1764)

670) Серебряная вызолоченная серьга съ такою же привѣскою, въ видѣ бабочки, покрытая жемчужною ряскою; величиною серьга съ привѣскою $1\frac{2}{8}$ верш. Тверь (№ 1767).

671) Серебряная серьга величиною $\frac{5}{8}$ верш., съ серебряною же подвѣскою, въ видѣ шарика. Тверь (№ 1319).

672) Бронзовая проволочная серьга, съ двумя бронзовыми литыми привѣсками, имѣющими видѣ балясинъ, длиною около вершка, съ кольцомъ на концѣ; найдена серьга въ землѣ въ сельцѣ Каменкѣ, Бѣжецкаго у., въ мѣстности, гдѣ находится много кургановъ. Отъ В. П. Петрова (№ 1872).

673) Подобная же серьга съ двумя же привѣсками, только поменьше, оканчивающимися не кольцомъ, а лапчатымъ трезубцомъ; найдена на берегу р. Волги, въ Старицѣ (№ 1873).

674) Бронзовая проволочная серьга съ оловянною привѣскою, имѣющею видѣ кошелька (№ 1874).

675) Мѣдная серьга съ привѣскою, составленною изъ двухъ раковинокъ. Старица (№ 1736).

676) Мѣдная серьга съ надѣтою на нее опаловою бусою, въ діаметрѣ $\frac{5}{8}$ верш. Старица (№ 1328).

677) Двѣ мѣдныя серьги съ привѣскою, въ видѣ кругловатаго щитка, одна съ 4-мя привѣшенными городками, а другая съ тремя городками. Старица (№ 2692 и 2710).

678) Бронзовая серьга, съ привѣскою въ видѣ щитка, покрытаго узоромъ съ продыравленными зубчиками внизу для привѣшенныхъ къ нимъ проволочныхъ городковъ. Тверь (№ 2402).

679) Простонародныя серьги, въ количествѣ 44, изъ нихъ 39 со стеклянными привѣсками, 3 съ мѣдными и одна въ видѣ щитка. Изъ ризницы Калязинскаго монастыря (№ 1630).

Привѣски.

680) Двѣ серебряныя вызолоченыя привѣски къ серьгамъ, въ видѣ вѣтки, длиною $\frac{3}{4}$ в., съ семью черенками. Всѣ черенки, кромѣ одного нижняго, оканчиваются небольшими кружками, къ которымъ прикрѣплены шелковинками по 8-ми маленькихъ жемчужинъ; такія же два кружка съ жемчугомъ придѣланы по срединѣ вѣтки; нижній же черенокъ оканчивается розеткою изъ четырехъ маленькихъ стразовъ. Привѣски эти приобрѣтены въ г. Кашинѣ (№ 2345).

681) Пара серебряныхъ привѣсокъ къ серьгамъ, въ видѣ двухъ цѣлующихся голубковъ. Отъ І. Я. Кункина. Кашинѣ (№ 841).

682) Бронзовая круглая привѣска, въ діаметрѣ $\frac{1}{4}$ вер., съ изображеніемъ, въ ободкѣ изъ точекъ, четырехъконечнаго креста, въ видѣ четырехъ точекъ съ пятою по срединѣ. Подобныя привѣски были находимы въ мерянскихъ курганахъ, какъ составныя части ожерельевъ (монистъ). Старица (№ 1017).

683) Мѣдная круглая привѣска съ изображеніемъ лучей, идущихъ изъ центра; въ діаметрѣ $\frac{1}{2}$ вер. Старица (№ 1178).



684) Привѣска изъ металлической композиціи, съ прорѣзнымъ изображеніемъ орла, сдѣланнымъ въ видѣ плетеній, — скандинавскаго происхожденія; величиною $\frac{5}{8}$ верш. Эта привѣска XII вѣка найдена вмѣстѣ съ однимъ древнимъ крестомъ въ Осташковскомъ уѣздѣ, близъ р. Коша, при починкѣ почтовой дороги. Отъ Р. П. Мячкова (№ 1027).

685) Привѣска мѣдная, длиною $\frac{5}{8}$ верш., въ видѣ ромба, съ ушкомъ у одного изъ острыхъ угловъ, съ двумя кружками въ родѣ балясинъ у каждаго тупаго угла, и съ пятою по срединѣ ромба возвышеніями, расположенными крестообразно. Тверь (№ 2293).

Металлическія украшенія (орнаменты).

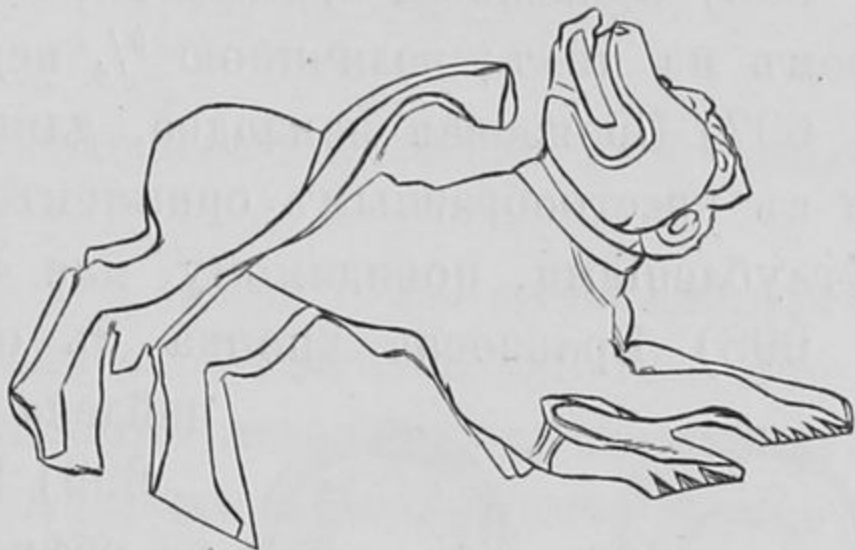
686) Мѣдная привѣска къ серьгѣ, состоящая изъ проволоки, обвитой другою, только потоньше, и съ привѣшеною внизу, въ видѣ пуговицы, бусою, оканчивающеюся внизу шарикомъ, и съ продольнымъ углубленіемъ по бокамъ (№ 2593).

687) Бронзовая въ видѣ ромба привѣска, съ узорами также въ видѣ ромбовъ, составленныхъ изъ точекъ. Старица (№ 2403).

688) Три бронзовыхъ украшенія отъ пояса, въ видѣ пластинокъ, съ разными на нихъ узорами и со шпеньками для заклепки. На первомъ, имѣющемъ форму квадратнаго наугольника величиною $\frac{1}{2}$ верш., съ двухъ сторонъ изображены, въ два ряда, клѣточки и въ углу

этихъ клѣточекъ изображено животное направо, съ поднятыми хвостомъ и переднею лапою; ротъ животного оканчивается въ видѣ двухъ дугъ, загнутыхъ одна внизъ, а другая вверхъ. На другомъ украшеніи, имѣющемъ видъ продолговатаго щитка, величиною $\frac{5}{8}$ верш., среди линейныхъ узоровъ, какъ бы въ рамкѣ, помѣщено изображеніе въ родѣ лиліи съ тремя остріями. На третьемъ—длиною $\frac{9}{16}$ верш. и шириною около $\frac{1}{4}$ верш., изображены два цвѣтка. Найдены на берегу р. Волги, близъ г. Старицы (№ 1313).

689) Бронзовый орнаментъ, длиною $1\frac{1}{4}$ арш., въ видѣ бѣгущаго животного съ повернутою головою назадъ и съ высунутымъ языкомъ направо; хвостъ животного, оканчивающійся шарикомъ, поджатъ между ногъ и поднятъ сверхъ спины, подобно тому, какъ это видимъ на монетѣ тверскаго великаго князя Михаила Борисовича, показанной у Черткова подъ № 183 табл. X, ф. 9. На животномъ имѣется ошейникъ. Тверь, берегъ р. Волги ¹⁾ (№ 2762).

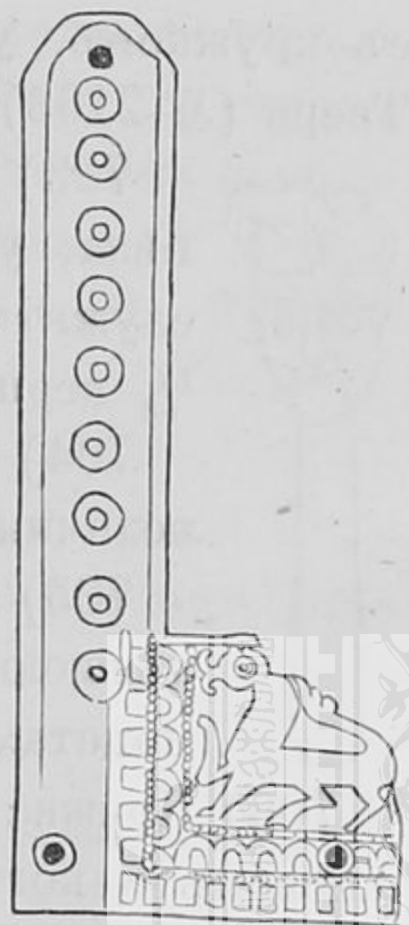


690) Бронзовая пластинка, величиною $\frac{5}{8}$ вер., съ двумя шпеньками, съ узоромъ въ видѣ трехъ концентрическихъ круговъ по срединѣ и зубчиковъ по краямъ. Старица (№ 2602).

691) Двѣ бронзовыя вещицы, одна въ видѣ балясовиднаго шпенька, съ широкою ручкою, а другая въ видѣ клѣтки съ круглымъ основаніемъ, величиною $\frac{13}{16}$ верш., отъ И. М. Веревкина. Старица (№ 1882).

692) Мѣдный наугольникъ, имѣющій форму прямоугольника, съ удлиненною пластинкою, съ звѣркомъ, обращеннымъ налѣво, въ углу прямоугольника. На немъ имѣются три отверстія для прикрѣпленія. На продольной пластинкѣ помѣщенъ древній орнаментъ, состоящій изъ ряда кружковъ съ точками въ нихъ. Длинною наугольникъ $1\frac{7}{8}$ верш., шириною въ углу $\frac{5}{8}$ верш. и по длинѣ $\frac{1}{4}$ верш. (№ 2156).

693) Бронзовый съ позолотою круглый медальонъ, съ изображеніемъ въ широкомъ ободкѣ человѣка до колѣнъ, подбоченившагося правою рукою и съ поднятою лѣвою. На оборотѣ видны слѣды двухъ шпеньковъ. Тверь (№ 2151).



¹⁾ Послѣ сильныхъ дождей, на берегу Волги, попадаются, хотя изрѣдка, обломки весьма древнихъ вещицъ, а также тверскія деньги и пулы.

694) Мѣдный сердцевидный медальонъ, величиною $\frac{1}{2}$ верш., съ изображеніемъ, по видимому, пляшущаго челоуѣка въ треугольной шапкѣ, съ мечемъ въ одной рукѣ и съ чѣмъ-то въ родѣ ноженъ въ другой рукѣ; ¹⁾ на оборотѣ слѣды шпеньковъ. Старица (№ 2160).

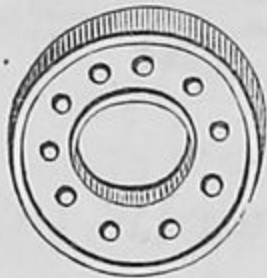


695) Голова грифа, изъ серебристаго сплава, съ большимъ гребнемъ и съ яблокомъ въ клювѣ; величиною $\frac{5}{8}$ верш. Тверь (№ 2161).

696) Бронзовый орнаментъ, въ видѣ головы и шеи дракона, съ узоромъ на нихъ; величиною $\frac{3}{4}$ верш. Тверь (№ 2180).

697) Бронзовая накладка, длиною $\frac{1}{2}$ верш., съ двумя шпеньками и съ крестообразнымъ орнаментомъ въ ромбѣ (четыреугольникѣ), съ углубленіями, по видимому, для финифти. Старица (№ 2154).

698) Бронзовая кнопка съ орнаментомъ; въ діаметрѣ $\frac{1}{4}$ верш., найдена на берегу р. Волги. Тверь (№ 1887).



699) Круглая мѣдная пряслица съ узорами на обѣихъ сторонахъ, въ діаметрѣ $\frac{3}{8}$ верш.; найдена на берегу р. Волги, въ Твери (№ 1888).



700) Бронзовый орнаментъ въ видѣ распростертой руки съ нарукавникомъ, съ двумя кнопками на оборотѣ, длиною $\frac{1}{2}$ верш. Тверь, берегъ р. Волги. (№ 2404).

701) Квадратная мѣдная пластинка, величиною $\frac{5}{8}$ верш., съ зубчиками по краямъ, съ 4-мя на оборотѣ шпеньками для прикрѣпленія къ кожѣ (№ 2594).

702) Мѣдная привѣска или петля, имѣющая видъ прямоугольника съ кружкомъ, украшеннымъ тремя шариками, величиною $\frac{7}{16}$ верш. Тверь (№ 2163).



703) Бронзовая пластинка, оканчивающаяся головою челоуѣка, украшенною короною, по видимому, имѣвшая назначеніе служить ручкою. Пластинка длиною $\frac{7}{8}$ верш., шириною $\frac{1}{8}$ верш., корона же шириною $\frac{1}{4}$ верш. Тверь (2212).

704) Мѣдная птичка, съ поднятымъ хвостомъ и крыльями, величиною $\frac{1}{4}$ верш. Тверь (№ 2195).

705) Бронзовая птичка, величиною $\frac{1}{4}$ верш., съ одною ножкою, похожая на птичку, изображаемую на тверскихъ монетахъ. Тверь (№ 2162).

706) Пряжка желтой бронзы съ изображеніемъ орла, поражающаго клювомъ и когтями крылатаго дракона; величиною пряжка въ длину

¹⁾ Типъ этотъ напоминаетъ встрѣчающіяся изображенія на тверскихъ монетахъ.

1¹/₄ верш. и ширину 1 верш., XII стол.; отъ свящ. И. М. Берестова, с. Липни, Вышневолоцкаго уѣзда (№ 440).

Медали.



707) Серебряная медаль, величиною въ рубль, съ портретомъ Императрицы Екатерины II и съ надписью на оборотѣ: «за храбрость на водахъ Финскихъ-августа 13-1789 года». Тверь (№ 2609).

708) Цинковая медаль, величиною 1¹/₈ верш., съ изображеніемъ пояснаго портрета Петра I-го съ надписью «Petrus Alexii filii: Russ: Imp. m. dux Moscoviae». На другой сторонѣ—медальонъ съ портретомъ Императора Петра I, поддерживаемый рыцаремъ и Меркуриемъ, кругомъ надпись: «Haec fortia moenia condit». Внизу крѣпость съ надписью на ней: S. Peterburg, а пониже: Peterburgi portus et naavaes. Отъ Н. К. Милюкова, с. Маковицы, Вышневолоцкаго уѣзда (№ 2697).

709) Бронзовая медаль съ ушкомъ, въ діаметрѣ ⁵/₇ верш., съ изображеніемъ на одной сторонѣ Благовѣщенія, у колодца, а на другой Императрицы (въ поясъ), съ діадемою на головѣ; передъ изображеніемъ и позади имѣется по звѣздѣ. Тверь.

710) Мѣдный знакъ для бородачей, установленный 16 января 1705 г. именнымъ указомъ императора Петра I, въ уплатѣ пошлинъ за право носить бороду и усы ¹). Этотъ знакъ величиною въ четвертакъ; на одной сторонѣ, въ ободкѣ изъ листьевъ изображенъ двуглавый орелъ, съ надписью внизу «1705²) годъ;» а на другой, въ такомъ же ободкѣ, изображены носъ, усы и борода, съ надписью «денги взаты.» На этой же сторонѣ оттиснутъ штемпель, государственный орелъ. Знакъ этотъ присланъ изъ г. Ржева въ даръ музею М. А. Крыжовымъ.

Перстни.

711) Бронзовый перстень съ печатью, на которой вырѣзанъ старикъ съ посохомъ; г. Старица (№ 1719).

¹) Пошлина за бороду и усы, кромѣ священниковъ и дьяконовъ, взималась съ царедворцевъ и служилыхъ людей, а также съ торговыхъ и посадскихъ людей, средней и меньшей статьи, съ каждаго человѣка въ годъ по 60 руб., съ гостей и съ гостинной сотни первой статьи по 100 р., а съ прочихъ жителей, кромѣ крестьянъ, по 30 р. Съ крестьянъ же въ городахъ, въ воротахъ, взималось по 2 деньги съ бороды.

²) 1705.

712) Пять серебряныхъ перстней съ вырѣзанными на нихъ печатами, на коихъ изображены:

на 1-й—Птица (орелъ) направо, съ распростертыми крыльями и съ буквою И позади головы. Подобное же изображеніе орла встрѣчается на пулахъ тверскихъ и московскихъ (Чертк. табл. VII, ф. 11). (№ 1042).

— 2-й—Подобное же изображеніе, только орелъ налѣво и со звѣздою позади головы (№ 1043).

— 3-й—Кентавръ. Изображеніе кентавра встрѣчается на монетахъ великокняжескихъ и удѣльныхъ, какъ напр. на монетахъ тверского великаго князя Бориса Александровича и дмитровскаго князя Петра Дмитриевича (№ 1044).

— 4-й—Судъ царя Соломона, съ надписью на ободкѣ: «Сентября 14 дня 1741 года» (№ 1045).

— 5-й—Драконъ со всадникомъ на немъ, держащимъ въ одной рукѣ копьѣ, а въ другой стрѣлу (№ 1046).



713) Перстень желѣзный, съ гнѣздомъ (шатономъ), возвышающимся въ видѣ горки, имѣющей вверху съ двухъ сторонъ по возвышенію, въ видѣ пуговокъ, а въ остальныхъ двухъ изображенія головы животнаго. Внутренній діаметръ кольца $\frac{7}{16}$ верш. Перстень найденъ въ Твери, на лѣвомъ берегу р. Волги и, быть можетъ, занесенъ сюда путемъ торговли изъ великой Булгаріи, гдѣ изъ желѣза выдѣлывались разныя вещи и предметы убранства, въ томъ числѣ и перстни, и гдѣ, въ числѣ узоровъ, употреблялись конскія головы ¹⁾ (№ 2646).

714) Мѣдный перстень, въ діаметрѣ $\frac{5}{8}$ верш., въ видѣ плетенаго шнура, суживающагося къ одной сторонѣ. Ржевскій уѣздъ (№ 554).

715) Другой подобный перстень, въ діаметрѣ $\frac{1}{2}$ в. Ржевскій уѣздъ (№ 555).

716) Мѣдный перстень съ узоромъ, составленнымъ изъ прямыхъ линій, и съ мѣстомъ, гдѣ, должно быть, вставленъ былъ камень Тверь (№ 1327).

717) Мѣдный перстень со вставленнымъ въ него стекломъ, имѣющимъ отливъ перламутровый. Старица (№ 1877).

718) Мѣдный—съ плоскимъ гнѣздомъ (шатономъ), на которомъ имѣется вмѣсто орнамента нѣсколько концентрическихъ круговъ. Орнаментъ X стол. Старица (№ 1876).

719) Бронзовый перстень съ неяснымъ на немъ вверху изображеніемъ въ четырехугольникѣ, повидимому, звѣрка; по угламъ четырехугольника имѣются полушарообразныя возвышенія. Старица (№ 1155).

¹⁾ Труды 2-го Археологическаго съѣзда, т. I, стр. 5, 10.

720) Бронзовый перстень съ изображеніемъ на немъ звѣрка, обращеннаго налѣво, съ поднятымъ хвостомъ и переднею лапою; XIV—XV стол. Тверь ¹⁾ (№ 1533).

721) Мѣдный перстень съ изображеніемъ на верхней части его, въ овальномъ кружкѣ, свастики—древняго символическаго знака, представляемаго въ видѣ четырехконечнаго креста съ концами, симметрично загнутыми вправо подъ прямымъ угломъ. Старица (№ 1154).

722) Верхняя часть (гнѣздо) мѣднаго перстня, съ изображеніемъ въ кругѣ свастики (см. № предыдущій), со слѣдами желтой финифти. Величина кружка $\frac{1}{4}$ верш. Тверь (№ 2166).



723) Часть серебрянаго перстня (гнѣздо), съ изображеніемъ выпукло птицы съ трезубцомъ или, правильнѣе, палочкою съ тремя завитками. Гнѣздо перстня въ діаметрѣ $\frac{1}{4}$ верш. Предметъ этотъ, найденный въ Твери, на берегу Волги, съ тверскими монетами, можетъ быть отнесенъ къ XIV или XV столѣтіямъ. Подобное изображеніе птицы встрѣчается на монетахъ тверскихъ и кашинскихъ (Чертков. 189 и 212).



724) Верхняя часть перстня, съ изображеніемъ въ кружкѣ звѣрка направо; величиною кружокъ $\frac{1}{4}$ верш. Старица (№ 2167).



725) Бронзовый перстень съ печатью въ видѣ павлина въ ободкѣ изъ точекъ. С. Холохольня, Старицкаго уѣзда (№ 2401).



726) Бронзовый перстень съ высокимъ гнѣздомъ (шатономъ), на которомъ изображена тамга, составленная изъ двухъ параллельныхъ линій, пересѣченныхъ по срединѣ двумя вертикальными линіями, по сторонамъ которыхъ находятся изображенія въ видѣ молодого мѣсяца. На самомъ кольцѣ, ниже гнѣзда, имѣются линейные узоры. Перстень найденъ въ Твери, на правомъ берегу р. Волги, противъ церкви Іоанна Предтечи (№ 2752).

727) Серебряный перстень съ высокимъ четырехугольнымъ гнѣздомъ (шатономъ), со вставленнымъ крупнымъ синимъ стразомъ и съ двумя меньшими стразами по бокамъ. Форма древнихъ перстней. Внизу имѣется клеймо 1762 г. Тверь (№ 2584).

728) Мѣдный перстень, сдѣланный изъ пластинки, обвитой тонкою проволокою, со щиткомъ въ видѣ розетки. Найденъ въ Твери, въ

¹⁾ Какъ на особенность перстней №№ 720 и 721 слѣдуетъ указать на то, что въ нихъ, въ нижней части кольца разъединены концы подобно тому, какъ это встрѣчается на древнихъ Болгарскихъ и Мерянскихъ перстняхъ, что давало возможность надѣвать перстни на пальцы разной толщины. Кромѣ того, перстень № 721, со свастикой, по всему вѣроятно, мѣстной отливки, такъ какъ края его послѣ отливки неочищены отъ пленки.

Затьмацкой части, близъ церкви Покрова; отъ свящ. Θ. И. Образцова. Тверь (№ 2642).

729) Золотой перстень съ овальнымъ щиткомъ (гнѣздомъ), длиною $\frac{7}{8}$ верш., покрытымъ красивою эмалью, изображающею пастушку съ барашкомъ, окруженную цвѣтами; кругомъ имѣется ободокъ изъ стразовъ. Этотъ перстень подаренъ тверскимъ намѣстникомъ Архаровымъ первому осташковскому градскому головѣ. Отъ П. И. Савиной. Осташковъ (№ 2577).

730) Золотой перстень съ тремя камнями изъ оникса, съ изображеніемъ, въ особыхъ гнѣздахъ, трехъ головокъ: одной, по срединѣ, по-старше и по сторонамъ молодыхъ головокъ. Отъ М. А. Яневскаго-Яневича. Старица (№ 1735).

Пуговицы.

731) Шесть серебряныхъ пуговицъ, изъ нихъ пять вызолочены, въ томъ числѣ четыре со сканью и зернышками. Всѣ вѣсятъ 8 золотн. Тверь (№ 1320).

732) Двѣнадцать серебряныхъ пуговицъ, изъ нихъ шесть филогранныхъ, двѣ съ чернедью и четыре съ выпуклыми рѣзными узорами. Тверь (№ 2067).

733) Серебряная пуговка съ филогранными и изъ шариковъ украшеніями. Отъ І. Я. Кункина, г. Кашинъ (№ 1332).

734) Пуговка серебряная, въ діаметрѣ $\frac{1}{4}$, съ филограннымъ украшеніемъ въ видѣ колець. Тверь (№ 2150).

735) Четыре пуговицы шарообразныя, серебряныя вызолоченныя, съ филогранными разными узорами: одна съ 4-мя шариками по срединѣ, другая съ концентрически-расположенными шариками, третья также съ шариками, только поменьше, и четвертая съ розеткой по срединѣ. Тверь (№ 2629 и 2631).

736) Крестообразная закругленной формы бронзовая пуговочка, въ діаметрѣ $\frac{11}{16}$ верш., съ узорами въ родѣ рококо, съ цвѣтами. Тверь (№ 2143).

737) Четыре бронзовыя небольшія пуговицы, изъ нихъ двѣ съ орнаментомъ. Тверь (№ 2144).

738) Двѣ металлическія пуговицы, одна трехгранная съ продыравленными кружками на каждой грани, а другая оканчивается пирамидою, окруженною шестью тоже пирамидами. Калязинъ (№ 2018).

739) Бронзовая пуговка двѣнадцатигранная, съ финифтью въ граняхъ бѣлою и голубою, съ изображеніемъ на каждой грани трехъ точекъ. Тверь, берегъ р. Волги (№ 1884).

740) Бронзовая граненая пуговка, съ заостреннымъ выступомъ на вершинѣ. Тверь, берегъ р. Волги (№ 1885).

741) Бронзовая пуговка въ видѣ граненаго костылька, длиною $\frac{5}{16}$ верш., съ ушкомъ, на которомъ имѣются вмѣсто узора рубчики. Старица, берегъ р. Волги (№ 1721).

742) Бронзовая застежка въ видѣ костылька, со щиткомъ въ видѣ розетки, съ пятью круглыми углубленіями и граненымъ ушкомъ. Старица (№ 1722).

743) Четыре пуговицы со стекломъ, изъ нихъ одна съ зеленымъ стекломъ; гг. Старица и Тверь (№ 1881, 1173, 2148).

744) Три оловянныхъ пуговочки, изъ нихъ двѣ съ орнаментомъ. Тверь (№ 1174).

745) Плоская желѣзная пуговица ¹⁾. Тверь (№ 2228).

746) Шарообразная пуговица изъ твердаго металла, съ узоромъ. Тверь (№ 2229).

747) Пятнадцать мѣдныхъ пуговицъ разной формы. Изъ нихъ нѣкоторыя съ узорами. Тверь (№ 2227).

748) Пять серебряныхъ пуговицъ, одна изъ нихъ вызолоченая филогранной работы, двѣ круглыя съ жолобками, одна, на подвижномъ кольцѣ, продолговатая, съ концомъ острымъ, и одна съ чернью. Всѣ пуговицы художественной работы, діаметръ ихъ отъ $\frac{3}{8}$ до $\frac{1}{4}$ верш. (№ 2255—9).

749) Синяя стеклянная съ инкрустаціями пуговка, оправленная въ металлъ. Старица (№ 2277).

750) Три серебряныхъ пуговицы: одна трехгранная, съ кругами, образующими грани, съ кружкомъ и съ тремя точками на каждой; другая съ семью возвышеніями, въ видѣ пирамидъ, и третья съ красноватымъ камешкомъ (№ 2424).

751 а) Пуговка мѣдная, овальная, со вставленнымъ стекломъ изумруднаго цвѣта, съ каймою граненою изъ того же стекла. Старица (№ 2708). 751 б) Пуговка мѣдная ложцатая, удлиненная. Старица (№ 2709).

752) Пять пуговицъ, изъ нихъ три пуговицы серебряныя вызолоченныя, разныхъ узоровъ и притомъ сквозныя, въсу въ нихъ 5 золотн., и двѣ пуговицы шарообразныя, одна бронзовая съ линейнымъ и изъ точекъ узоромъ, другая состоящая изъ зеленой стеклянной бусы, оправленной въ цинкъ, съ 5-ю шариками. Тверь (№ 2652 и 2687).

¹⁾ Прим. Къ №№ 475 и 476. Въ древней Булгаріи выдѣлывались изъ желѣза перстни и другіе предметы убранства. (Труды 2-го Археологическаго съѣзда, т. I, стр. 5).

Запонки.

753) Мѣдная круглая запонка, въ діаметрѣ $\frac{3}{4}$ вер., съ узоромъ, состоящимъ изъ розетки по срединѣ и лилій, помѣщенныхъ въ двойномъ ободкѣ. Нижняя часть запонки имѣетъ видъ колеса со спицами, въ діаметрѣ $\frac{3}{8}$ вер. Запонка пожертвована княземъ Н. Д. Путятинымъ. Тверь (№ 485).

754) Запонка серебряная, съ чернью и съ изображеніемъ съ лицевой стороны головы старика съ бородою. На нижней части имѣется надпись уставомъ, повидимому, слѣдующая: з ѡХМІІ К. Запонка въ діаметрѣ $\frac{1}{4}$ вершка; пожертвована П. П. Воскресенскимъ. Тверь (№ 442).

755) Серебряная запонка, въ видѣ чаши, со вставленнымъ въ нее прозрачнымъ граненымъ камешкомъ; запонка величиною $\frac{1}{4}$ верш.; изъ г. Старицы (№ 1880).

756) Серебряная запонка, съ филограннымъ ободкомъ въ видѣ цѣпочки. Тверь (№ 2585).

757) Двѣ мѣдныя запонки со вставленными въ нихъ синими стеклами, величиною $\frac{1}{4}$ верш. Старица (№ 1168).

758) Запонка мѣдная, въ видѣ розетки съ шестью въ окружности круглыми углубленіями и однимъ побольше по срединѣ. Тверь (№ 2635).

759) Двѣ запонки мѣдныя, одна съ шестью углубленіями на окружности и однимъ побольше по срединѣ, а другая съ однимъ побольше углубленіемъ. С. Иваниши, Старицкаго уѣзда (№ 2637).

760) Мѣдная запонка со вставленнымъ стекломъ, съ семью шарообразными возвышеніями. Старица (№ 1326).

761) Мѣдная круглая запонка со вставленнымъ граненымъ стекломъ изумруднаго цвѣта. Тверь (№ 2151).

762) Мѣдная четырехугольная запонка съ зеленоватымъ стекломъ. Тверь (№ 2152).

763) Мѣдная запонка, состоящая изъ двухъ звеньевъ, имѣющихъ видъ головы животнаго. Старица (№ 1720).

764) Мѣдная запонка со вставленнымъ стекломъ, съ изображеніемъ пятиугольной звѣзды. Тверь (№ 2194).

765) Серебряная запонка съ розоватымъ камешкомъ. Тверь (№ 2214).

766) Желѣзная запонка. Тверь (№ 2230).

767) Двѣ костяныхъ запонки, отъ І. Я. Кункина. Кашинь (№ 1333).

768) Бронзовая застежка-крючекъ въ видѣ прорѣзной пластинки, длиною $\frac{5}{8}$ верш., шириною $\frac{1}{8}$ верш., съ крючкомъ на одномъ концѣ и съ отверстіемъ на другомъ, съ орнаментомъ въ видѣ розетки и точекъ. Старица (№ 2770).

769) Девятнадцать дробницъ, бусъ, разныхъ камешковъ и стразовъ, служившихъ украшеніемъ иконъ, одеждъ и пр. (№ 2445).

Булавки.

770) Бронзовая булавка съ кружками на головкѣ; длиною булавка 1 верш.; головка въ діаметрѣ $\frac{1}{8}$ верш. Старица (№ 2168).

771) Бронзовая булавка съ головкою, покрытою линейными узорами; булавка величиною 1 верш., конецъ отломанъ. Старица (№ 1718).

Цѣпочки.

772) Серебряная вызолоченная шейная цѣпочка, вѣсомъ 13 золотниковъ, длиною 1 арш. $13\frac{1}{2}$ вер.; приобрѣтена въ Твери (№ 280).

773) Серебряная вызолоченная шейная цѣпь, подобная предыдущей, только гораздо шире, по срединѣ и къ концамъ суживающаяся. Вѣсу въ ней 33 золотника; пожертвована архимандритомъ Антоніемъ. Торжокъ (№ 323).

774) Двѣ широкія серебряныя шейныя цѣпи филигранной работы; вѣсу въ одной 19 золотниковъ и въ другой 21 золотникъ; послѣдняя пожертвована архимандритомъ Антоніемъ. Торжокъ (№ 324).

775) Двѣ серебряныя цѣпочки филигранной работы, составленныя изъ кружковъ съ перехватами, соединенныхъ парными кольцами; одна цѣпочка вѣситъ $12\frac{1}{2}$ золотн., длиною 1 арш. $2\frac{1}{2}$ верш., съ клеймомъ на концахъ ея; другая вѣситъ 7 золотн., длиною 1 арш. $4\frac{1}{2}$ верш. Отъ И. Е. Хермези. Тверь (№ 1759).

776) Филигранная серебряная цѣпочка, составленная изъ щитковъ въ видѣ цифры 8, вѣситъ 13 золотн.; отъ П. А. Покровскаго, г. Весьегонскъ (№ 2066).

777) Филигранная серебряная цѣпочка, значительно поврежденная; длиною 1 верш. Тверь (№ 2174).

778) Серебряная филигранная цѣпочка, длиною 1 арш. 1 верш. Тверь (№ 2270).

779) Цѣпочка серебряная филигранная, съ узоромъ, составленнымъ изъ звеньевъ въ видѣ кружковъ съ розетками, длиною 1 арш. $\frac{1}{2}$ верш.; вѣсомъ она 17 золотниковъ. Тверь (№ 2753).

780) Филигранная серебряная цѣпочка, шириною отъ $\frac{3}{8}$ до $\frac{7}{16}$ вер., длиною 11 верш., съ наконечниками, оканчивающимися петлями; вѣситъ 9 золотниковъ. Тверь (№ 2457).

Музыкальные инструменты.

781) Двое гуслей; одни большіе—съ крышкою, длиною 1 арш. 10 верш.; другіе поменьше, величиною $\frac{3}{4}$ арш. Тверь (№ 2396—2397).

782) Сопелка желѣзная (свирѣль), длиною 11 верш., съ тремя от-верстіями. Тверь (№ 2327).

Часы.

783) Большіе стѣнные часы работы Терентія Ивановича Волоскова, знаменитаго самоучки-механика. Часы показываютъ часы, минуты, дни недѣли, числа мѣсяца, мѣсяцы, простые и високосные годы, фазы луны и числа луннаго мѣсяца. На часахъ имѣется надпись: «Луна понеби литить» «Земной шаръ свитить» «Терентій Ивановичъ Волосковъ». Часы эти сдѣланы во 2-й половинѣ XVIII столѣтія и были одною изъ первыхъ попытокъ, за которыми послѣдовало появленіе астрономическихъ часовъ Волоскова, надъ которыми онъ трудился 11 лѣтъ и которые представляютъ цѣлую картину неба. Послѣдніе часы находятся въ г. Ржевѣ у г-жи Образцовой. Ржевъ (№ 498).

784) Старинные серебряные часы въ видѣ луковицы; отъ І. Я. Кункина. Кашинь (№ 832).

Зеркала.

785) Зеркало съ узорами, состоящими изъ гирляндъ цвѣтовъ, вазы и шариковъ; величиною зеркало 6 верш. Отъ В. М. Вяхирева, г. Зубцовъ (№ 1606).

786) Женское ручное круглое зеркальцо въ оловянной рамкѣ, діаметромъ $2\frac{7}{8}$ верш., съ шелковою узорчатою лентою, завязанною бантомъ, для ношенія на рукѣ. На другой сторонѣ зеркальца изображены: молодой мужчина и молодая женщина въ мѣстныхъ новоторжскихъ костюмахъ. Отъ А. А. Жемчужникова. Торжокъ (№ 97).

Коробочки.

787) Серебряная цилиндрическая коробочка, покрытая эмалевыми въ филогранныхъ гнѣздахъ (рамкахъ) рисунками, служившая, по всему вѣроятію, для храненія румянъ. На одной сторонѣ коробочки изображена княгиня, на другой—князь-отрокъ и внутри на крышкѣ—княжна, держащая предъ собою зеркало. На крышкѣ снаружи изобра-

жена птица и кругомъ цвѣты; на днѣ, внутри и снаружи, по розеткѣ. Между изображеніями княгини и отрок -князя крупные цвѣты. Коробочка, вышиною $1\frac{1}{8}$ верш. и столько же въ діаметрѣ, утверждена на трехъ ножкахъ серебряныхъ; вмѣсто замка запирается серебрянымъ винтикомъ. Эта замѣчательная вещица завѣщена въ музей Е. П. Никулиною, рожденною Толмачевою, которой досталась отъ ея предковъ (№ 1573).

788) Бронзовая коробочка овальной формы, гладкая, сплюснутая съ боковъ, съ крышкою и съ ушками какъ внизу и съ боковъ коробочки, такъ и въ крышкѣ для шнурка, на которомъ была посима коробочка на шеѣ; вышиною коробочка, не считая нижняго ушка, $1\frac{1}{4}$ верш., шириною 1 верш. и толщиною $\frac{5}{8}$ верш. Тверь (№ 2297).

789) Эмалевая коробочка, длиною $1\frac{1}{2}$ верш. и шириною 1 верш.; отъ Н. И. Курова. Тверь (№ 1535).

790) Перламутровая коробочка съ золотыми инкрустаціями, служившая для храненія румянъ и бѣлилъ. Ларчикъ этотъ оправленъ въ серебро; внутри его устроены посредствомъ перегородокъ три отдѣленія: два, съ крышками на петляхъ, для румянъ и бѣлилъ, и третье для кисточки; въ крышкѣ вдѣлано зеркальцо. Сверху на крышкѣ изображены: домикъ съ башнею, деревья, птицы, бабочки и купидонъ съ собакой на веревочкѣ и съ колчаномъ за спиной. Стѣны коробочки покрыты цвѣточками. Коробочка хранилась въ одномъ домѣ въ теченіе нѣсколькихъ поколѣній. Коробочка работы XVII столѣтія, она пожертвована В. П. Орловымъ. Кашинъ (№ 1204).

791) Двѣ шашки деревянныя, конца XVII вѣка, въ видѣ кружковъ въ діаметрѣ $1\frac{1}{8}$ вер., съ изображеніемъ на первой (желтоватаго цвѣта) воина съ знаменемъ въ правой рукѣ и со статуею побѣды. Передъ нимъ на колѣняхъ турокъ подносятъ ключи; кругомъ надпись: «Novos gaudens spondere Triumphos», внизу: «victas dedit manes d. 13 April R. N. M.» (Буквы Р. Н. М. означаютъ: Филиппъ Генрихъ Миллеръ, знаменитый граверъ). Другая шашка черная, съ изображе-

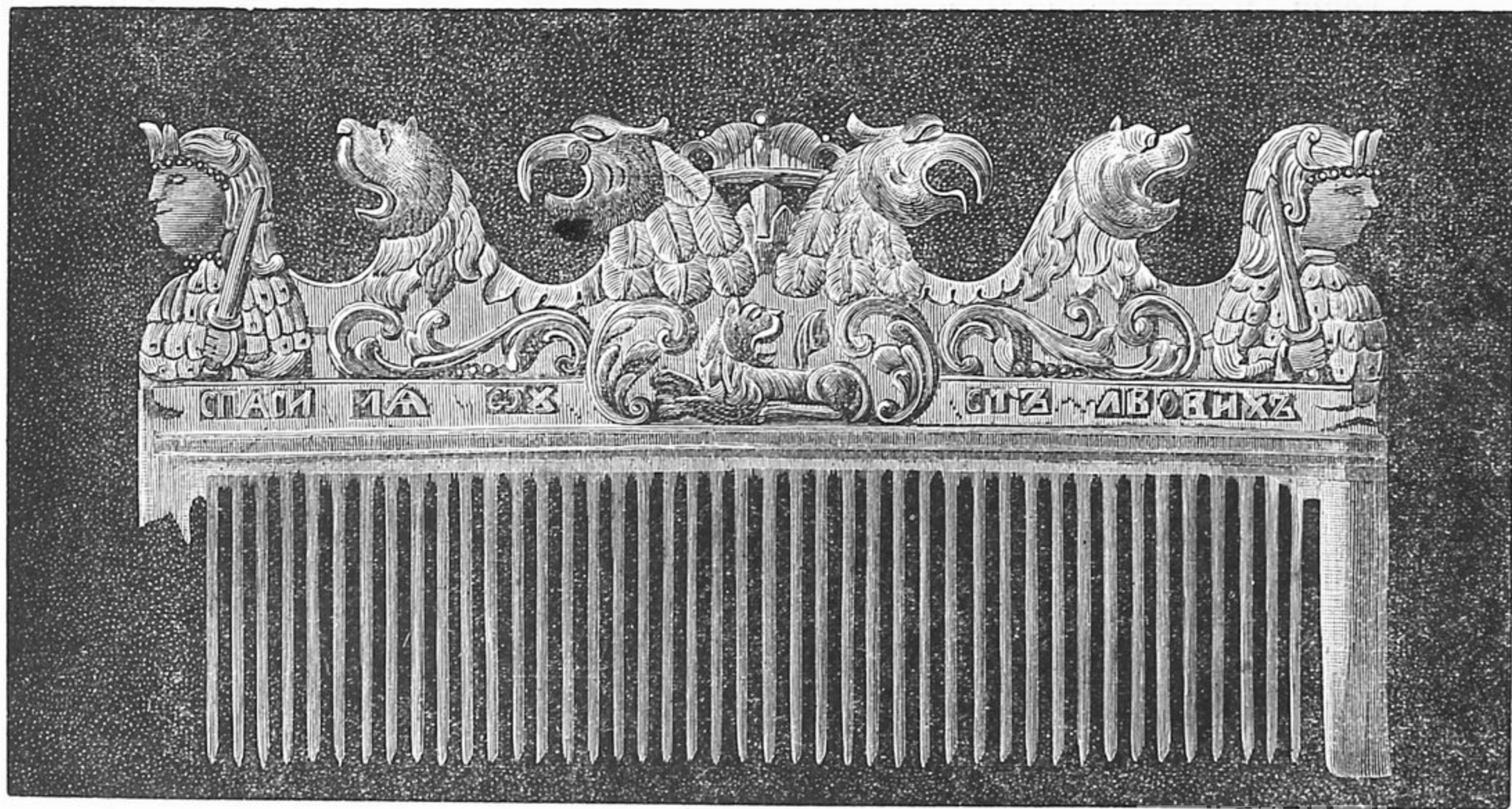


ніемъ по срединѣ юпитера и олимпійскихъ боговъ, съ надписью кругомъ: «fugentes animo dignas Iove concipit iras concilium que vocat». Внизу: «conventus foederat princip. praesid. Gvilielmo III k. Brit. Nagae conut. celebr. 1691. P. H. M. По преданію, эти шашки хранились у одного изъ предковъ Милюковыхъ, бывшаго при Петрѣ I деньщикомъ его. Отъ Н. К. Милюкова; с. Маковицы, Вышневолоцкаго уѣзда (№ 2695).

792) Восемь шахматныхъ шашекъ изъ слоновой кости; изъ нихъ четыре повреждены, шесть изображаютъ голову мужчины съ усами и въ шапкѣ, а одна—голову безъ усовъ. Ржевъ (№ 2447).

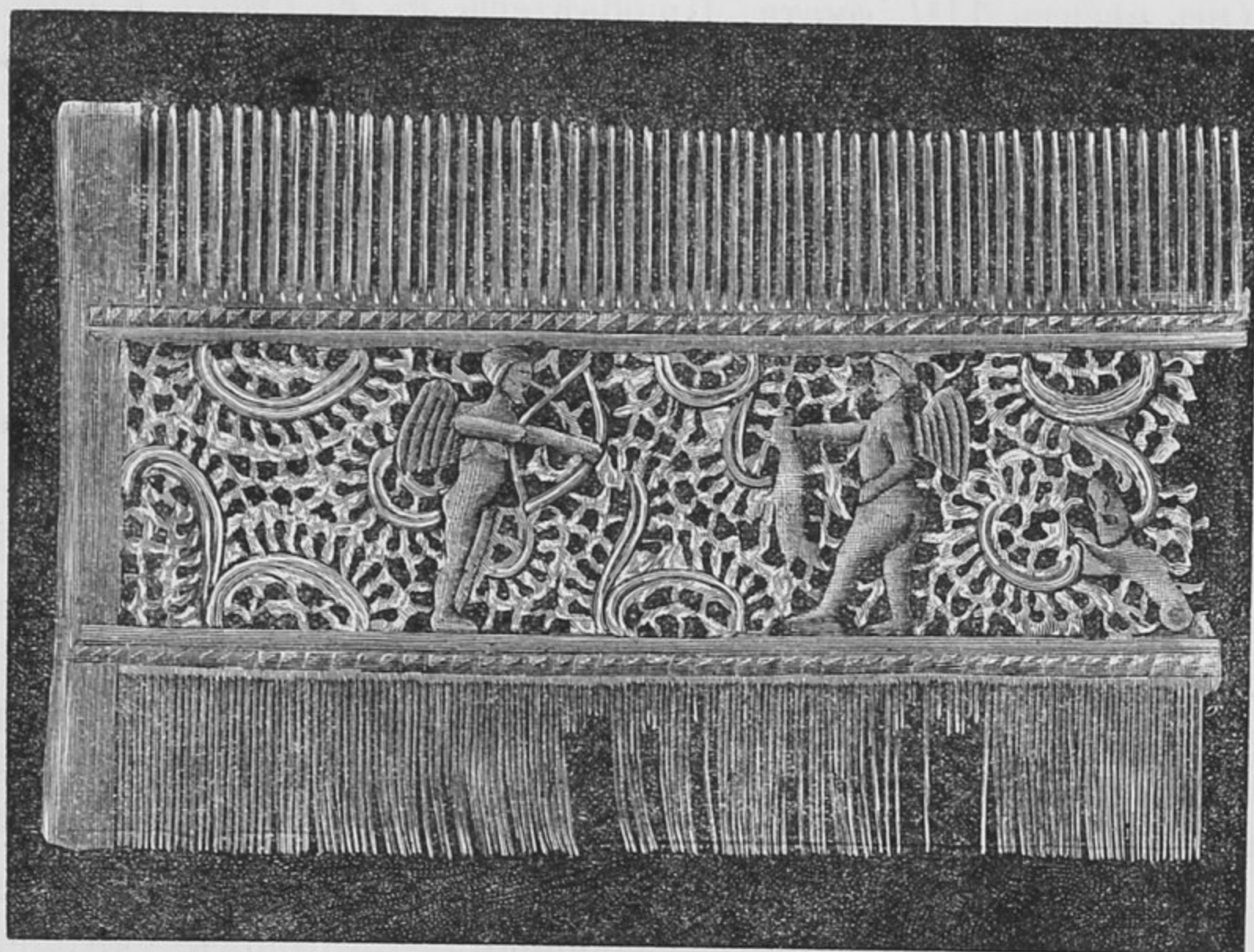
Гребенки.

793) Гребенка слоновой кости, рѣзная, съ изображеніемъ, на обѣихъ сторонахъ, двухъ головъ грифовъ съ княжескою надъ ними короною, и по краямъ—амазонокъ, съ мечами въ рукахъ; подъ грифами съ одной стороны изображень левъ, а съ другой единорогъ. Внизу над-



пись уставомъ, на одной сторонѣ: «спаси мя отъ устъ лвовыхъ», на другой: «отъ рогъ единорожъ смиреніе мое». С. Микулино городище, Старицкаго уѣзда (№ 2033).

794) Костяная рѣзная свадебная гребенка, изъ слоновой кости, длиною $2\frac{5}{8}$ вер., шириною $1\frac{1}{2}$ вер. На гребенкѣ изображены два амура, стоящіе одинъ противъ другаго. Одинъ держитъ за ноги зайца, а другой стрѣляетъ въ него изъ лука. Позади стрѣлка бѣжитъ собака.—Работа искусная. Эгогь гребень подарень А. А. Жемчужниковымъ. Торжокъ.



795) Набалдашникъ (рукоять) палки изъ слоновой кости, съ рѣзнымъ изображеніемъ кита, извергающаго пророка Іону. Ржевъ (№ 2446).

Уховертки и щипчики для волосъ.

796) Мѣдная уховертка, величиною 1 верш., съ узоромъ изъ кружковъ, съ точкою по срединѣ; найдена въ землѣ, въ г. Старицѣ (№ 1317).

797) Уховертка, величиною 1 верш., съ узоромъ. Старица (№ 1717).

798) Уховертка, величиною 1 верш., безъ узора. Тверь (№ 2169).

799) Мѣдные щипчики ¹⁾ для выдергиванія волосъ, величиною болѣе вершка. Найдены въ Старицкомъ уѣздѣ, на берегу р. Волги (№ 2248).

800) Мѣдные щипчики для волосъ, длиною $\frac{3}{4}$ верш. Тверь (№ 2171).

¹⁾ Щипчики подобной формы находимы были въ мерянскихъ курганахъ (Атласъ 1-го Археологическаго съѣзда, таб. XXVII, №№ 35—37.)

801) Старинный рукомыльникъ, литой изъ желтой мѣди, съ такою же крышкою, вышиною $4\frac{3}{4}$ в., а съ дужкою $8\frac{3}{4}$ в., съ двумя рыльцами, оканчивающимися головами животнаго съ ушами; дужка узорчатая; по бокамъ рукомыльника, вмѣсто колець для привѣшиванія его къ дужкѣ, вылиты поясныя женскія фигуры съ открытою грудью и съ углубленіями въ задней части головы; боковая часть рукомыльника покрыта орнаментомъ. Этотъ рукомыльникъ можно отнести къ XVII столѣтію. Онъ вѣситъ $11\frac{5}{8}$ фунта. Приобрѣтенъ въ г. Ржевѣ и пожертвованъ Н. Е. Семеновымъ (№ 1192).

Наряды.

802) Старинный остроконечный боярскій кокошникъ, шитый жемчугомъ и камнями (передняя часть), вышиною $6\frac{1}{2}$ верш. Отъ Н. А. Пономарева, с. Микулино-городище, Старицкаго уѣзда (№ 2347).

803) Такой же кокошникъ, шитый золотомъ и жемчугомъ, изъ г. Кашина, отъ І. Я. Кункина (№ 865).

804) Старинный крестьянскій корельскій женскій кокошникъ, шитый золотомъ, серебромъ, стеклянными дробницами и жемчугомъ; изъ Дорской волости Новоторжскаго уѣзда. Пожертвованъ В. А. Олениною (№ 1202).

805) Четыре осташковскихъ кокошника въ видѣ усѣченныхъ конусовъ, съ ушами внизу, шитые золотомъ разными узорами по розовому бархату и украшенные дробницами. На одномъ, украшенномъ жемчугомъ и дробницами, вышиты двуглавые орлы и птицы; другой кокошникъ съ жемчужною ряскою, а третій съ двумя крупными жемчужинами. Отъ И. Т. Демидова (№ 1742—44, 1591).

806) Парчевой кокошникъ съ широкимъ золотымъ позументомъ и узорчатымъ бисернымъ подзатыльникомъ (нижняя часть кокошника). Отъ св. В. П. Успенскаго. Осташковъ (№ 1592).

807) Кокошникъ, шитый золотомъ и украшенный дробницами и перламутровыми бусами ¹⁾. Отъ А. А. Жемчужникова. Торжокъ (№ 1536).

808) Два шитые золотомъ подзатыльника для кокошниковъ, замѣчательные по своимъ оригинальнымъ узорамъ. Отъ И. Т. Демидова. Осташковъ (№ 1745).

809) Два шитые золотомъ подзатыльника отъ кокошниковъ (№ 2273).

810) Шитый золотомъ подзатыльникъ отъ кокошника. Калязинъ (№ 1696).

¹⁾ Такіе кокошники лѣтъ 60 тому назадъ носились крестьянками ближайшихъ къ Торжку селеній.

811) Древній женскій подзатыльникъ (нижняя часть повойника) изъ дер. Ширяхово. Повойникъ вышитъ крупнымъ бисеромъ и замѣчательнъ по своему узору. Отъ священника села Борзынь, Вышневолоцкаго уѣзда, И. М. Берестова (№ 1011).

812) Бисерный узорчатый подзатыльникъ отъ кокошника. Изъ с. Кесьмы, Весьегонскаго уѣзда (№ 2326).

813) Тверской женскій повойникъ, шитый на синему бархату золотомъ. Тверь (№ 1697).

814) Шелковый коричневый съ золотыми цвѣтами платокъ. Осташковъ (№ 1599).

815) Красный шелковый съ золотыми цвѣтами платокъ, величиною 1 арш. 4 верш. Тверь (№ 1738).

816) Розовый шелковый съ золотыми цвѣтами платокъ, величиною 1 арш. 5 верш. Осташковъ (№ 1739).

817) Шелковый свѣтло-розовый платокъ съ золотыми цвѣтами, величиною 1 верш. Тверь (№ 2340).

818) Шелковая съ цвѣтами тѣлогрѣя (спорокъ). Осташковъ (№ 1600).

819) Атласная занавѣсъ, состоящая изъ двухъ полотнищъ, съ вышитыми шелками: павлиномъ, двумя жаворонками, деревомъ и цвѣтами. Длинною занавѣсъ 2 арш. 6 верш., шириною $1\frac{3}{4}$ арш. Отъ свящ. П. М. Рослякова. Торжокъ (№ 1471).

820) Кафтанъ и прочія принадлежности наряда, какъ-то: камзолъ, штаны и башмаки публичнаго нотаріуса Діомида Карманова, составителя первой исторіи Тверскаго княжества. Въ этомъ кафтанѣ онъ представлялся въ г. Твери императрицѣ Екатеринѣ. Отъ А. Θ. Кармановой (№ 2029).

821) Спорокъ съ парчевой епанечки ¹⁾ синяго цвѣта (№ 2407).

822) Спорокъ съ парчевой епанечки коричневаго цвѣта (№ 2408).

823) Полотнище отъ парчевой епанечки синяго цвѣта (№ 2409).

Выше-описанные три предмета изъ Тверской Рождественской, что на Исаевцахъ, церкви.

824) Шитый золотомъ женскій повойникъ (№ 2671).

825) Круглая тулья отъ кокошника, съ шитыми золотомъ по розовому бархату фантастическими животными и цвѣтами (№ 2672).

826) Шитье золотомъ съ линейными узорами для женскаго повойника (№ 2673).

827) Шитье золотомъ на крашеномъ темно-розовомъ холстѣ для женскаго повойника, съ узорами въ верху въ видѣ розетокъ (№ 2674).

828) Шитье золотомъ на кумачѣ для повойника (№ 2675).

829) Коричневый платокъ съ ткаными золотомъ цвѣтами (№ 2676).

¹⁾ Въ родѣ нынѣшней мантильи.

Всѣ вышеописанные шесть предметовъ изъ Теробенской пустыни, Вышневолоцкаго уѣзда.

830) Пара старинныхъ тверскихъ рукавичекъ, изъ краснаго штофа, вышитыхъ золотою и разноцвѣтною канителью и блестками. Такія рукавички служили вмѣсто восточной чадры; ими въ прежнее время закрывали свое лицо отъ взоровъ мужчинъ молодыхъ дѣвушки. Отъ А. М. Симонова. (№ 532).

831) Кошелекъ складной, XVII стол., съ узорами, шитыми серебромъ по розовому бархату, длиною $2\frac{1}{2}$ верш., шириною $1\frac{7}{8}$ верш. Тверь (№ 2223).

832) Такой же кошелекъ, шитый по алому бархату золотомъ. Осташковъ (№ 2699).

833) Холщевое полотенце съ шитыми, на концахъ его, шелкомъ и золотомъ цвѣтами и птицами, съ обшивкою изъ шелковаго алаго золотого кружева. Осташковъ (№ 2737).

834) Широночка, составленная изъ двухъ розовыхъ шелковыхъ лентъ и двухъ полосъ зеленыхъ съ золотымъ кружевомъ, шириною одно $1\frac{1}{2}$ верш., а другое $\frac{1}{2}$ верш., длиною 9 вер. Изъ церкви п. Рагожа, Осташковскаго уѣз. (№ 2728).

835) Холщевая свадебная ширинка, съ каймою изъ линейныхъ, шитыхъ красною бумагою узоровъ. Изъ церкви п. Рагожа, Осташковскаго уѣз. (№ 2739).

836) Старинная лента съ цвѣтами на сѣромъ фонѣ, шириною 1 вершокъ и длиною 15 вершковъ. Изъ с. Кесьмы, Весьегонскаго уѣзда (№ 2325).

837) Старинные остроносые безъ задниковъ башмаки, изъ сафьяна, съ шитьемъ спереди по матеріи. Тверь (№ 2455).

838) Такіе же башмаки, только передки бархатные съ цвѣтами. Тверь (№ 2456).

839) Дѣтскіе сафьянные башмаки остроконечные, безъ задниковъ, съ шитьемъ канителью спереди. Тверь (№ 2464).

Ковши, чарки и братины.

840) Ковшъ серебряный, осмигранный, нѣсколько овальный, съ выпуклыми гранями и съ острымъ загибомъ; на четырехъ большихъ выпуклостяхъ внизу имѣется орнаментъ. На днѣ изображена стоящая птица съ распростертыми крыльями и срывающая клювомъ плоды въ видѣ грушъ и яблоковъ. Это изображеніе чеканено и сдѣлано художественно. Подъ ногами птицы замѣтны очертанія огня въ видѣ пламени. Съ нѣкоторою вѣроятностью можно предполагать, что

изображенная на ковшѣ птица есть фениксъ, служившій символомъ блаженной вѣчной жизни. Большой діаметръ ковша вверху 5 дюймовъ, внизу $3\frac{1}{4}$ д., меньшій—вверху $4\frac{7}{8}$ д., внизу $2\frac{1}{2}$ д. Вышина $1\frac{3}{8}$ дюйма. Ручка, въ видѣ буквы S, украшена въ стилѣ рококо. Вѣсъ ковша 23 золот. Никакихъ надписей и клеймъ на ковшѣ не имѣется. Этотъ ковшъ, за ветхостію, съ разрѣшенія покойнаго архіепископа тверскаго Алексія, переданъ въ Тверской музей изъ Тверскаго Отроча монастыря (№ 2305).

841) Чарка, сдѣланная изъ китайскаго алебастра, оправленная въ серебро съ позолотою и украшенная цвѣтными камнями. На верхнемъ ободкѣ имѣется надпись: чарка дедора микитина сына Левонтьева а пити на ¹⁾. На четырехъ узорчатыхъ серебряныхъ полоскахъ, соединяющихъ посредствомъ шалнеровъ верхній ободокъ чарки съ узорчатою подножкой, вставлены по одному камешку, на двухъ полоскахъ по малахитовому и на двухъ—коралловому; такіе же камешки вставлены въ узорчатую пелюсть (ручку). Чарка въ діаметрѣ 1 вершокъ, вышиною $\frac{3}{4}$ вер.; пелюсть длиною $\frac{1}{2}$ вершка. Пожертвована чарка А. П. Суражевскимъ. Тверь (№ 531).

842) Чарка серебряная, въ видѣ вазочки съ поддономъ и съ загибомъ краевъ, въ діаметрѣ 1 верш., съ красивымъ узоромъ и ручкою, вѣситъ $6\frac{3}{4}$ золотника. На этой чаркѣ имѣется клеймо 1763 г. Отъ С. Ив. Орлова. Зубцовъ (№ 2713).

843) Чарка серебряная съ узорчатою пелюстью (ручкою), съ гладкимъ снаружи дномъ, съ ободкомъ изъ полукруглыхъ зубчиковъ съ крупными точками, съ боками, слегка выпуклыми и украшенными цвѣтами, поформъ своей, напоминающими орнаментъ XV и XVI стол. Внутри чарки помѣщена медаль съ изображеніемъ города съ крѣпостью и съ надписью вверху «Urbs Auspurgae». По краямъ узоръ, составленный изъ кружковъ. Чарка формою похожа на ковшики для теплоты, употребляемые въ церквахъ. Вѣситъ чарка $20\frac{1}{4}$ золотн. Изъ собранія древностей, оставшихся послѣ тверскаго помѣщика А. Шишмарева, отъ вдовы его—монахини Маріи. Сельцо Коноплино, нынѣ Маріинская женская община Старицкаго уѣзда (№ 2714).

844) Чарка серебряная, съ слѣдами позолоты, въ діаметрѣ $2\frac{3}{8}$ верш., вѣсу 22 золотн., пелюсть (ручка) съ изображеніемъ двухъ грифовъ, двухъ птицъ, по сторонамъ дерева съ цвѣтами или плодами. На чаркѣ имѣется надпись: «. . . Чарка Мины Лыкова пити изъ нея на здравіе и веселіе слава Бога». Часть этой надписи при починкѣ чарки повредилась. Пониже приведенной надписи, въ трехъ круглыхъ клеймахъ имѣется надпись, сдѣланная вязью, въ которой буквы отлича-

¹⁾ Чарка Федора Микитина сына Левонтьева а пити (изъ нея) на (здравіе).

ются другимъ характеромъ: «Р. П. Г. (1575 г.). Чарка Дмитровскаго мѣтра что въ Черкасѣхъ строителя Питирима». Тверь (№ 2433).

845) Чаша, изъ металлическаго сплава, имѣющая форму полушарообразную, съ небольшимъ поддономъ, въ діаметрѣ $2\frac{1}{2}$ верш., съ краями съ загибомъ, имѣющими въ діаметрѣ до 6 верш., вышиною $2\frac{1}{2}$ верш. Снаружи вырѣзана славянская надпись: «Сия чаша Ісакиа Збруева». Между сими словами имѣются три изображенія птицы, должно быть, феникса съ распростертыми крыльями, окруженнаго орнаментомъ изъ листьевъ и цвѣтовъ. Старица (№ 2715).

846) Ковшъ мѣдный ложчатый, со слѣдами полуды, внутри и снаружи, и также со слѣдами ручки, которая утрачена, въ діаметрѣ $2\frac{1}{2}$ верш., вышиною 1 верш.; п. Рагожа, Осташковскаго уѣзда (№ 2716).

847) Мѣдная братина кругловатой формы, въ видѣ горшка, съ поддономъ, вышиною $2\frac{1}{4}$ верш. и шириною $3\frac{1}{2}$ верш. Братина обронной работы, съ чеканенными красивыми узорами. Эта братина найдена въ мѣдномъ лому въ г. Ржевѣ. Отъ А. И. Мыльниковъ (№ 2282).

848) Четвертина, старинный мѣдный сосудъ въ видѣ цилиндра, съ куполообразнымъ верхомъ, оканчивающимся узкимъ горлышкомъ, которое закрывается шляпкою на винту, съ придѣланною скобкою вмѣсто ручки; сосудъ вышиною, безъ горлышка, $\frac{1}{2}$ арш. и шириною въ діаметрѣ $\frac{1}{4}$ арш.; на немъ рѣзной узоръ изъ цвѣтовъ. Изъ Николо-Малицкаго монастыря (№ 1460).

849) Четвертина мѣдная, вышиною $10\frac{1}{2}$ верш., съ крышкой желтой мѣди въ видѣ нарѣзаннаго винта съ ручкою. Тверь (№ 2683).

850) Яндова, большая мѣдная луженая братина, съ рыльцемъ. Яндова на трехъ ножкахъ; она въ діаметрѣ 5 вер., вышиною $3\frac{1}{2}$ вер.; пожертвована І. Я. Кункинымъ, изъ г. Кашина (№ 861).

851) Сулея—глиняный покрытый лазурью сосудъ, въ видѣ кольца, на четырехъ ножкахъ, съ пролетомъ по срединѣ и съ горлышкомъ, носкомъ и ручкою. Сулея вышиною $7\frac{1}{2}$ верш. Этотъ сосудъ хранился въ сельцѣ Шелгинѣ, Зубцовскаго уѣзда. Отъ В. Д. Безобразовой (№ 1817).

Бокалы и кубки.

852) Мѣдный посеребренный кубокъ, вышиною $1\frac{7}{8}$ вер., съ изображеніемъ на немъ двухъ птицъ, готовыхъ сорвать плоды съ деревьевъ, покрытыхъ цвѣтами и плодами. Кубокъ приобрѣтенъ въ Твери покупкою (№ 633).

853) Мѣдный кубокъ съ узорами. Ржевъ (№ 1013).

854) Стекланный бокалъ, вышиною $4\frac{1}{2}$ верш. По всему вѣроятію, этотъ бокалъ—произведеніе одного изъ первыхъ русскихъ заводовъ. Тверь (№ 1702).

855) Стекланный бокаль съ мѣднымъ узорчатымъ луженымъ поддономъ. На бокаль, между двухъ вѣтокъ цвѣтовъ, вырѣзана надпись: «здравіе Синодальнаго правленія канцеляриста Филипа Павловича Донскаго». Бокаль вышиною 6 верш. (1744—1762). Отъ А. С. Бухарева. Кашинъ (№ 2217).

856) Хрустальный бокаль съ крышкою, съ рѣзнымъ вызолоченымъ изображеніемъ двуглаваго орла съ вензелемъ Е на груди; вышиною 7 верш. Тверь (№ 1462).

857) Хрустальный кубокъ съ крышкою, съ гравированнымъ вызолоченымъ изображеніемъ императрицы Анны Іоанновны и вензелемъ ея, украшеннымъ Императорскою короною. У кубка поддонъ металлическій, вышиною кубокъ $1\frac{1}{2}$ арш.; отъ Ч. М. Сосонко. Тверь (№ 1489).

858) Стекланный граненый бокаль съ узорами, съ мѣднымъ узорчатымъ поддономъ; величиною 5 верш. Отъ И. П. Кобелева. Тверь (№ 1195).

859) Старинная стекланныя граненая рюмка съ золотыми узорами; величиною $2\frac{3}{4}$ верш. Отъ И. П. Кобелева. Тверь (№ 1196).

860) Старинный фарфоровый кубокъ съ цвѣточками; величиною 2 верш. Отъ И. П. Кобелева. Тверь (№ 1197).

Чайники.

861) Чайникъ желтой мѣди, съ чеканеными узорами, XVII стол. На немъ изображены двѣ птицы съ распростертыми крыльями и цвѣты. Чайникъ вышиною $2\frac{1}{4}$ верш., шириною $3\frac{1}{4}$ верш. Торжокъ (№ 1490).

862) Чайникъ фарфоровый, съ выпуклыми на поверхности его цвѣтами, вышиною 2 верш. Ручка и носокъ его повреждены. Отъ П. Г. Лекторскаго (№ 2275).

863) Старинный фарфоровый чайникъ съ цвѣтами на стѣнкахъ и съ буквою П на днѣ, увѣнчанною Императорскою короною. Тверь (№ 1504).

864) Мѣдная, внутри луженая, чайница и сахарница; первая вышиною $2\frac{1}{2}$ верш., шириною 2 вершка и толщиною $1\frac{3}{8}$ верш., а вторая нѣсколько поменьше. На нихъ имѣются узоры рококо. Ржевъ (№ 2431).

865) Три старинныхъ оловянныхъ блюда, принадлежавшія тверскому архіерейскому дому; на одномъ изъ нихъ вырѣзаны буквы: «Б. Т. А. К.» (блюдо тверской архіерейской капеллы); на другомъ «ППИИ» и на третьемъ «ПдТ архіерей». Отъ Высокопреосвященнаго Саввы (№ 871).

Ножи и вилки.

866) Ножъ и вилка съ серебряными черенками. Ножъ длиною съ черенкомъ $6\frac{1}{4}$ верш., съ концомъ закругленнымъ и спинкою вогнутою; вилка съ двумя зубцами. Черенки узорчатые, съ толстыми концами, оканчивающимися двумя гранями. Тверь (№ 1536).

867) Старинной формы ножъ и вилка, въ деревянныхъ черенкахъ съ мѣдными наконечниками и съ раскрашенными узорами, а также съ надписью славянскими буквами: «Леонтя Степановича 1771 года Генваря». Черенки покрыты прозрачнымъ лакомъ. Отъ М. М. Шишкова. Тверь (№ 2231).

868) Желѣзный столовый ножъ, дугообразной формы, съ желѣзною рукояткою, на которой узоры, состоящіе изъ цвѣтовъ, звѣздъ и линий, покрыты серебромъ; ножъ длиною $5\frac{1}{2}$ верш. Найденъ при рытіи погребя въ Трестенской в., Бѣжецкаго у. (№ 2278).

869) Двѣ вилки съ двумя зубьями и съ металлическими черенками; отъ свящ. М. И. Драницына. Тверь (№ 1311).

870) Двухзубчатая бронзовая вилка, длиною 1 верш., въ томъ числѣ ручка $\frac{1}{4}$ верш. (№ 2213).

871) Щипчики для орѣховъ, изъ желтой мѣди, съ изображеніемъ на каждой половинкѣ щипчиковъ, вверху, лица человѣческаго съ усами и бородой. Концы щипчиковъ загнуты и къ концу заострены. По всему вѣроятію, ихъ можно отнести къ XVII столѣтію; приобрѣтены они въ г. Твери (№ 1058).

Перечницы.

872) Мѣдная перечница въ видѣ курильницы, съ поддономъ, имѣющимъ въ діаметрѣ 2 верш. и оканчивающимся винтомъ, служащимъ вмѣсто пробки. Перечница можетъ быть отнесена къ XVII стол., вышиною она $4\frac{1}{16}$ верш., съ шестью вверху дырами для посыпки перцемъ. Отъ Н. И. Розова. Торжокъ (№ 1470).

873) Мѣдная перечница, похожая на предыдущую; отъ Н. П. Свѣшникова. Тверь (№ 1988).

Горшки и кубышки.

874) Глиняный горшокъ-копилка, вырытый въ Осташковскомъ уѣздѣ, близъ деревни Кочерги, иначе Кочергино ¹⁾, въ полѣ,

¹⁾ Деревня Кочерга находится близъ границы Смоленской губерніи, недалеко отъ р. Нетесмы, впадающей въ р. Западную Двину. Въ 10 верстахъ отъ этой деревни проходитъ дорога изъ Торопца въ Осташковъ, пролегающая по самой границѣ Псковской губерніи, а въ 18 верст. находится погостъ на р. Жукопѣ, впадающей въ Волгу.

вмѣстѣ съ хранившимся въ немъ кладомъ XIV столѣтія—богемскими серебряными грошами Венцеслава III и Карла IV, въ количествѣ 800 монетъ ¹⁾. Горшокъ этотъ имѣетъ форму кубышки, съ раздутыми боками и съ глухою крышкою внутри горлышка, образующею углубленную поверхность, съ отверстіемъ у самаго горлышка, величиною $\frac{6}{8}$ вер., для опусканія денегъ. Крышка эта, при выниманіи клада, нѣсколько повреждена. Кубышка сдѣлана изъ синеватой глины, отъ руки, а не на станкѣ; имѣетъ въ вышину $2\frac{2}{8}$ вер., а въ ширину $3\frac{1}{8}$ вер.; оканчивается горлышкомъ въ діаметрѣ $2\frac{1}{8}$ вер. Бока горшка украшены двумя зигзаговыми параллельными полосками, напоминающими узоръ на небольшомъ горшкѣ, найденномъ въ курганѣ сельца Петровскаго, Ржевскаго уѣзда ²⁾. (№ 277).

875) Глиняная кубышка-копилка, цилиндрической формы съ крышкою, задѣланною наглухо, съ круглымъ отверстіемъ по срединѣ и носикомъ съ краю. Кубышка вышиною 2 верш., въ діаметрѣ $1\frac{3}{4}$ верш., муравленая; на поверхности ея стѣнокъ имѣются жолобки; найдена въ Калязинскомъ монастырѣ въ 1883 г. съ серебряными деньгами и копейками первыхъ трехъ царей въ количествѣ 500 монетъ, при рытіи фундамента подъ новую церковь. Повидимому, кладъ этотъ былъ зарытъ въ смутное время. Пожертвована кубышка архимандритомъ Іосифомъ, вмѣстѣ съ 15-ю монетами изъ этого клада. Калязинъ (№ 1608).

876) Глиняная кубышка (кувшинчикъ), величиною въ ширину, въ діаметрѣ, $2\frac{1}{4}$ верш., вышиною $1\frac{5}{8}$ верш., съ небольшимъ вверху отверстіемъ въ $\frac{1}{2}$ верш.; эта кубышка вырыта въ Твери, за Тьмакою, на огородѣ П. И. Буракова, вмѣстѣ съ находящимися въ ней серебряными копейками временъ царя Ивана Васильевича (№ 1579).

877) Глиняная кубышка, найденная съ кладомъ въ деревнѣ Новосимоновкѣ, Новоторжскаго уѣзда. Отъ крестьянки Татьяны Егоровой (№ 2017).

878) Г л и н я н ы й к у в ш и н ч и к ъ - к у б ы ш к а, вырытый въ Осташковскомъ уѣздѣ, близъ сельца Нелединскій-Боръ, въ полѣ, вмѣстѣ съ хранившимся въ немъ кладомъ, состоявшимъ изъ серебряныхъ денежекъ первыхъ четырехъ русскихъ царей. Кубышка эта пожертвована Н. И. Бочкаревымъ (№ 101).

879) Н е б о л ь ш а я к у б ы ш к а изъ черной глины, кругловатая, въ діаметрѣ около $1\frac{3}{4}$ вер., съ полосами бѣлой жести, скрѣпляющими кубышку. Она вырыта въ землѣ въ Твери, за рѣкою Тьмакой, при устройствѣ, въ 1866 г., Головинскаго вала. Въ этой кубышкѣ

¹⁾ Описаніе монетъ—ниже, въ нумизматическомъ отдѣлѣ.

²⁾ См. Отдѣлъ: Первобытныя древности, № 12.

оказался кладъ, съ серебряными денежками (копейками) царя Михаила Ѳеодоровича, въ количествѣ 788 (№ 23).

880) Глиняная кубышка, въ которой былъ найденъ кладъ въ Старицкомъ уѣздѣ; вышиною $2\frac{3}{4}$ верш. и шириною $2\frac{3}{8}$ верш., съ длиннымъ горлышкомъ. Старица (№ 2430).

881) Глиняная кубышка въ видѣ цилиндра, вышиною $1\frac{1}{4}$ вер. и шириною $\frac{7}{8}$ верш., съ мѣдными великокняжескими пулами, тверскими и московскими, въ количествѣ 82 пулъ. Найдена вмѣстѣ съ пулами въ землѣ, въ г. Старицѣ (№ 2405).

882) Большой глиняный кругловатый кувшинъ, съ узкимъ вверху отверстіемъ, вырытый въ г. Твери, въ Затьмацкой части, близъ Троицкой церкви, во дворѣ Сурина, въ землѣ, на глубинѣ двухъ аршинъ. Кубышка вышиною 7 вер., шириною 5 верш., пожертвована Суринымъ (№ 396).

Вѣсы.

883) Желѣзное коромысло отъ вѣсовъ, длиною 1 арш. 2 вершка, съ надписью: 1660 ¹⁾; находилось въ селѣ Балдѣевѣ, Бѣжецкаго уѣзда, и пожертвовано С. П. Ушаковою.

884) Четыреугольная гирька, спрудной мѣди, съ вогнутыми сторонами и съ пятью въ ней, съ обѣихъ сторонъ симметрично расположенными въ углахъ и по серединѣ, дырочками, изъ коихъ одна угольная проходитъ насквозь; вѣсить 80 долей. Она служила, по мнѣнію Д. И. Прозоровскаго, пробнымъ вѣсомъ для серебра и золота. Гирька эта величиною по діагонали 17 миллиметровъ; она найдена въ Старицѣ (№ 1049).



885) Мѣдная гирька, вѣсомъ $2\frac{3}{4}$ лота, имѣющая форму двухъ конусовъ съ усѣченными вершинами, соединенныхъ основаніями съ двумя вертикальными выемками въ видѣ буквъ X на соединеніи конусовъ, указывающихъ, какъ будто, на то, что посредствомъ сплеленія этихъ выемокъ гирька приводилась къ нормальному вѣсу. Эта гирька подобна гирькамъ, найденнымъ въ древнихъ Болгарахъ, съ которыми въ сношеніяхъ были народы, живущіе въ верховьяхъ Волги ²⁾. Тверь, берегъ р. Волги (№ 2595).

886) Желѣзный безмѣнъ-кантарь. Рыгачъ его длиною $\frac{1}{2}$ арш., съ постоянною точкою опоры; оканчивается съ короткаго конца круглымъ щиткомъ съ круглымъ же отверстіемъ, въ которомъ вставленъ четыре-

¹⁾ Т. е. года.

²⁾ Труды 2-го Археологическаго Съезда.

угольникъ, раздѣленный двумя пересѣкающимися линіями. На длинномъ четырехгранномъ концѣ рычага нарѣзаны на двухъ граняхъ разныя дѣленія. Кромѣ одного хомутика, на которомъ виситъ рычагъ со стрѣлкою на немъ, имѣются внизу два хомутика съ крюками для удержанія взвѣшиваемыхъ предметовъ. Изъ этихъ крюковъ одинъ побольше, а другой значительно поменьше; причемъ на рычагѣ, соотвѣтствующемъ дужкѣ, съ послѣднимъ крюкомъ, имѣется внизу стрѣлка. Тверь (2580).

887) Якорь желѣзный о двухъ лапахъ, съ дырою у соединенія этихъ лапъ; шириною 1 арш., длиною 1 арш. 1 верш., вѣситъ 14 фунт.; верхнее кольцо отбито; найденъ въ землѣ близъ кургановъ, возлѣ дер. Абаконово, Вышневолоцкаго уѣзда; отъ Д. А. Воронцова (№ 1588).

Подсвѣчники.

888) Тройной бронзовый подсвѣчникъ съ прорѣзными узорами; величиною $7\frac{1}{2}$ верш. Тверь (№ 2173).

889) Мѣдный узорчатый подсвѣчникъ для трехъ свѣчъ. Узоръ и чашечки для свѣчъ расположены въ одной вертикальной площади. (Крайнія чашечки утрачены). Подсвѣчникъ вышиною 7 вершковъ и шириною $5\frac{1}{2}$ вер.; онъ хранился въ Твери болѣе ста лѣтъ въ одномъ семействѣ и пожертвованъ В. Г. Франтовымъ (№ 499).

890) Подсвѣчникъ мѣдный для двухъ свѣчей, съ двуглавымъ орломъ по срединѣ; вышиною 5 верш. Осташковъ (№ 1587).

891) Мѣдный подсвѣчникъ, для двухъ свѣчъ, съ двуглавымъ орломъ вверху. Отъ И. П. Кобелева. Тверь (1193).

892) Два стѣнные подсвѣчника, сдѣланные изъ жести, въ видѣ листьевъ съ цвѣтами. Приобрѣтены въ Осташковскомъ уѣздѣ и пожертвованы П. П. Воскресенскимъ (№ 449—50).

893) Желѣзный витой подсвѣчникъ на трехъ ножкахъ, съ желѣзною ганташкою (чашечка для вставленія свѣчи); вышиною около 6 верш. (№ 2272).

894) Бронзовая, старинная люстра, круглая, въ діаметрѣ 8 вер., на цѣпочкѣ длиною 8 верш., съ четырьмя подсвѣчниками, украшенная хрустальными стеклышками. Тверь (2650).

895) Дубовый столъ съ раздвижными досками, съ отдѣлкою чернымъ дубомъ, съ двумя выдвигаемыми ящиками. Столъ съ выдвигаемыми досками длиною $2\frac{1}{2}$ арш. Тверь (№ 2318).

Подголовники и ларцы.

896) Подголовокъ деревянный, сдѣланный изъ вытесанныхъ, но не пиленыхъ досокъ, съ вытесанною въ крышкѣ выемкою.

Подголовокъ окованъ желѣзомъ. Судя по преданію и по устройству подголовка, его можно отнести къ XVI столѣтію. Пожертвованъ онъ Н. П. Милюковымъ, вмѣстѣ съ хранившимися въ немъ семейными бумагами XVII столѣтія (№ 431).

897) Подголовокъ—деревянный сундучекъ, съ наклонною крышкою, обложенный со всѣхъ сторонъ прорѣзнымъ, узорчатымъ листовымъ желѣзомъ. Эти узоры наложены на листы слюды, покрывающей красную бумагу. Внутри, на крышкѣ подголовка, во всю его величину, сохранилась нѣмецкая лубочная картина, изображающая видъ г. Нюрнберга, съ надписью вверху: «Nörenberga, Nörenberg, и внизу: «Gerit van Schaghe excudit.» Подголовокъ длиною $12\frac{1}{4}$ верш., шириною 10 вер., вышиною съ одной стороны $3\frac{1}{2}$ в. и съ другой—6 вер. Подголовокъ этотъ, вмѣстѣ съ семейными бумагами XVII столѣтія, хранившимися въ немъ, пожертвованъ въ музей Вышневолоцкимъ помещикомъ Н. П. Милюковымъ (№ 430).

898) Дубовый подголовокъ, окованный узорчатымъ желѣзомъ. Подголовокъ длиною $9\frac{1}{2}$ вер., шириною 8 вер. и вышиною $5\frac{1}{2}$ вер.; пожертвованъ В. Г. Франтовымъ. Тверь (№ 526).

899) Мѣдный ларецъ, старинной нѣмецкой работы, съ изображеніемъ на крышкѣ Ревекки у колодца, достающей воду, чтобы напоить Авраамовыхъ слугъ и верблюдовъ; на нижней доскѣ, составляющей дно этого ларца, изображена встрѣча Исаакомъ его невѣсты. Подъ первымъ изображеніемъ вырѣзана слѣдующая надпись: «Rebeka geest Abrahams kneest te drinke», а подъ вторымъ «Isak ontfangt Rebeka mit freide». Ларецъ длиною $3\frac{1}{2}$ вер., вышиною $\frac{3}{4}$ вер. и шириною 1 вер., концы овалыные; верхъ и низъ изъ желтой мѣди, стѣнки изъ красной, съ узоромъ. Этотъ ларецъ доставленъ св. В. П. Успенскимъ изъ г. Осташкова, гдѣ употребляемъ былъ, въ старину, для храненія драгоценностей (№ 996).

900) Деревянный ларецъ, съ двойной крышкою, окованный желѣзомъ. Обѣ крышки запираются старинными личинами. Ларецъ длиною $6\frac{1}{2}$ в., вышиною столько же и шириною $5\frac{1}{2}$ вер.; пожертвованъ А. А. Лебедевымъ. Тверь (№ 528).

901) Дубовый ларецъ, обложенный желѣзомъ, съ прорѣзными узорами, подъ которыми положена слюда на зеленомъ фонѣ. Ларецъ длиною 6 вер., шириною $4\frac{3}{8}$ вер. и вышиною $2\frac{7}{8}$ вер.; въ него вдѣланъ замокъ-личина, такъ называемый въ старину, глездунъ, запирающійся безъ ключа, однимъ надавленіемъ крышки. Ларецъ этотъ пожертвованъ С. П. Сысоевымъ, помещикомъ Кашинскаго уѣзда (№ 504).

902) Дубовый ларчикъ, окованный бѣлою жестью, наложенною на слюду, съ узорами въ видѣ розетокъ и съ желѣзными наугольниками,

длиною $5\frac{1}{2}$ верш. и шириною $2\frac{3}{4}$ верш. Пожертвованъ вмѣстѣ съ фамильными бумагами, хранившимися въ немъ. Весъегонскій уѣздъ. Отъ В. А. Бирюлева (№ 1741).

903) Ларець дубовый, обитый узорчатымъ желѣзомъ, наложеннымъ на красную бумагу, поверхъ которой была слюда, съ двумя крышками, запирающимися личинами. Ларець вышиною $9\frac{1}{2}$, шириною 8 и глубиною 7 верш. Тверь (2468).

904) Деревянный ларець, обложенный слоновою костью, съ прорѣзными узорами и цвѣточками; длиною ларець 6 верш., шириною 5 и вышиною $4\frac{1}{2}$ верш. Тверь (№ 1515).

905) Ларець костяной, длиною $3\frac{1}{2}$ в., шириною 3 и вышиною $1\frac{1}{2}$ верш., съ прорѣзными узорами на крышкѣ: оленя, преслѣдуемаго орломъ, а на боковыхъ стѣнкахъ—собакъ, преслѣдующихъ зайцевъ и птицъ, лисицы, преслѣдующей зайца. Внутри имѣется зеркальцо и замочекъ, такъ называемый глездунъ. Осташковъ (2703).

906) Подобный ларець, обложенный слоновою костью съ прорѣзными узорами, длиною $6\frac{1}{2}$ верш. и вышиною $3\frac{1}{2}$ верш.; нѣсколько поврежденъ (№ 2313).

907) Ларчикъ въ видѣ книги въ кожаномъ тисненомъ переплетѣ съ дубовыми стѣнками, длиною 3 верш., шириною 2 и вышиною $1\frac{3}{8}$ верш. Тверь (2315).

Замки.

908) Древній висячій желѣзный замокъ и ключъ къ нему, вырытые въ 1871 году въ селѣ Оковцахъ ¹⁾, на границѣ Осташковскаго и Ржевскаго уѣздовъ, при копаніи земли подъ фундаментъ колокольни. Замокъ этотъ принадлежитъ къ числу, такъ называемыхъ, грездневыхъ или сничныхъ замковъ, запираемыхъ безъ ключа, посредствомъ вдвиганія въ него грездня со сницами, имѣющими значеніе пружинъ ²⁾. Замокъ этотъ и ключъ совершенно похожи на

¹⁾ Село Оковцы извѣстно явленною въ 1539 году иконою Оковицкой или Ржевской Божіей Матери.

²⁾ Грездень, —уменьшительное—грезденекъ, производныя слова: гроздь, грезно, грездь, грезнь, гроздіе, гроздье (см. Толковый Словарь Даля). Слову же сница въ этомъ словарѣ дано лишь одно значеніе: имъ названъ одинъ изъ двухъ брусковъ въ повозкѣ, межъ коихъ вставляется дышло. По всему вѣроятію, слова: сница, сничный—производныя отъ слова смыкъ, смыкать, смычный. Грездень состоитъ изъ основанія, къ которому придѣлывается одинъ или нѣсколько колковъ, шпеньковъ, оканчивающихся по обѣимъ сторонамъ колка двумя пластинками (сницами), идущими внизъ подъ острымъ угломъ. При вдвиганіи грездня въ отверстіе, находящееся съ боку замка, сницы сжимаются и, когда войдутъ во внутрь замка, расходятся и запираютъ его, упираясь въ стѣнки замка. Чтобы отпереть его, вставляется въ противоположное отверстіе ключъ съ отверстіями или выемками, соответствующими сницамъ. Посредствомъ надавливанія его сницы сжимаются, что даетъ возможность вынуть грездень и тѣмъ

замокъ и ключъ, показанные подъ №№ 26 и 27 XXVII таблицы Собранія картъ и рисунковъ, приложеннаго къ «Трудамъ перваго Археологическаго съѣзда». Замокъ имѣеть форму сундучка; на немъ имѣются на обѣихъ сторонахъ славянскія буквы, составляющія, повидимому, надпись, которую, впрочемъ, по случаю ржавчины, трудно разобрать. Замокъ вѣситъ около 7 фунтовъ и ключъ около $\frac{7}{8}$ ф.; длиною замокъ $3\frac{1}{2}$, а вышиною 3 вершка. Ключъ имѣеть форму четырехгранной призмы, вышиною $2\frac{3}{4}$ в., съ четырехугольнымъ отверстіемъ по срединѣ для стержня; по всей длинѣ призмы, съ четырехъ сторонъ придѣланы по нѣсколько параллельныхъ, соединенныхъ подъ прямыми углами, полосокъ. Ключъ длиною $4\frac{1}{8}$ вер., съ ручкою, оканчивающеюся кружкомъ, въ которомъ находится отверстіе для ношенія его. На стырѣ замка сохранился одинъ желѣзный пробой, а внутри замка находится такъ называемый грездень, съ мѣдными сницами. Замокъ пожертвованъ Я. В. Колоколовымъ. Вмѣстѣ съ симъ замкомъ вырыто мѣдное паникадило, описанное выше (см. Церковный отдѣлъ) и составляющее, по всему вѣроятію, остатокъ церковной утвари, пожертвованной великимъ княземъ Иваномъ Васильевичемъ и впоследствии зарытой въ землю въ смутное время ¹⁾.

909) Сничный желѣзный висячій замокъ. Онъ запирается посредствомъ вдавливанья въ коробъ замка душки со сницами, а отпирается двумя ключами, вставляемыми съ двухъ противныхъ сторонъ. Замокъ длиною 6 вер.; коробъ его шириною $2\frac{1}{2}$ вер., толщиною $1\frac{7}{8}$ верш.; вѣситъ замокъ 11 фунт.; пожертвованъ І. Я. Кункинымъ, изъ г. Кашина.

910) Желѣзный висячій сничный замокъ, длиною $2\frac{3}{4}$ верш., шириною 1 верш. Отъ Н. М. Маркеллова. Тверь (№ 2288).

911) Желѣзный ключъ отъ сничнаго замка, длиною $1\frac{5}{8}$ верш., толщиною $\frac{5}{16}$ верш., похожій на ключъ замка, найденнаго въ с. Оковцахъ (см. выше); кольцо, за которое этотъ ключъ былъ привѣшиваемъ, вслѣдствіе ржавчины, сдѣлалось неподвижнымъ. Тверь (№ 2106).

912) Замокъ желѣзный—личина отъ сундука, извѣстный въ старину подъ названіемъ «глездунъ». Тверь (2760).

913) Желѣзный ключъ отъ личины, съ желобками по длинѣ и съ

отпереть замокъ. Въ описяхъ Краснохолмскаго монастыря, XVI и XVII столѣтій, упоминаются замки подъ названіемъ: замокъ площадной, глездунъ, замокъ сничный и т. п. Словомъ «глездунъ» (быть можетъ, правильнѣе—грездунъ) назывались замки-личины сундучныя, съ однимъ или нѣсколькими зубцами въ крышкѣ, запиравшіяся безъ ключа чрезъ нажатіе. Грездуневые со сницами замки еще употребляются нынѣ, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, для желѣзныхъ лошадиныхъ путъ.

¹⁾ Историческая записка о селѣ Оковцахъ, св. В. Успенскаго. Москва, 1873 г., стр. 8.

круглою, внутри звѣздчатою ручкою; длиною ключъ пять верш. Отъ Н. Е. Семенова. Ржевѣ (2427).

914) Личина, замокъ желѣзный, вышиною $8\frac{1}{2}$ верш. и шириною $7\frac{1}{2}$ верш., имѣющій по краямъ видъ алебадры или сѣкиры и съ остро-конечіями по срединѣ; на наружной поверхности находятся узоры и слѣды полуды. Изъ церкви Рождества Богородицы, что въ Ямской, въ г. Твери (№ 2811).

915) За мѣчательный замокъ-личина. Замокъ этотъ имѣетъ видъ мѣднаго ящика, длиною $2\frac{7}{8}$ вер., шириною 2 вер. и толщиною $1\frac{2}{8}$ вер.; украшенъ прорѣзными узорчатыми стальными пластинками; въ немъ устроены разные механизмы и секреты, а также звонъ посредствомъ колокольчиковъ. Сдѣланъ этотъ замокъ, какъ видно изъ рѣзной надписи на ключѣ, Алексѣемъ Пономаревымъ, повидимому, желавшимъ сдѣлать его, какъ говорится, на славу. Пожертвованъ замокъ П. П. Воскресенскимъ, приобрѣвшимъ его въ г. Ржевѣ (№ 502).

916) Два шарообразныхъ висячихъ желѣзныхъ замка, величиною 1 верш., найденные въ г. Твери, въ Затьмацкой части, въ землѣ. Отъ П. И. Ордынскаго (998—999).

917) Два мѣдныхъ маленькихъ ключа, величиною $\frac{1}{2}$ и $\frac{7}{8}$ верш., одинъ очень грубой работы. Найдены въ Старицкомъ уѣздѣ, на берегу р. Волги (№ 2252).

918) Рогатка (желѣзный ошейникъ), старинное орудіе, служившее для наказанія, или для пресѣченія побѣга преступниковъ. Этотъ ошейникъ состоитъ изъ двухъ дугъ, соединенныхъ между собою посредствомъ шолнера и образующихъ спереди загибъ, съ отверстіемъ около $\frac{5}{8}$ в. въ діаметрѣ, для замка. Кольцо шириною въ $\frac{1}{2}$ вер. и около 3 вершковъ въ діаметрѣ. На наружной сторонѣ ошейника, въ равномъ между собою разстояніи, укрѣплены четыре желѣзные заостренные зубца, длиною около $3\frac{1}{4}$ вер. и толщиною при основаніи $\frac{1}{8}$ вершка. Ошейникъ этотъ пожертвованъ въ музей И. Т. Рѣшетовымъ ¹⁾. (№ 229).

919) Два ручныхъ жернова изъ дикаря, одинъ въ діаметрѣ 9 вер., а другой 12 верш., съ выпуклою на послѣднемъ жерновѣ съ одной стороны серединою. Оба жернова вырыты изъ земли, въ г. Твери за Тьмакою, при копаніи фундамента подъ зданіе Семинаріи. (№ 2346).

¹⁾ О подобной рогаткѣ упоминается въ одной разбойничьей пѣсни: «Теперь сижу во неволюшкѣ, на шеюшкѣ у молодца рогатки желѣзныя.» («Древности», Труды Московскаго Археологическаго общества, т. III. Матеріалы для археологическаго словаря, стр. 40).

Чернильницы и песочницы.

920) Чернильница изъ желтой мѣди, съ ушками и съ изображеніями съ обѣихъ сторонъ барса и единорога, величиною 1 вер.; пожертвована В. Г. Франтовымъ. Тверь (№ 1047).

921) Чернильница изъ желтой мѣди, XVII ст., съ двумя по обѣимъ сторонамъ изображеніями льва и единорога и съ мѣдными ушками для ношенія на шнуркѣ. Эта чернильница найдена близъ погоста Бѣжицы, на городищѣ, и пожертвована св. В. Н. Срѣтенскимъ въ 1874 г. (№ 100).



922) Такая же чернильница, только немного побольше первой, шириною $1\frac{3}{8}$ в., толщиной $\frac{3}{4}$ в. и вышиною $1\frac{1}{4}$ в., куплена въ Твери на толкучемъ рынкѣ и пожертвована П. П. Воскресенскимъ (№ 104).

923) Мѣдная чернильница съ двумя ушками, съ изображеніемъ на одной сторонѣ льва, а на другой—единорога; величиною 1 верш. отъ свящ. В. П. Успенскаго. Осташковъ (2640).

924) Чернильница изъ желтой мѣди, съ длиннымъ горлышкомъ и съ висячими мѣдными кольцами по бокамъ, весьма красивой формы. Она хранилась въ семействѣ жертвователя П. П. Воскресенскаго (№ 511).

925) Чернильница желтой мѣди, съ узорами въ видѣ цвѣтовъ. Горлышко кверху расширяется и имѣетъ видъ четырехугольника съ усѣченными углами; по краямъ горлышка съ двухъ сторонъ—отверстія для привѣшиванія чернильницы. Чернильница имѣетъ въ длину $1\frac{1}{2}$ вер., въ толщину $\frac{3}{4}$ и въ вышину $1\frac{1}{2}$ вер.; приобрѣтена въ Бѣжецкомъ уѣздѣ и пожертвована П. П. Воскресенскимъ (№ 500).

926) Чернильница желтой мѣди, съ отлитыми узорами, украшенными финифтью, съ двумя по бокамъ кольцами, вышиною $1\frac{1}{8}$ вер., шириною 1 вер. Пожертвована О. С. Чекалинымъ (с. Ильинское Корчевскаго уѣзда) (№ 501).

927) Мѣдная чернильница, съ изображеніемъ, на двухъ противоположныхъ ея сторонахъ, человѣческой головы, по всему вѣроятію, въ шлемѣ. Чернильница вышиною $1\frac{1}{8}$ вер., шириною 1 вер.; пожертвована Д. А. Воронцовымъ. Тверь (№ 527).

928) Чернильница изъ желтой мѣди, съ двумя ушками и съ изображеніемъ, съ обѣихъ сторонъ, головы женщины въ діадемѣ. Чернильница вышиною $\frac{3}{4}$ верш.; отъ свящ. В. П. Успенскаго, г. Осташковъ (№ 1329).

929) Мѣдная чернильница въ видѣ кувшинчика съ шарообразнымъ верхомъ и съ ушками на немъ; отъ свящ. В. П. Успенскаго. Осташковъ (№ 2035).

930) Мѣдная чернильница съ изображеніемъ льва и единорога, съ затычкою въ видѣ винта. Къ чернилицѣ привязана мѣдная трубка для пера; величиною $2\frac{3}{4}$ верш. Тверь (2079).

931) Мѣдная чернильница съ ушками, съ изображеніемъ льва и единорога, величиною 1 верш. Отъ свящ. В. П. Успенскаго. Осташковъ (№ 2287).

932) Бронзовая чернильница съ двумя ушками и съ гладкими стѣнками, вышиною около 1 верш. Тверь (№ 2276).

933) Глиняная чернильница съ ушками по образу древнихъ мѣдныхъ чернилицъ, съ узорами въ видѣ фіолетовыхъ листовъ. Тверь (2606).

934) Песочница изъ красной мѣди, съ четырехграннымъ основаніемъ, шарообразнымъ верхомъ, плоской круглою шейкой, съ отверстиями для песка; пожертвована В. Г. Франтовымъ. Тверь (1048).

Печати.

935) Печать Ржевской Воеводской Канцеляріи, съ изображеніемъ Государственнаго герба, — двуглаваго орла съ крыльями, поднятыми кверху, и съ Св. Георгіемъ Побѣдоносцемъ на груди. Кругомъ орла имѣется надпись: «Ржевской Канцеляріи Ея Императорскаго Величества». Печать серебряная, имѣетъ овальную форму, длиною $1\frac{4}{16}$ дюйма и шириною $1\frac{2}{8}$ д. Въмѣсто ручки служитъ рѣзная серебряная пластинка, вертикально прикрѣпленная къ печати. Печать доставлена въ музей М. А. Крыжовымъ (№ 50).

936) Печать Бѣжецкой Воеводской Канцеляріи, съ изображеніемъ двуглаваго орла и съ надписью. Ручка утрачена; мѣсто же для ручки осмигранное (№ 2608).

937) Мѣдная четырехугольная печать съ изображеніемъ вглубь Вознесенія Господня. Спаситель возносится на небо двумя ангелами, внизу Божія Матерь съ воздѣтыми руками къ Спасителю, по сторонамъ Ея два херувима и рядомъ съ ними по одному апостолу съ под-

нятою правою рукою, указывающею на Спасителя. Печать длиною $\frac{5}{8}$ вершка и шириною $\frac{1}{2}$ вер. Оправа печати утрачена. Печать найдена въ Старицкомъ уѣздѣ, въ полѣ, во время пахоты. Можно предполагать, не естли это печать бывшаго въ этомъ уѣздѣ Вознесенскаго Опекаловскаго монастыря, возобновленнаго въ 1653 г. игуменомъ Іосифова монастыря Зосимою, а въ 1680 г. приписаннаго къ Волоколамскому монастырю. (№ 1013).



938) Вислая свинцовая печать Новоторжскаго Намѣстника, съ надписью: «Печать Новоторжскаго Наместника». Посрединѣ надписи оттиснуть четырехконечный крестъ

и надъ нимъ точка. На другой сторонѣ имѣется изображеніе челоуѣка во весь ростъ съ обнаженною головою, обведенною нимбомъ, и съ продолговатою, почти остроконечною бородою. По сторонамъ его вытиснуты буквы двѣ, означающія «Давидъ». Печать въ діаметрѣ $\frac{5}{8}$ верш.; сверху до низу имѣется отверстіе для шнурка, на которомъ она была привѣшена. Эта печать найдена въ г. Торжкѣ, весною 1879 года, А. А. Жемчужниковымъ, въ землѣ, на собственномъ его огородѣ, и пожертвована имъ въ музей ¹⁾. Судя по очертанію буквъ и изображенію Давида, съ нѣкоторою вѣроятностію можно было бы отнести эту печать къ XII вѣку, а именно, къ 1159 году, когда въ Торжкѣ княжилъ сынъ великаго князя Ростислава-Михаила Мстиславича, князь Давидъ, который въ 1160 году долженъ былъ оставить Торжокъ по требованію в. князя Андрея Георгіевича Боголюбскаго и по совѣту брата своего Святослава, новгородскаго князя. Впослѣдствіи онъ княжилъ въ Смоленскѣ (№ 412).

939) Мѣдная печать ²⁾, въ видѣ небольшого медальона, съ вогнутымъ на ней изображеніемъ всадника на лошади, въ высокой остроконечной шапкѣ и съ копьемъ въ рукѣ. Печать имѣетъ круглова-

¹⁾ Эта печать имѣетъ сходство съ печатью XII вѣка, найденною въ 1872 году около г. Еникале и описанною въ Трудахъ третьяго Археологическаго съѣзда (т. II, приложенія стр. 165).

²⁾ Въ собраніи рукописей Тверскаго музея находятся грамоты съ печатями Русскихъ царей, начиная съ печатей царя Михаила Ѳедоровича, а также акты съ печатями Великаго Новгорода и тверскихъ воеводъ:

| | |
|---|-------------------|
| Князя Ивана Никитѣевича Стародубскаго (намѣстника). | 1587 года. |
| Ивана Ивановича Баклановскаго. | 1621 года. |
| Андрея Семеновича Бѣдова. | 1634 года. |
| Андрея Прокофьевича Окунева. | 1637 года. |
| Князя Ивана Трофимовича Сеитова. | 1640 и 1641 года. |
| Ивана Никифоровича Сабурова. | 1642 года. |
| Князя Ивана Наумовича Примкова-Ростовскаго. | 1645 года. |
| Ивана Андреевича Ододурова. | 1655 года. |

тую форму, въ діаметрѣ $\frac{5}{8}$ д., съ ушкомъ и съ нѣсколькѣ заостренною противоположною ушку стороною. Изображеніе всадника напоминаетъ св. Георгія Побѣдоносца, или скорѣе—князя, такъ какъ на медальонѣ нѣтъ змія или дракона, поражаемаго св. Георгіемъ. Изображеніе же головы въ остроконечной шапкѣ напоминаетъ также нѣкоторыя пулы Тверскаго княжества. Подобная же печать приложена къ грамотѣ тверскаго великаго князя Бориса Александровича, данной Кашинскому Срѣтенскому монастырю, только на ней имѣется круговая надпись «печ. Великаго князя Бориса Александровича». Настоящая печать пріобрѣтена въ г. Старицѣ Л. Н. Бастамовымъ и пожертвована имъ въ музей (№ 278).

940) Печать Игумена Нифонта, серебряная, сердцеобразная, съ ушкомъ. На ней изображены вглубь цвѣтокъ и бѣгущій олень. На оборотѣ надпись (на выворотѣ): ПЕЧА ТЫГУМЯ ЕНІАНІО ОНТ Я. Печать величиною (съ ушкомъ) $\frac{9}{16}$ вершка (№ 529).

941) Печать Никиты Васильева, мѣдная, съ позолотою, круглая, съ ушкомъ. На ней изображено вглубь дерево съ птицею на верху; по сторонамъ дерева—два человѣка съ мечами, опущенными внизъ. На оборотѣ надпись (на выворотѣ): ПЕЧА ТЫНІК НТЫ ВАСИЛЬЕВА СЫНЯ. Величиною печать (съ ушкомъ) $\frac{9}{16}$ вершка. (№ 530).

| | |
|--|------------|
| Степана Ивановича Оголина. | 1657 года. |
| Есть также акты съ печатями: | |
| Старицкаго воеводы Петра Ивановича Изъѣдинова. | 1656 года. |
| Бѣжецкаго воеводы Пятова. | 1670 года. |
| Михаила Ѳеодоровича Офросимова. | 1676 года. |
| Стольника Аничкова. | 1687 года. |
| Сергѣя Моисеевича Змѣева. | 1679 года. |
| Крушины Ивановича Мусина-Пушкина. | 1673 года. |
| Спиридона Семеновича Кашкарева. | 1651 года. |
| Старицкаго воеводы князя Морткина. | 1643 года. |
| Ржевскаго воеводы Аникія Гавриловича Золотилова. | 1672 года. |
| Кашинскихъ воеводъ: | |
| Ивана Владиміровича Пояркова. | 1665 года. |
| Ивана Романовича Арцыбашева | 1666 года. |
| Князя Ѳеодора Михайловича Вяземскаго. | 1679 года. |
| Мирона Петровича Суколѣнова. | 1681 года. |
| Князя Ивана Романовича Шаховскаго | 1690 года. |
| Стряпчаго Василія Никитича Лопотова. | 1692 года. |
| Находятся также грамоты съ печатями монастырей: | |
| Николаевскаго-Вяжицкаго | 1662 года. |
| Никандровой пустыни | 1668 года. |
| Тихвинскаго. | 1665 года. |
| Хутынскаго. | 1687 года. |
| Новгородскаго Антоньевскаго. | 1694 года. |
| Московскаго Вознесенскаго дѣвичьяго. | 1663 года. |
| Митрополита Корнилія. | 1694 года. |
| Боярина Бориса Петровича Шереметева. | 1694 года. |

942) Оловянная печать съ изображеніемъ сердца и съ буквами: «В. И. С. I»; ручка въ видѣ ноги, на которой вырѣзаны буквы: «Н. И» и звѣздочка. Отъ П. Н. Лебедевскаго. Тверь (№ 1102).

943) Печать бронзовая, съ изображеніемъ птицы съ поднятыми крыльями и головою, обращенною назадъ. Тверь (№ 2302).

944) Желѣзное клеймо съ буквами: Н М, XIII столѣтія, для клейменія деревъ, найденное въ Краснохолмскомъ монастырѣ при разломкѣ одного древняго зданія (№ 1062).

Портреты и картины.

945) Портретъ Великой Инокини Марѣы Ивановны, матери царя Михаила Ѳеодоровича, писанный масляными красками на картонѣ, вышиною 10 и шириною $7\frac{1}{2}$ вершковъ. По мнѣнію Г. Д. Филимонова, обозрѣвавшаго этотъ портретъ, писанъ онъ, вѣроятно, съ натуры, въ XVII столѣтіи, художникомъ иностранцемъ. Портретъ этотъ находился въ Осташковѣ и пожертвованъ въ музей тамошнимъ городскимъ головою Савинымъ подъ именемъ портрета Марѣы посадницы ¹⁾. Поводомъ къ такому наименованію послужилъ выставленный къ-то, должно быть по недоразумѣнію, на портретѣ арабскими цифрами годъ 1481, памятный взятіемъ великимъ княземъ Іоанномъ III Новгорода и послѣдовавшей затѣмъ ссылкой Марѣы посадницы. Къ тому же, имя Марѣы посадницы, какъ болѣе памятное народу, нерѣдко придается изображенію Великой Инокини Марѣы Ивановны (№ 336).

946) Миниатюръ-портретъ великой княгини Екатерины Павловны, присланный въ даръ музею принцемъ Александромъ Петровичемъ Ольденбургскимъ (№ 1103).

947) Портретъ великой княгини Екатерины Павловны, писанный масляными красками, въ золотой рамкѣ; отъ А. М. Уньковскаго. Тверь (№ 1907).

948) Старинный портретъ, находившійся въ Торжкѣ подъ именемъ портрета В. К. Іоанна Васильевича III, писанный на полотнѣ, вышиною $14\frac{1}{2}$ верш., шириною $11\frac{1}{2}$ верш.; отъ С. И. Визгунова. Торжокъ (№ 1573).

949) Списокъ съ иконописнаго портрета Преосвященнаго Нектарія, архіепископа Сибирскаго и Тобольскаго, втораго

¹⁾ Въ Корельскомъ Николаевскомъ монастырѣ, Архангельской губерніи, построенномъ Марѣою Борецкою на могилѣ ея двоихъ сыновей, утонувшихъ въ морѣ, въ настоятельскихъ келліяхъ находится ея портретъ, присланный, какъ утверждаетъ мѣстное преданіе, самою Марѣою посадницею. Этотъ портретъ не имѣетъ никакого сходства съ портретомъ, поступившимъ въ музей изъ г. Осташкова.

настоятеля Ниловой пустыни. ¹⁾ Подлинный портретъ, по повелѣнію царя Алексѣя Михайловича, былъ доставленъ въ Нилову Пустынь въ 1667 году вмѣстѣ съ тѣломъ архіепископа Нектарія, скончавшагося въ Москвѣ, куда онъ ѣздилъ по дѣламъ этого монастыря. Портретъ этотъ, величиною 12 вершковъ, писанъ на доскѣ; на оборотѣ его имѣется слѣдующая надпись: «Истинное изображеніе и мѣра образа, по имянному повелѣнію благочестивѣйшаго государя царя и великаго князя Алексѣя Михайловича изъ Москвы въ пустынь чудотворца Нила съ тѣломъ сего достоблаженнаго мужа преосвященнаго схимонаха Нектарія, архіепископа тобольскаго и сибирскаго, отпущенное: который въ той пустыни принялъ на себя монашескій образъ, двоюнадесяте-лѣтенъ суще отъ рожденія, гдѣ и строитель былъ; а рожденіе его было при державѣ гдря цря и великаго князя Феодора Ивановича, отъ міра-зданія *зчд, а еже по плоти Бга слова, 1 ф п 5 году. А при державѣ гдря царя и великаго князя Михаила Феодоровича, въ бытность его въ Москвѣ, провозвѣщалъ о рожденіи сына его, царя и великаго князя Алексѣя Михайловича. Сей достоблаженный мужъ взятъ изъ помянутой пустыни въ Москву и отъ святой купели означенному царскаго величества сыну новорожденному младенцу и восприемникомъ былъ, и по имянному его царскаго величества гдря цря и великаго князя Михаила Феодоровича повелѣнію въ реченную епархію произведенъ. И оставилъ архіепископію. Поживе въ Ниловой пустыни, преставися же на вѣчный покой въ восемьдесятое лѣто своея жизни; тѣло же его, по церковному чиноположенію, отпѣто было въ Москвѣ святѣйшими вселенскими патріархами: Писіемъ папамъ ²⁾ и патріархомъ александрійскимъ и Макаріемъ патріархомъ антїохійскимъ. Отъ міра-бытія 7175 лѣто, мѣсяца Іаннуарія въ 15 день» (№ 1208).

950) Портретъ Михаила Ивановича Сердюкова, знаменитаго строителя шлюзовъ и запаснаго бассейна Вышневолоцкой судоходной системы. Портретъ писанъ масляными красками; Сердюковъ представ-

¹⁾ Преосвященный Нектарій былъ родомъ изъ Осташкова, сынъ крестьянина Осташковской Патріаршей слободы, Павла Теляшина; родился въ 1586 г., въ 1599 году поступилъ въ Нилову пустынь, гдѣ два года обучаемъ былъ чтенію, письму и начаткамъ закона Божія подъ руководствомъ настоятеля пустыни іеромонаха Германа, а потомъ въ 1601 г. принялъ постриженіе въ монашество. По смерти настоятеля Германа, въ 1614 г. принялъ въ управленіе Нилову пустынь. Въ 1620 г. возведенъ въ санъ игумена, а въ 1636 г. по указу царскому хиротонисанъ въ архіепископа сибирскаго и тобольскаго. Но, повинувъсь завѣщанію своего наставника настоятеля пустыни Германа и по чувству глубокаго смиренія, онъ въ 1640 г. испросилъ себѣ увольненіе изъ Tobольска опять въ Нилову пустынь, гдѣ опять былъ настоятелемъ, съ именемъ строителя, до самой кончины своей, послѣдовавшей 15 января 1667 г. въ Москвѣ. Онъ оставилъ память по себѣ строгою подвижническою жизнію.

²⁾ Sic.

ленъ въ жалованномъ Императоромъ Петромъ Великимъ кафтанѣ, съ циркулемъ въ рукѣ (№ 18).

951) Портретъ Терентія Ивановича Волоскова, ржевскаго купца, знаменитаго самоучки—механика, химика и богослова. Портретъ писанъ масляными красками (№ 18).

952) Портретъ пожилой тверитянки, писанный масляными красками, величиною 15 верш.; отъ И. П. Кобелева. Тверь (№ 1198).

953) Два портрета, одинъ ржевской гражданки У. И. Волосковой, а другой купчихи Чупятовой. Ржевъ (№ 467 и 47).

954) Видъ села Кимры 1770 года, картина, писанная масляными красками на холстѣ, съ надписью внизу: «Видъ села Кимры съ луговой стороны Волги. Ея Сіятельству вдовствующей графинѣ, Аннѣ Карловнѣ Воронцовой, урожденной графинѣ Сковронской, Ея Императорскаго Величества Оберъ Г Hofместеринѣ, ордена святыя Екатерины Кавалеру». Картина пожертвована крестьяниномъ с. Кимры И. Я. Базловымъ (№ 1413).

VIII. ОРУЖІЕ И ДОСПѢХИ.

Кольчуги.

955) Юмшанъ, кольчуга въ родѣ полукафтана: грудь и спина составлены изъ стальныхъ дощечекъ, связанныхъ кольцами. На дощечкахъ имѣются арабскія надписи, отчеканенныя серебромъ. Кольчугу эту извѣстный нашъ археологъ-оріенталистъ, Вл. Ев. Тизенгаузенъ относитъ къ 13 столѣтію; имъ разобраны на ней, кромѣ изреченій, изъ Корана, нѣкоторыя арабскія слова, какъ-то: «Султанъ», «Все-вѣдущій», «Али», «Меликъ». Кольчуга эта найдена въ Вышневолоцкомъ уѣздѣ, въ 20-хъ годахъ текущаго столѣтія, въ имѣніи помѣщика Н. П. Милюкова, въ 3-хъ верстахъ отъ сельца Островковъ, на землѣ сельца Треть-Молдина, въ хребтѣ горы, покрытой лѣсомъ, при выемкѣ земли. Судя по тому, что сельцо Треть-Молдино окружено курганами, относящимися, вѣроятно, ко времени монгольскаго ига, должно предполагать, что и самая кольчуга находится въ связи съ событіями того же времени. Кольчуга эта пожертвована въ Тверской музей Н. Н. Милюковымъ (№ 51).

956) Кольчуга, вѣсомъ около 11 фунт.; найдена близъ с. Козлова, Вышневолодскаго уѣзда, на правой сторонѣ тракта изъ г. Волочка въ г. Ржевъ. Отъ Б. А. Соколова (№ 2092).

957) Кольчуга, вѣсящая 12 фунт. Тверь (№ 2232).

Мечи и сабли.

958) Желѣзный мечъ, двусторонній, длиною 1 аршинъ $7\frac{1}{4}$ вершковъ и шириною $\frac{3}{4}$ в., съ рукояткою, оканчивающеюся шарикомъ, въ діаметръ $\frac{3}{4}$ в. Шарикъ этотъ, или головка, внизу имѣетъ шейку, а вверху возвышеніе въ видѣ кнопки. На лезвіи, у рукоятки, съ каждой стороны видны по три четырехугольныхъ клейма и цифра 5. Рукоять меча замкнутая (съ огнивомъ); она защищена двумя дугами, оканчивающимися внизу щиткомъ, шириною $2\frac{1}{2}$ вершка, а третья дуга загнута кольцомъ. Мечъ этотъ выпыханъ крестьяниномъ села Борзынь, Вышневолоцкаго уѣзда, на своемъ полѣ, и доставленъ въ музей священникомъ того села Ив. М. Берестовымъ (№ 543).

959) Обломокъ меча, длиною, безъ рукоятки, поларшина и шириною $\frac{3}{4}$ вершка, съ изображеніемъ на одной сторонѣ клинка св. Симона и съ надписью надъ нимъ S-t. Simon; на другой сторонѣ изображенъ гербъ, котораго щитъ раздѣленъ на четыре части: въ правой верхней части изображенъ всадникъ на конѣ, съ мечемъ въ протянутой впередъ рукѣ, въ нижней въ правой же изображенъ, повидимому, левъ; лѣвыя же изображенія почти изгладились; на верху щита корона съ крестомъ. Этотъ обломокъ меча пріобрѣтенъ въ г. Осташковѣ (№ 215).

960) Желѣзный мечъ, длиною, безъ рукоятки, 1 ар. $3\frac{1}{2}$ вер., шириною $\frac{3}{4}$ вер.; рукоятка придѣлана новая. На немъ имѣется тамга Тамерлана, называемая «Расти-Русты» т. е. сила въ справедливости¹⁾. Этотъ мечъ пожертвованъ крестьяниномъ дер. Карманова, Вышневолоцкаго уѣзда, Михаиломъ Малородовымъ, въ семействѣ котораго находился съ незапамятныхъ временъ (№ 635).

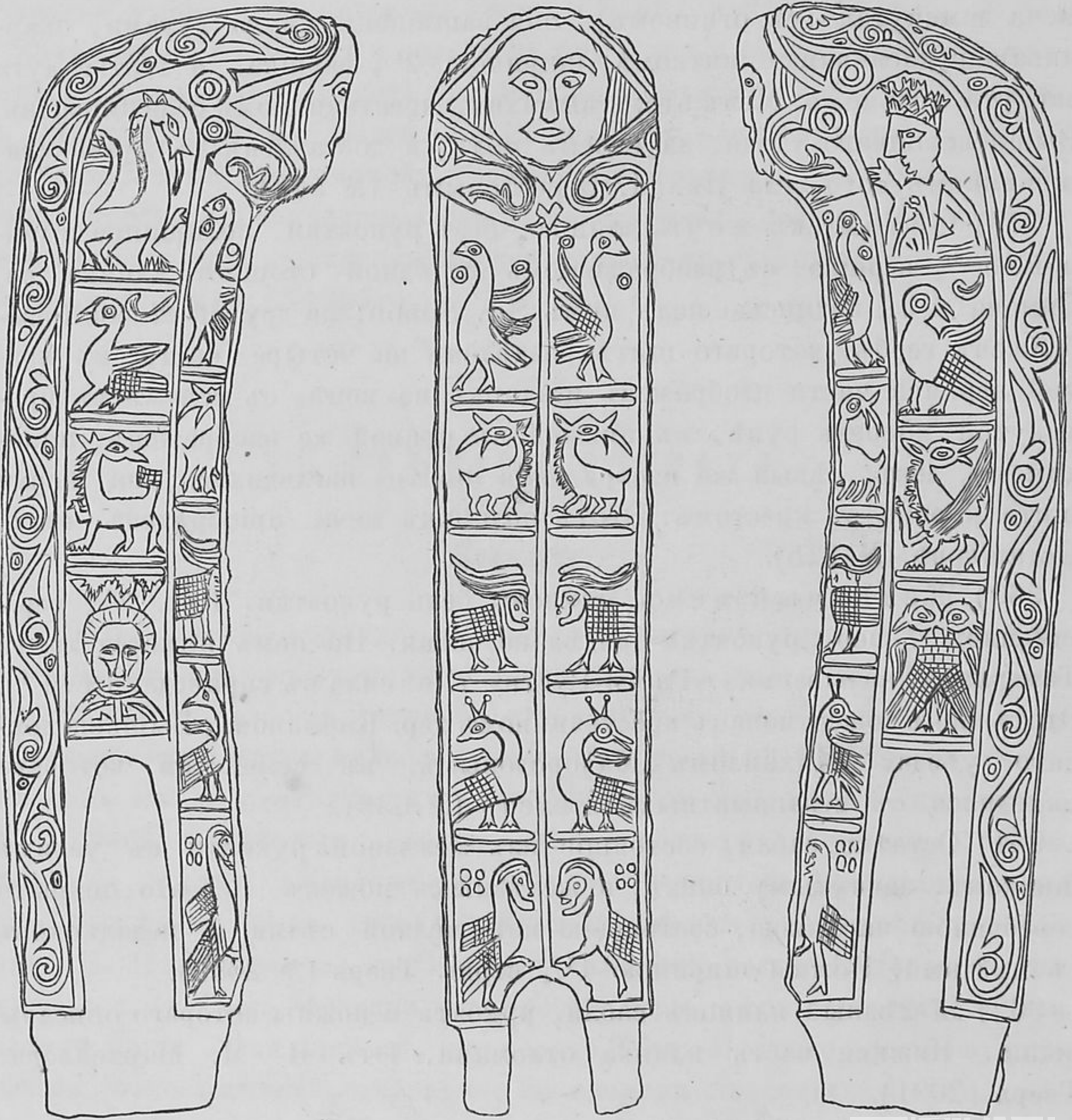
961) Остатки сабли, состоящіе изъ желѣзной рукояти съ узкимъ щиткомъ, загнутымъ внизъ, и желѣзныхъ ноженъ. Всё это покрыто серебряною насѣчкою, состоящею изъ мелкой сѣтки и медальоновъ съ цвѣтами. Ножны шириною $1\frac{1}{4}$ верш. Тверь (№ 2082).

962) Желѣзный клинокъ сабли, рукоять и ножны котораго описаны выше. Нижняя часть клинка отломана. Отъ Н. М. Маркеллова. Тверь (2091).

963) Рукоять изъ мамонтовой кости отъ меча или охотничьяго ножа, съ рѣзными выпуклыми изображеніями, которыя, кромѣ орнамента, состоятъ изъ 22 фигуръ, въ томъ числѣ 4-хъ человѣческихъ (двѣ изъ нихъ въ коронахъ), фигуръ звѣрей, птицъ, въ томъ числѣ двуглаваго орла съ опущенными крыльями. Эти изображенія напо-

¹⁾ Древній гербъ Сассанидовъ.

минають изображенія на тверскихъ монетахъ, показанныхъ у Черткова въ описаніи древнихъ русскихъ монетъ (табл. IX, ф. 12; т. XI, ф. 7 и 11; т. XIX, ф. 2; т. XXIII, ф. 1; т. XXVI, ф. 7). Головка рукоятки оканчивается головою, повидимому, львиною. Рукоять, по всему вѣроятію, XV стол., она длиною $2\frac{1}{2}$ верш., толщиною около $\frac{3}{4}$ верш. Отъ А. В. Востросаблина. Тверь (№ 2090).



964) Желѣзная сабля, длиною (безъ конца, который отломанъ) $12\frac{1}{2}$ верш., шириною $1\frac{1}{16}$ верш. Сабля эта найдена въ г. Твери въ Прогонной улицѣ, близъ рѣки Тьмаки, въ землѣ, при постройкѣ дома, на глубинѣ 2-хъ аршинъ, вмѣстѣ съ человѣческими и лошадиными костями. Изъ вырытыхъ череповъ на одномъ оказалась руб-

леная рана. Въ этой же мѣстности, при постройкѣ дома *Θ. Е. Нечаевымъ*, было вырыто множество человѣческихъ костей, лежавшихъ въ безпорядкѣ, что указываетъ на происходившее здѣсь нѣкогда побоище. Сабля пожертвована *А. М. Кочеловымъ* (№ 1206).

965) Желѣзная полусабля, съ такою же рукояткою; найдена въ деревнѣ *Мосягиной*, *Ржевскаго уѣзда* и пожертвована *П. П. Воскресенскимъ* (№ 512).

966) Желѣзный наконечникъ отъ ноженъ сабли, украшенный на обѣихъ сторонахъ серебряною насѣчкою, въ видѣ рамокъ, съ цвѣткомъ по серединѣ. Отъ *И. Е. Покровскаго*. Тверь (№ 631).

Шпаги и кортики.

967) Шпага, найденная въ 1872 году близъ деревни *Сленковой*, *Вышневолоцкаго уѣзда*, въ болотѣ, на сукѣ ели, слоями которой обросъ клинокъ шпаги. Рукоять (ефесъ) мѣдная вызолоченная, крестообразной формы, закрытая, съ огнивомъ. Клинокъ изъ вороненой стали, украшенный золотою насѣчкою; отъ ефеса идутъ, на четверть длины клинка, два желобка, съ круглыми отверстіями, по одному, по три и по четыре, соединенные между собою прорѣзомъ; на одной сторонѣ рисунокъ состоитъ изъ барабана, булавы и двухъ, повидимому, рогатинъ. Шпага длиною 1 арш. $6\frac{3}{4}$ вер.; она пожертвована *А. В. Силичемъ* (№ 249).

968) Шпага, съ мѣдною рукояткою со щиткомъ. На клинкѣ въ продольномъ углубленіи имѣются надписи, на одной сторонѣ: «Виватъ Екатерина» и на другой «Vivat Katharina». Кромѣ того, на обѣихъ сторонахъ у самой рукоятки вырѣзано слово «Солингенъ». Надписи эти покрыты золотомъ. Шпага эта пожертвована *А. П. Холмецкимъ*. Ржевъ (№ 506).

969) Желѣзный кортикъ, съ такою же рукояткою. Кортикъ длиною 14 вершковъ, съ буквами *A. R.* и королевскою надъ ними короною. На спинкѣ вырѣзана надпись «Johan Kreech Klengen und Sabel Liferant a Solingen». Этотъ кортикъ найденъ въ 3-хъ верстахъ отъ г. *Ржева*, на берегу рѣки *Хвалынки*, при паханіи земли. (№ 451).

970) Охотничій кортикъ (безъ рукоятки), найденный въ буторѣ, собранномъ въ *Тверскомъ уѣздѣ*. На лезвіи кортика выгравированы разные вызолоченныя изображенія. На одной сторонѣ—всадникъ на конѣ въ коронѣ и со скипетромъ; надъ нимъ буквы *I. K. M.*, далѣе охота на кабана и на зайца; внизу—число 1763 г. На другой сторонѣ—двухглавый орелъ и тоже охота. Кромѣ этихъ изображеній имѣется на кортикѣ орнаментъ. Отъ *Н. В. Михайлова* (№ 1144).

971) Палка съ толедскимъ внутри клинкомъ (шпагою), на которомъ имѣются, съ обѣихъ сторонъ, надписи и клейма. Клинокъ трехгранный съ жолобкомъ при рукояти, длиною $1\frac{1}{4}$ арш., съ деревянною ручкою, съ бронзовою львиною головою. Тверь (№ 2745).

Рогатины.

972) Желѣзная рогатина (копье), насаженная на березовое ратовище. Рогатина длиною 3 арш. $10\frac{1}{2}$ вер., въ томъ числѣ лезвіе 9 вер.; шириною оно $1\frac{1}{8}$ вер. Внизу острія имѣется отростокъ въ видѣ опрокинутой буквы S, въ 3 вер. длиною. Эта рогатина хранилась съ незапамятныхъ лѣтъ въ дер. Смыловѣ, Новоторжскаго уѣзда, и пожертвована А. А. Губченко. (№ 448).

973) Желѣзная рогатина, длиною $6\frac{1}{2}$ вер., со втулкою, имѣющая при основаніи отростокъ, въ видѣ опрокинутой буквы S. Изъ деревни Мосягиной, Ржевскаго уѣзда (№ 509).

974) Желѣзная рогатина, длиною 10 верш., со втулкою и съ отверстіемъ въ послѣдней, длиною $\frac{7}{8}$ верш., для поперечной перекладины. Отъ І. Я. Кункина. Кашинъ (№ 992).

975) Рогатина желѣзная, длиною $10\frac{1}{2}$ верш., самый ножъ длиною $7\frac{1}{4}$ верш.; внизу его по обѣимъ сторонамъ, у самаго острія, по три круглыхъ отверстія съ выемками противъ нихъ на остріи. Рогатина найдена въ г. Старицѣ. Отъ С. В. Де-Роберти (№ 2466).

976) Рогатина желѣзная, длиною $13\frac{1}{2}$ верш., самый ножъ 8 верш., внизу его поперечина. Найдена рогатина въ г. Старицѣ. Отъ С. В. Де-Роберти (№ 2467).

977) Рогатина ¹⁾ Великаго Князя Тверскаго Бориса Александровича—гальванопластическій снимокъ, сдѣланный для тверскаго музея съ подлинной рогатины, хранящейся въ Московской Оружейной Палатѣ.

Эта рогатина по описи 1687 года записана третьею. Запись эта слѣдующаго содержанія: «Рогатина булатъ красной, тулея обложена серебромъ рѣзнымъ золоченымъ—рѣзаны травы и люди и птицы; на тулеѣ на краю двѣ строки надпись: Рогатина Великаго Князя Бориса Александровича». «А по нынѣшней переписи рчѣ (1687) года, по осмотру та рогатина противъ прежнихъ переписныхъ книгъ ²⁾ сошлась; цѣна сорокъ рублевъ, а въ прежней описной книгѣ написана первая». Рогатина безъ ратовища; длиною 10 вершковъ, шириною $1\frac{3}{8}$ вер. и толщиною туля $1\frac{1}{8}$ вер. (№ 4057).

¹⁾ Рогатина была оружіемъ собственно пѣшихъ войскъ.

²⁾ Древности Россійскаго Государства. III Отд.

978) Рогатина желѣзная со втулкою, длиною $7\frac{1}{2}$ верш. Отъ И. Е. Семенова. Ржевѣ (№ 1914).

979) Рогатина желѣзная длиною $6\frac{1}{2}$ верш. Отъ Н. Е. Семенова Ржевѣ (№ 3740).

Протазаны и Бердыши.

980) Протазанъ, или широкое копье, найденный въ 1873 году въ Весьегонскомъ уѣздѣ, въ Макарьевской волости, между гг. Устюжною и Весьегонскомъ. Длина этого протазана, безъ древка, $12\frac{1}{2}$ вер., въ томъ числѣ, длина самага острія 6 вер.; ширина острія $1\frac{3}{4}$ вер. На остріѣ, съ обѣихъ сторонъ, двуглавый орелъ съ поднятыми крыльями и тремя на головахъ коронами (№ 49).

981) Протазанъ, подобный предыдущему, только безъ орла, найденный въ 1873 г. въ сельцѣ Богатыревѣ, Тверского уѣзда. Длина этого протазана 1 ар. $2\frac{1}{2}$ вер., въ томъ числѣ—самага острія $5\frac{3}{4}$ вер., ширина острія $1\frac{3}{4}$ вер.; пожертвованъ А. С. Юрловымъ (№ 329).

982) Бердышъ желѣзный (сѣкира) въ видѣ новаго мѣсяца, длиною 1 арш. $2\frac{1}{2}$ верш., шириною $4\frac{1}{2}$ в., съ прорѣзанными (вдоль древка) круглыми отверстіями. Древко длиною 1 арш. $13\frac{1}{2}$ верш.; оно окрашено масляною краскою, въ видѣ спирально вьющихся двухъ лентъ, состоящихъ изъ слѣдующихъ полосъ: первая—бѣлой, зеленой, черной, зеленой и бѣлой, и вторая—бѣлой, красной, черной, красной и бѣлой. Бердышъ этотъ найденъ въ Тверскомъ уѣздѣ, вблизи рѣчекъ Вязьмы и Десны, около селеній Брынева и Калистово. Бердышъ весьма хорошо сохранился; пожертвованъ Р. Н. Никулинымъ (№ 20).

983) Бердышъ съ копьеобразнымъ къ верху остріемъ; длиною одинъ аршинъ безъ поль-вершка, съ прорѣзанными (вдоль древка) круглыми отверстіями. Древко длиною 13 вершковъ; на нижнемъ концѣ его видны слѣды ремня, на которомъ висѣлъ этотъ бердышъ, служившій, какъ полагаютъ должно по величинѣ древка, конной дружинѣ. Бердышъ этотъ пожертвованъ старицкимъ купцомъ Веревкинымъ (№ 61).

984) Бердышъ, безъ древка, имѣетъ сходство съ предыдущимъ, съ тою только разницею, что къ верху заканчивается онъ остріемъ безъ копьеобразной выемки, а желѣзо длиною 1 ар. $3\frac{1}{2}$ вер.; найденъ во время обработки поля, возлѣ кургановъ, близъ р. Мологи и села Борисовскаго, или Пороги, Весьегонскаго уѣзда; пожертвованъ П. П. Воскресенскимъ.

985) Небольшой бердышъ, длиною $6\frac{1}{4}$, а шириною 3 вершка, найденъ 50 лѣтъ тому назадъ, близъ деревни Крыловой, Весьегонскаго уѣзда, при снятіи крутаго спуска Нестеровой горы. Отъ кр. П. Иванова (№ 290).

986) Бердышъ, безъ древка, съ копьеобразнымъ къверху остриемъ и съ прорѣзанными по длинѣ круглыми отверстіями. На бердышѣ, по обѣимъ сторонамъ, имѣются рѣзные узоры. Желѣзо длиною 1 ар. 2 вер., шириною $3\frac{1}{2}$ вер. Бердышъ этотъ найденъ однимъ крестьяниномъ дер. Мухина-Городища, Тверского уѣзда, во время обработки своей полосы (№ 314).

987) Небольшой бердышъ (безъ древка), найденный на лѣвомъ берегу р. Волги, близъ сельца Шолохова, Ржевскаго уѣзда, въ одномъ изъ кургановъ, размытомъ весенними водами. Бердышъ этотъ длиною 6 вершковъ и шириною 3 вершка. Находка бердыша послужила поводомъ владѣльцу сельца Шолохова, князю Д. С. Путятину, разрыть означенный курганъ, въ которомъ, въ песчаной насыпи, открытъ скелетъ обращенный головою на югъ. Въ настоящее время осталось въ этой мѣстности до 5 кургановъ. Бердышъ пожертвованъ княземъ Д. С. Путятинымъ.

988) Желѣзный бердышъ безъ древка, длиною 1 арш. 4 верш., найденъ въ с. Шолоховѣ, Ржевскаго уѣзда. Отъ князя Д. С. Путятина (№ 505).

989) Бердышъ съ копьеобразнымъ вверху остриемъ, съ прорѣзанными вдоль древка отверстіями; желѣзо длиною 1 арш. $1\frac{1}{2}$ верш., а древко 1 арш. 15 верш. Тверь (1509).

Копья.

990) Желѣзное копье, первобытной формы, безъ втулки, найденное въ рѣкѣ Медвѣдицѣ, близъ дер. Васильковъ, Бѣжецкаго уѣзда. Мѣстные крестьяне утверждаютъ, что вмѣстѣ съ этимъ копьемъ найдено около сотни такихъ копій, которыя кузнецомъ перекованы на разныя домашнія снаряды. Копье пожертвовано П. П. Воскресенскимъ. (№ 57).

991) Желѣзное четырехгранное копье со втулкою, длиною 6 вершковъ; на лезвіи, на каждой сторонѣ, имѣются по два жолобка. Найдено это копье въ Старицкомъ уѣздѣ, на границѣ Тверского и Волоколамскаго уѣздовъ, близъ дер. Феряскиной, при копани земли, въ болотѣ, образуемомъ рѣчкою Нѣмкою, впадающей въ рѣку Шошу. Тутъ же найдено множество человѣческихъ костей (№ 1032).

992) Желѣзное копье, со втулкою для насаживанія на дерево; найдено близъ дер. Мосягиной, Ржевскаго уѣзда, при распашкѣ пустырей изъ-подъ лѣсу; длиною $7\frac{1}{2}$ вер. (вершина отломана) (№ 510).

993) Желѣзное копьѣ, со втулкою, длиною 7 верш., съ кольцеобразнымъ утолщеніемъ между остриемъ и втулкою, съ тремя круглыми съ каждой стороны отверстіями на остриі при его основаніи. Отъ Н. Е. Семенова. Ржевъ (№ 1433).

994) Желѣзное копьѣ, съ остриемъ для прикрѣпленія, вмѣсто втулки, конецъ отломанъ; найдено на лѣвомъ берегу р. Осуги. Отъ А. И. Михайловскаго (№ 1784).

Пушки и ядра.

995) Чугунная двухфунтовая пушка (пищаль), длиною 2 ар., съ славянскими надписями, означающими вѣсь пушки и вѣсь ядра. Около затравки имѣется четырехугольная выпуклая рамка. Эта пушка пожертвована Калязинскимъ монастыремъ¹⁾, въ которомъ она хранилась, въ числѣ одиннадцати пушекъ, оставшихся въ ономъ отъ смутнаго времени Самозванцевъ.

996) Чугунныя ядра, въ числѣ шести, изъ того же Калязинскаго монастыря, хранившіяся тамъ въ числѣ 754 ядеръ отъ смутнаго времени Самозванцевъ. Изъ сихъ ядеръ, четыре двухфунтовыя и два шестифунтовыя. Послѣднія два ядра грубой отливки. На одномъ изъ нихъ имѣются дыры, предназначенныя вѣроятно для того, чтобы брать ядро щипцами при накаиваніи его; на другомъ имѣется также дыра, какъ бы для втулки (№ 196-7).

997) Чугунная (пятифунтовая) пушка длиною 2 арш. 4 вершка, подобная предыдущей пушкѣ. Эта пушка находилась въ г. Торжкѣ а служила вмѣсто тумбы въ скверѣ противъ путевого дворца. Послѣднему обстоятельству обязана она своимъ сохраненіемъ. Пушка эта принадлежала къ числу орудій, коими были вооружены крѣпостныя валы г. Торжка въ смутное время. Пушка эта пожертвована Новоторжскимъ Городскимъ Обществомъ.

998) Три чугунныя (двухъ-фунтовыя) пушки, длиною 2 арш., съ славянскими надписями, означающими вѣсь ядра и вѣсь пушки. При чемъ для означенія послѣдняго вѣса употреблено слово—гривенка. Эти пушки находились въ селѣ Кимрѣ и пожертвованы тамошнимъ сельскимъ обществомъ.

¹⁾ Калязинскій монастырь въ 1609 году былъ мѣстомъ пребыванія знаменитаго вождя, князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйскаго, разбившаго въ томъ же году близъ самаго монастыря войска втораго Самозванца, предводительствуемыя гетманомъ Сапѣгою и атаманомъ Заруцкимъ. Въ слѣдующемъ же году польскій наѣздникъ Лисовскій, вмѣстѣ съ казацкимъ атаманомъ Просовѣцкимъ, не смотря на отчаянную защиту воеводы Жеребцова, овладѣли монастыремъ и разграбили его.

Каменное ядро.

999) Каменное ядро ¹⁾, въ діаметрѣ 5 вершковъ, найденное въ 1820 г. въ дачахъ сельца Шепелева, на границѣ Осташковскаго уѣзда. Пожертвовано А. П. Апостоловымъ (№ 446).

1000) Небольшая чугунная пушка, длиною около 8 вершковъ, съ калибромъ въ $\frac{3}{4}$ в. Она вѣситъ 14 фунтовъ. Около затравки имѣется круглый ободокъ, въ діаметрѣ до $\frac{3}{8}$ в., повидимому, для насыпки пороха. Пушка эта принадлежитъ къ XVII столѣтію и употреблялась на лодкахъ. Такими же небольшими пушками вооружены были лодки Стеньки Разина, извѣстнаго поволжскаго разбойника. Эта пушка случайно вырыта изъ земли крестьянами, въ Ржевскомъ уѣздѣ, близъ берега Волги, недалеко отъ устья рѣки Молодаго-Туда, и пожертвована въ музей въ 1877 году М. С. Давыдовымъ (№ 265).

1001) Мѣдная небольшая пушка, служившая въ старину для вооруженія лодокъ, длиною 9 верш. и въ дулѣ $\frac{1}{2}$ вер; затравка, въ видѣ четырехугольной рамки, цапфы укрѣплены въ желѣзную рогульку, оканчивающуюся винтомъ, коимъ пушка прикрѣплялась къ лодкѣ. Отъ І. Я. Кункина (г. Кашинъ) (№ 995).

1002) Чугунная пушка, подобная предыдущей, съ тою разницею, что затравка имѣетъ видъ круглой рамки и желѣзная рогулька оканчивается гладкимъ стержнемъ съ отверстіемъ на концѣ. Отъ В. П. Шуваева (№ 997).

1003) Три чугунныхъ ядра: одно въ діаметрѣ 6 дюйм., со слѣдами бывшаго на немъ ушка (кольца), и остальные 5 дюйм. Эти ядра остались отъ смутнаго времени. Изъ Новоторжскаго Борисоглѣбскаго монастыря, отъ архимандрита Антонія (№ 2233).

Ружья.

1004) Ружье Тульской работы, 1728 г., длиною $1\frac{3}{4}$ арш., отверстіе дула $1\frac{11}{16}$ верш., пожертвовано П. В. Меншутиннымъ, изъ посада Погорѣлое городище (№ 102).

1005) Дробовикъ, старинное ружье съ раструбомъ, имѣющимъ въ діаметрѣ $1\frac{3}{8}$ верш., отъ И. Я. Кункина. Кашинъ (№ 993).

1006) Ружье длиною 1 арш. $10\frac{1}{2}$ верш. съ отверстіемъ расширеннымъ. Отъ него же (№ 994).

¹⁾ Подобныя ядра служили боевыми снарядами въ XVI столѣтіи. Ихъ употребляли Шведы въ войнахъ съ Русскими, а также Поляки въ 1610 году при осадѣ Смоленска. Каменные бомбы при штурмахъ крѣпостей въ XVI вѣкѣ бросали посредствомъ пороха изъ желѣзныхъ бомбардъ, называвшихся бабами.

1007) Ружье, называемое нѣмцами Гакенъ (Haken), длиною $15\frac{1}{2}$ верш., съ колечнымъ замкомъ и съ инкрустаціями изъ слоновой кости; нарѣзка внутри ствола шестигранная, съ полукруглыми желобками; самый стволъ снаружи осьмигранный. Тверь (№ 2643).

1008) Ружье, длиною 1 арш. $11\frac{1}{2}$ верш., съ подобною, какъ и у предыдущаго ружья, внутреннею нарѣзкою; снаружи стволъ осьмигранный, съ орнаментомъ изъ точекъ въ видѣ треугольника и на немъ креста. Тверь (2644).

1009) Старинная пицаль (ружье крѣпостное), длиною 3 арш. Отъ Г. В. Рагузина. Калязинъ (№ 2196).

1010) Замокъ отъ пицали; найденъ въ с. Пховѣ Вышневолоцкаго уѣзда, въ землѣ, подъ часовней, стоявшею 200 лѣтъ. Отъ П. И. Строилова (№ 2019).

1011) Старинный конскій мундштукъ, желѣзный, вырытый въ землѣ близъ д. Займищи Вышневолоцкаго уѣзда, Поддубской волости. Мундштукъ длиною $6\frac{1}{2}$ верш. и шириною $3\frac{1}{2}$ верш. отъ Л. В. Силича (№ 255).

ІХ. СТРОИТЕЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Деревянные предметы.

1012) Церковная лѣтописная доска съ надписью: «Лѣта 7158 году апрѣля въ 23 день на память святаго славнаго великомученика и побѣдоносца Георгія сію обитель строилъ и о (освятилъ) въ сельцѣ Вягевѣ игумень Θεодосій». Доска дубовая, длиною $14\frac{1}{2}$ верш., шириною 12 верш. и толщиною $1\frac{3}{8}$ верш.; найдена въ г. Твери, въ домѣ А. В. Веревкина, на Косой улицѣ (№ 2018).

1013) Оконная рама съ оловяннымъ переплетомъ въ видѣ розетокъ. Изъ деревянной Вознесенской церкви г. Торжка, построенной въ 1654 году. Рама вышиною 1 арш. 3 верш., шириною $\frac{3}{4}$ арш. Отъ А. И. Кузьминыхъ. Торжокъ (№ 2218).

1014) Два деревянныхъ горельефа, изображающіе крестьянскія свадебныя сцены. На 1-мъ горельефѣ представлено благословеніе молодыхъ образомъ и хлѣбомъ-солью. Всѣхъ человѣческихъ фигуръ, на немъ 17. На 2-мъ представленъ свадебный пиръ и пляска; человѣческихъ фигуръ 18 и одна собака. Длинною эти горельефы $11\frac{1}{2}$ верш., и вышиною: 1-й—6 верш., а 2-й— $7\frac{1}{2}$. Они находились прежде въ селѣ Новосельцахъ Корчевскаго уѣзда, въ старинной барской усадьбѣ Пассекъ, перешедшей въ послѣдствіи къ Гурьевымъ. Отъ Н. А. Чагина (№ 1518).

Глиняные предметы.

1015) Черепица, хранившаяся въ тайникѣ, устроенномъ между двухъ сводовъ тверской Затьмацкой Троицкой церкви, построенной 1564 году. Эта черепица, относящаяся ко времени сооруженія Троицкой церкви, сдѣлана изъ бѣлой обожженной глины, имѣетъ форму плоской небольшой пятиугольной плиты, съ небольшимъ отверстіемъ вмѣсто кнопки, и головки для прикрѣпленія. Длина черепицы $11\frac{1}{4}$ дюймовъ, ширина въ основаніи $4\frac{1}{8}$ д., на высотѣ $7\frac{1}{2}$ дюймовъ, къ вершинѣ пяти угольника $5\frac{1}{2}$ д., толщина при основаніи 1 д. и въ вершинѣ $\frac{7}{8}$ д. Отверстіе на высотѣ $3\frac{1}{4}$ д., величиною около $\frac{1}{2}$ дюйма (№ 62).

1016) Кирпичъ, вынутый изъ стѣны тверской Троицкой, что за Тьмакою, церкви, построенной въ 1564 году. Кирпичъ этотъ имѣетъ въ длину $10\frac{1}{2}$ дюймовъ, въ ширину $5\frac{1}{4}$ и въ толщину 3 д. (№ 398).

1017) Два кирпича XVI столѣтія, одинъ изъ Введенской церкви Старицкаго Успенскаго монастыря, вынутый при перестройкѣ, а другой взятый на городищѣ въ г. Старицѣ, уцѣлѣвшій отъ бывшаго на ономъ собора. Оба эти зданія построены были при царѣ Иванѣ Васильевичѣ. Первый кирпичъ длиною $12\frac{3}{8}$ дюйма, шириною $5\frac{6}{8}$ и толщиною $3\frac{1}{8}$ д., а второй толщиною $2\frac{7}{8}$ дюйма (№ 64-65).

1018) Кирпичъ изъ Городища, находящагося на берегу р. Медвѣдицы Корчевскаго уѣзда, между деревнями Посады и Хрипелево. Отъ І. Я. Кункина. (№ 256).

1019) Кафель (края его обломаны), служившій для облицовки (украшенія) зданія, или пилястра, или же, быть можетъ, надгробнаго памятника. На этомъ кафелѣ имѣется круглый рельефный рисунокъ, въ діаметрѣ около 3 вершковъ, изображающій по срединѣ розетку и около нея въ разводахъ лиліи. Кафель этотъ сдѣланъ изъ бѣлой глины, получившей цвѣтъ синеватый, пепельный. На немъ имѣется тисненное клеймо IV, въ видѣ обратной римской цифры VII. Этотъ замѣчательный кафель найденъ въ 1877 году въ г. Торжкѣ, близъ Петербургской заставы, на мѣстѣ, гдѣ находился въ прежнее время Никольскій монастырь; пожертвованъ въ музей Н. П. Оленинымъ (№ 279).

1020) Глиняный орнаментъ (terra cotta), съ узорами цвѣтовъ, найденный въ огородѣ І. Я. Кункина, въ г. Кашиинѣ, въ 76 кварталѣ, противъ его дома, на мѣстѣ бывшей церкви св. Козьмы и Даміана, что на Овчинномъ берегу. Длинною 5 верш., шириною 4 и толщиною $1\frac{1}{4}$ арш. Отъ В. І. Кункина. Кашиинъ (№ 2745).



Металлическіе предметы.

1021) Чугунная квадратная плита, отливки 1702 года. Она находилась въ ризницѣ Отроча монастыря, что въ г. Твери, въ полу, вмѣстѣ съ другою такою же. На этой плитѣ имѣется слѣдующая выпуклая надпись:

1702.

СѢ СОЗИДАН
ПО ЖИТИИНАГО
КНЗЬ ІВА" ПЕРОВІ
ДА КНЗЬ ЖАФЕ" ПЕРОВІ
ГАГАРИНЫ.

По бокамъ этой надписи имѣются съ каждой стороны буквы: ТВNON и внизу буквы SNBNT.

По всему вѣроятію, такими досками былъ устланъ полъ въ прежнемъ соборѣ, замѣненномъ нынѣшнею соборною церковью, построенною въ 1722 году (№ 48).

1022) Закладная мѣдная доска съ надписью, ¹⁾ положенная въ 1777 году въ основаніе памятника, сооруженнаго въ г. Твери дворянствомъ Императрицѣ Екатеринѣ II, въ память Учрежденія для управленія губерній, изданнаго въ 1775 г., ноября 7. Существованіе этого памятника, состоявшаго изъobelиска, столба изъ дикаго камня съ позолоченнымъ шаромъ наверху, было кратковременно. Въ 1811 году, по распоряженію принца Георгія Гольштинскаго, генераль губернатора новгородскаго, тверскаго и ярославскаго, этотъ памятникъ былъ разобранъ, съ тѣмъ, чтобы соорудить другой болѣе великолѣпный ²⁾.

¹⁾ Свѣдѣнія эти извлечены изъ Памятной книги, писанной тверскимъ купцомъ Григорьемъ Григорьевичемъ Томиловымъ съ 1776 года по 1797 годъ и съ того времени продолженной Власомъ Григорьевичемъ Томиловымъ.

²⁾ Надпись слѣдующаго содержанія: «Въ вѣчную память Благочестивѣйшія Сомодержавнѣйшія Великія Государыни Императрицы Екатерины Вторыя новаго учрежденія для управленія Губерній Всероссийской Имперіи, изданнаго 1775 года въ 7 день ноября, которое начало свое имѣло въ городѣ Твери при учрежденіи перваго Намѣстничества Генераль-Порутчикомъ и Кавалеромъ Яковомъ Ефимовичемъ Сиверсомъ, правящимъ должность Государева Намѣстника Тверскаго, Новгородскаго и Псковскаго; 1776 года въ Генварѣ мѣсяцѣ, Дворянство Тверское, Кашинское, Калязинское, Бежецкое, Краснохолмское, Веснегонское, Вышневолоцкое, Осташковское, Ржевское володимерова, Зубцовское, Старицкое и Новоторжское, составляющее благородное общество сего новаго Тверскаго Намѣстничества, въ знакъ своей всеподданнѣйшей благодарности, за изліянныя симъ учрежденіемъ на родъ человѣческой благодарности, соорудили своимъ иждивеніемъ сіе зданіе въ городѣ Твери на площади новыхъ Присутственныхъ мѣсть. Первой камень заложенъ въ майѣ мѣсяцѣ 1777 года».

Но, за смертію Принца, это предположеніе осталось неисполненнымъ ¹⁾. Одинъ лишь вызолоченный шаръ, украшающій крышу бесѣдки въ городскомъ, такъ называемомъ Губернаторскомъ саду, напоминаетъ о памятникѣ. Впослѣдствіи, въ 1834 г., по распоряженію бывшаго въ то время въ г. Твери губернатора Тюфяева, отрытъ былъ фундаментъ этого памятника и вынута изъ фундамента закладная доска, вмѣстѣ съ мраморнымъ ящикомъ, въ которомъ она была положена. Вмѣстѣ съ этой мѣдной доскою были вынуты и десять монетъ чекана 1777 года, а именно, четыре золотыхъ монеты: имперіаль, полуимперіаль, рубль, полтинникъ и шесть серебряныхъ—рубль, полтинникъ, четвертакъ, двугривенный, пятацтынный и гривенникъ. Ящикъ съ доскою хранились въ Городской Думѣ, откуда городскимъ головою А. Е. Нечаевымъ переданы въ музей (№ 312).

1023) Бронзовая вызолоченная доска, съ надписью о началѣ сооруженія прочной дороги между двухъ столицъ, въ 1786 году ¹⁾. Надпись эта напоминаетъ о прежней грунтовой дорогѣ, мѣстами вымощенной булыжнымъ камнемъ и мѣстами деревяннымъ пластинникомъ. Доска длиною 1 арш. $\frac{1}{4}$ вер. и шириною $15\frac{1}{4}$ вер. По всему вѣроятію, эта доска находилась на означенномъ выше памятникѣ, сооруженномъ тверскимъ дворянствомъ Императрицѣ Екатеринѣ II (№ 3131).

Планы.

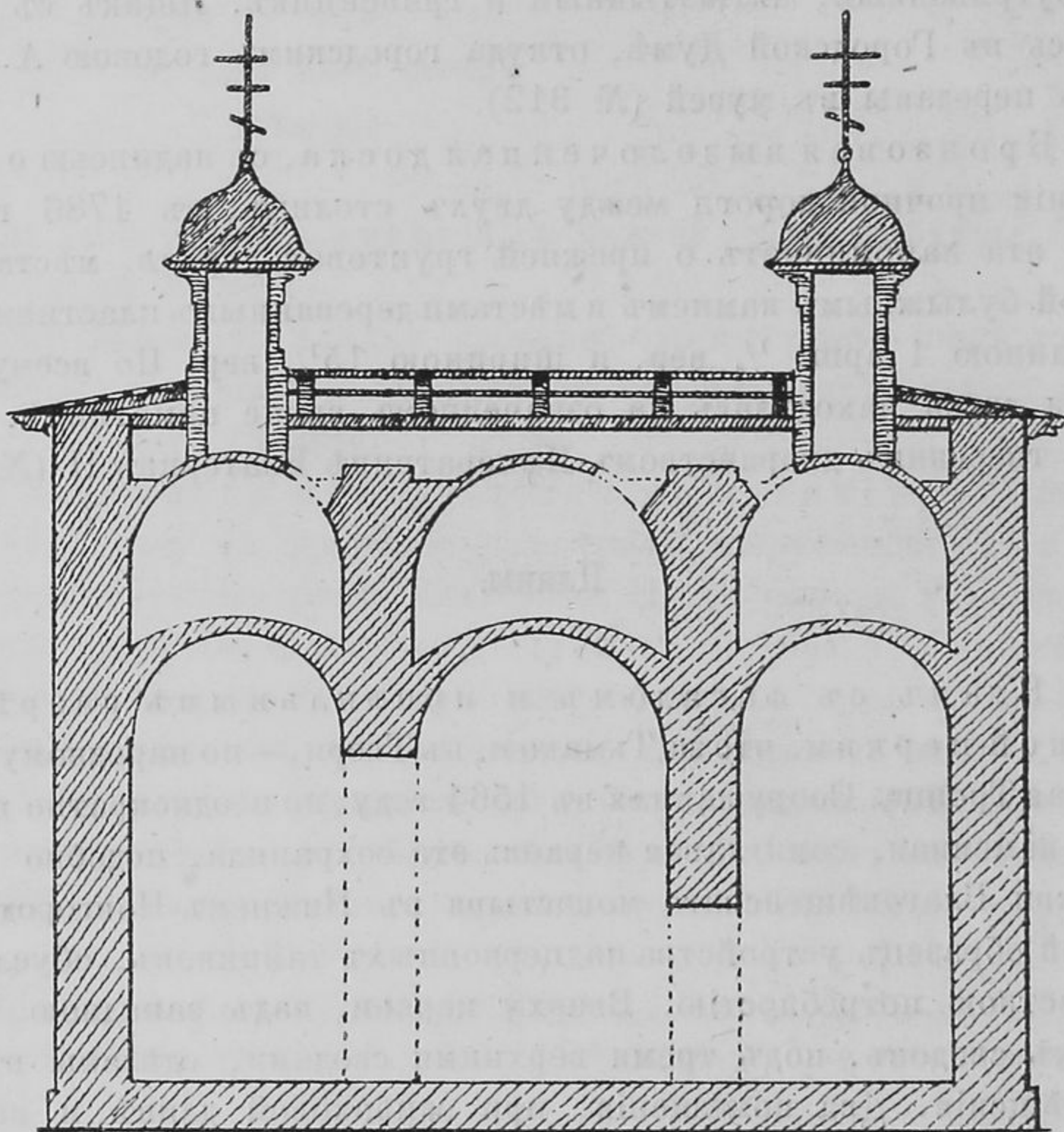
1024) Планъ съ фасадомъ и профильнымъ разрѣзомъ Троицкой церкви, что за Тьмакою, въ Твери,—по народному названію; Бѣлая Троица. Сооруженная въ 1564 году, но неоднократно передѣланная, каменная, семиглавая церковь эта сохранила, подобно соборной церкви Благовѣщенскаго монастыря въ Нижнемъ-Новгородѣ, любопытный образецъ устройства надцерковныхъ тайниковъ, обусловленныхъ мѣстною потребностію. Вверху церкви, надъ западною частию алтарныхъ сводовъ, подъ тремя верхними сводами, сдѣланы въ рядъ три помѣщенія. Два помѣщенія, при одинаковой длинѣ и вышинѣ

¹⁾ Надпись слѣдующаго содержанія:

«ВЪ БЛАГОПОЛУЧНОЕ
ЦАРСТВОВАНИЕ. ВЕЛИКІЯ
ЕКАТЕРИНЫ. ВТОРЫЯ
НАЧАЛОСЬ. СТРОЕНИЕ
ПРОЧНОЙ. МѢЖДУ
СТОЛИЦЪ. ДОРОГИ
1786 ГОДА.»



(около $3\frac{1}{2}$ арш.), имѣють почти ту же мѣру и въ ширину, и только одно среднее помѣщеніе имѣеть 5-ть арш. въ ширину, при той же $3\frac{1}{2}$ арш. длинѣ и вышинѣ. Съ настоящею церковью, внизу, они не имѣють никакого внутренняго сообщенія, кромѣ четырехъ небольшихъ круглыхъ отверстій. Въ эти тайники можно проникнуть только снаружи церкви, черезъ отверстіе подъ крышею. Планъ составленъ архитекторомъ К. К. Гельбихомъ для Политехнической выставки въ Москвѣ, въ 1872 году.



1025) Планъ и фасадъ собора, построеннаго въ городѣ Старицѣ, на Старомъ городищѣ, при царѣ Иванѣ Васильевичѣ, въ 1558 году, и, по ветхости, разобраннаго въ 1803 году. На соборѣ, устроенномъ въ три яруса, подъ большимъ карнизомъ, кругомъ зданія, находилась изразчатая надпись, слѣдующаго содержанія:

«Лѣта 7066 года іюля дня, зачатъ бысть сей храмъ въ городѣ Старицѣ, Святыхъ Страстотерпцевъ Христовыхъ, Князей Русскихъ и обою

братій по плоти, Бориса и Глѣба, нареченныхъ во святомъ крещеніи Романа и Давида, при державѣ Благовѣрнаго Государя Царя и Великаго Князя Іоанна Васильевича, и при Великомъ Князѣ ¹⁾ Васильевичѣ и Ѳедорѣ Іоановичѣ всея Русси, и при Преосвященномъ Митрополитѣ ²⁾, Тверскомъ ³⁾, а отдѣлася сія Святая Церковь въ лѣто 7069 и освящена ⁴⁾ Великихъ Стратотерпцевъ и Русскихъ Князей Бориса и Глѣба и Святаго Чудотворца Николая Великорецкаго, родителямъ на поминовеніе и въ память прочимъ родомъ, сему граду на украшеніе и на утвержденіе отъ противныхъ супостатовъ и всѣмъ Христіаномъ на спасеніе».

Преданіе утверждаетъ, что этотъ соборъ построенъ иждивеніемъ царя Івана Васильевича, любившаго г. Старицу и переселившагося сюда со всѣмъ своимъ дворомъ во время войны съ Баторіемъ.

На планѣ изображены три яруса собора, съ девятью его придѣлами, напоминающими храмъ Василія Блаженнаго въ Москвѣ. Кругомъ собора была галерея въ два яруса, состоявшая изъ колоннъ, на которыя перекинута были со стѣнъ арки, и все это было забрано сводами. Храмъ имѣлъ видъ восьмиугольника—форма, напоминающая древнѣйшіе храмы востока. Въ него вели нѣсколько лѣстницъ, въ томъ числѣ одна потаенная, изъ 1-го яруса во 2-й и 3-й. Императрицею Екатериною II ассигновано было 7 т. руб. на возобновленіе этого храма; но по ветхости и уединенности его на городищѣ, онъ упраздненъ, и изъ матеріала, полученнаго отъ разобранія его, построенъ, въ 100 сажняхъ отъ него, новый соборъ. Въ наружныя стѣны его вдѣланы, по всему вѣроятію, украшавшіе прежній соборъ, разноцвѣтные камни съ изображеніемъ Распятія Іисуса Христа и Нерукотвореннаго Образа. Повидимому, нѣкоторыя древнія иконы поступили также въ новый соборъ изъ прежняго. Такъ на храмовой иконѣ св. чудотворцевъ князей Бориса и Глѣба и Равноапостольнаго князя Владиміра имѣется надпись: «въ 1708 г. сіе древнее написаніе было закрашено, инымъ переводомъ написано. Но сего 1796 г. марта 1 дня паки оное древнее написаніе обрѣтено и по оному возобновлено, чрезъ труды и тщаніе иконописца В. И. С. П». Въ этомъ же соборѣ находится древняя шитая икона Николая чудотворца (Можайскаго), съ вышитымъ тропаремъ кругомъ ея (№ 876).

¹⁾ Должно быть, Юріѣ.

²⁾ Пропущено: Макаріи.

³⁾ Пропущено: Епископъ Акакіѣ.

⁴⁾ Пропущено: во имя.

ПРОТОКОЛЫ

ЗАСЪДАНІЙ

ИМПЕРАТОРСКАГО

МОСКОВСКАГО АРХЕОЛОГИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА.

№ 220. Протоколъ обыкновеннаго засѣданія Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества, 20 декабря 1884 года, подъ предсѣдательствомъ товарища предсѣдателя В. Е. Румянцова, въ присутствіи гг. членовъ: архимандрита Амфилохія, А. И. Кельсиева, В. О. Ключевского, А. А. Мартынова, М. В. Никольскаго, А. В. Орѣшникова, А. М. Павлинова, В. К. Попандопуло, А. А. Титова и и. д. секретаря В. И. Сизова.

—1. Читанъ и подписанъ протоколъ предшествовавшаго засѣданія.

—2. И. д. секретаря доложилъ о поступленіи въ Общество слѣдующихъ приношеній:

А. Книгами.

- а) Отъ Министерства Народнаго Просвѣщенія: «Журналъ», за декабрь мѣсяць 1884 г. Спб. in 8^o.
- б) Отъ Славянскаго Благотворительнаго Общества: «Извѣстія», № 11. Ноябрь 1884 г. Спб. in 8^o.
- в) Отъ Временной Археографической Коммисіи для разбора древнихъ актовъ: «Архивъ Юго-Западной Россіи». Т. VI, часть 1. Кіевъ 1883 г. in 8^o.
- г) Отъ Харьковскаго Университета: «Записки», 1883 г. Т. II и III. Харьковъ 1884 г. in 8^o.
- д) Отъ Псковскаго Губернскаго Статистическаго Комитета: «Статистическіе очерки», вып. III. Псковъ, 1884 г. in 16^o.

- е) Отъ архимандрита Амфилохія: «Жизнь преподобнаго Ирнарха за-творника». 2 книги: 1) Москва 1863 г. in 4^o и 2) Москва 1874 г. in 4^o.
- ж) Отъ протоіерея Лебединцева: «Софія—Премудрость Божія, въ иконографіи сѣвера и юга Россіи», и «Историческія замѣтки о Кіевѣ». 2 брошюры.
- з) Отъ Румынской Академіи въ Букурештѣ: «Documente privitoare la istoria Romanilor». Vol. IX, part. 11. 1600—1650. Bucuresci 1884 г. in 4^o.

Б. Вещами:

а) Отъ д. чл. И. А. Голышева:

- 1) Меню обѣда Московской дружины № 110, 1855 г.
- 2) Объявленіе о коронаціи Государя Императора Александра Николаевича. 1856 г.
- 3) Деревянный гребешокъ (головной).
- 4) Штемпель-печать для большихъ просфоръ.
- 5) Кусокъ деревянной крышки отъ маленькой коробки, украшенный рѣзными наклейками изъ кости.

Шесть вещей найденныхъ лѣтомъ настоящаго года въ мѣстности близъ слободы Холуя, Вязниковскаго уѣзда, «Стекло», у откоса холма, на глубинѣ отъ 1 до 2 аршинъ:

- 1 — Кусокъ верхней части человѣческаго черепа.
- 2 — Каменное пряслице.
- 3 — Два остатка желѣзныхъ орудій.
- 4 — Двѣ мѣдныхъ привѣски безъ ушковъ.
- 5 — Желѣзный ножикъ.
- 6 — Желѣзное кольцо.

б) Отъ завѣдующаго Шептовскимъ Духовнымъ Училищемъ: 10-ть мелкихъ серебряныхъ монетъ Петровскаго времени.

П о с т а н о в л е н о: Жертвователей благодарить, книги сдать въ библиотеку, а вещи въ музей Общества.

— 3) Доложены слѣдующія поступившія бумаги:

а) Отношеніе Канцеляріи Московскаго Генераль-Губернатора отъ 2 іюля 1884 г. за № 5,857, съ просьбою сообщить: не существуетъ ли какихъ особыхъ законныхъ постановленій относительно сломки церквей, построенныхъ въ XVIII в. и возведенія взамѣнъ ихъ новыхъ.

На это отношеніе своевременно было послано увѣдомленіе, что особыхъ постановленій о сломкѣ церквей XVIII в. нѣтъ, а что въ силу опредѣленія Святѣйшаго Синода, отъ 20 декабря 1878 г. и 9 января 1879 г. по епархіальному вѣдомству о памятникахъ старины XVII в. и ранѣе, епархіальныя начальства представляютъ на разсмотрѣніе обществъ археологическихъ и проекты передѣлокъ въ храмахъ XVIII вѣка.

Д. чл. А. А. Титовъ замѣтилъ при этомъ, что ему извѣстно о существованіи особыхъ постановленій относительно церквей начала XVIII в., о чемъ Общество и просило г. Титова доставить подробныя свѣдѣнія.

б) Отношеніе Московской Городской Управы отъ 10 мая 1884 г. за № 11,762, о скорѣйшемъ сообщеніи заключенія относительно проектируемой постройки торговой лавки въ связи съ Сухаревой башней.

Въ отвѣтъ на это отношеніе, Общество просило Московскую Городскую Управу не измѣнять наружнаго вида башни пристройкою торговой лавки, которую можно поставить и не въ связи съ Сухаревой башней.

в) Отношеніе Харьковской Публичной библіотеки, съ просьбою объ открытіи въ Обществѣ подписки для желающихъ поступить въ члены ея, съ приложеніемъ устава библіотеки и подписнаго листа.

П о с т а н о в л е н о: принять къ свѣдѣнію.

г) Отношеніе Тверской Ученой Архивной Коммисіи, отъ 28 сентября 1884 г. за № 21, съ просьбою оказать ей содѣйствіе снабженіемъ для ученыхъ ея работъ изданіями Общества.

П о с т а н о в л е н о: выслать Коммисіи изданія трудовъ Общества: «Древности».

д) Отношеніе Александровской Публичной библіотеки въ Самарѣ, отъ 7 октября 1884 г. за № 46, съ просьбою оказать содѣйствіе присылкою Устава и изданій Археологическаго Общества.

П о с т а н о в л е н о: просьбу удовлетворить.

е) Отношеніе Саратовской Городской Публичной библіотеки, отъ 30 октября 1884 г. за № 67, съ таковою же просьбою, которая, по распоряженію б. предсѣдателя Общества графа А. С. Уварова, и была удовлетворена, 6 ноября 1884 г.

ж) Письмо чл.-корресп. А. А. Крылова, съ просьбою выслать ему, какъ члену IV Археологическаго съѣзда въ Казани, «Труды» этого съѣзда.

Въ отвѣтъ было сообщено, что изданіе это находится въ вѣдѣніи Редакціи «Трудовъ IV Археологическаго съѣзда» при Казанскомъ Университетѣ.

з) Отношеніе г. Ректора Казанскаго Университета, отъ 15 октября 1884 г. за № 105, съ препровожденіемъ 4-хъ экземпляровъ изданія «Трудовъ IV Археологическаго Съѣзда въ Казани», съ просьбою доставить ихъ поименованнымъ въ отношеніи лицамъ, что и было своевременно исполнено канцеляріею Археологическаго Общества.

и) Письмо крестьянина Калужской губ., Жиздринскаго уѣзда, дер. Озерской, А. А. Митрушенкова, отъ 3 мая 1884 г., съ просьбою увѣдомить его: желаетъ ли Общество купить у него 50 золотн. старинной мелкой серебряной монеты, образцы которой имъ были приложены въ письмѣ.

На это письмо Митрушенкову было предложено приобрести его монеты для Общества по цѣнѣ серебра на вѣсъ.

і) Письмо отъ г. Вагнера изъ Филадельфіи, отъ 10 іюля 1884 г., съ приложеніемъ 6-ти каменныхъ орудій съ рѣки Огіо и изъ окрестностей Нью-Йорка, съ предложеніемъ вступить съ нимъ въ обмѣнъ древними вещами и съ просьбою включить его въ число членовъ Московскаго Археологическаго Общества.

П о с т а н о в л е н о: просить прислать въ Общество его труды по археологіи.

к) Переписка Общества по поводу предложенія священника Романовской станицы Земли Войска Донскаго, о. Михаила Наумова, приобрести у него, для музея Общества, найденныя случайно въ землѣ старинныя золотыя вещи, которыя имъ и присланы на разсмотрѣніе Общества.

П о с т а н о в л е н о: Вещи приобрести, выслать за нихъ св. Наумову стоимость ихъ по вѣсу и цѣнѣ золота, добавивъ за археологическое ихъ значеніе 30% стоимости золота.

л) Отношеніе Императорскаго Русскаго Археологическаго Общества, отъ 19 іюля 1884 г. за № 93, съ просьбою о матеріальномъ содѣйствіи въ археологическомъ разслѣдованіи городища Афросіобъ въ Туркестанѣ.

П о с т а н о в л е н о: Собрать свѣдѣнія о наличныхъ средствахъ Общества, сдѣлать вторичный докладъ упомянутаго отношенія въ ближайшемъ же собраніи Общества.

м) Отношеніе Владимірскаго архіепископа, отъ 6 октября 1884 г. за № 33, съ извѣщеніемъ объ окончаніи работъ по реставраціи Владимірскаго Успенскаго Собора и съ приглашеніемъ гг. членовъ избранной Коммисіи участвовать въ имѣющемъ быть по сему случаю 4 ноября торжествѣ.

По поводу этого отношенія товарищъ предсѣдателя сообщилъ, что въ названной Коммисіи изъ членовъ Общества участвовало только двое и выразилъ сожалѣніе, что торжество освященія реставрированнаго собора не имѣло характера археологическаго.

н) Сообщение чл.-к. И. А. Вахрамѣева и д. чл. А. А. Титова отъ 26 іюня 1884 г., о начатыхъ приготовленіяхъ къ передѣлкѣ Богоявленской въ гор. Ярославлѣ церкви, вслѣдствіе которыхъ архитектурныя особенности этой церкви, построенной въ настоящемъ ея видѣ въ 1684 г., будутъ совершенно искажены.

Вслѣдствіе этого сообщенія, отъ Общества было послано въ Ярославскую Духовную Консисторію увѣдомленіе о начатыхъ въ упомянутой церкви передѣлкахъ, съ просьбою объ остановкѣ работъ на основаніи опредѣленія Святѣйшаго Синода, согласно Высочайшей волѣ Его Императорскаго Величества, о приложеніи особаго попеченія къ сохраненію древнихъ памятниковъ.

При этомъ товарищъ предсѣдателя сообщилъ, что вскорѣ послѣ того имъ было получено частное увѣдомленіе о приостановкѣ работъ въ Богоявленской церкви, вслѣдствіе послѣдовавшаго о томъ распоряженія Ярославской Духовной Консисторіи.

о) Отношеніе Московской Духовной Консисторіи, отъ 14 декабря 1884 г. за № 8069, о предполагаемыхъ исправленіяхъ въ Покровской села Медвѣдкова церкви, Московскаго уѣзда.

О п р е д ѣ л е н о: просить Консисторію доставить въ Общество планъ и фасадъ означенной церкви для разсмотрѣнія.

п) Отношеніе Ярославской Духовной Консисторіи, отъ 6 сентября 1884 г. за № 5,496, о предполагаемыхъ передѣлкахъ и пристройкахъ въ Богоявленской въ г. Ярославлѣ церкви, съ приложеніемъ плана и пояснительной записки къ нему на работы.

Д. чл. архитекторъ А. П. Поповъ представилъ въ Общество записку, въ которой, дѣлая подробныя указанія по пунктамъ, высказался о недостаточности, по его мнѣнію, представленныхъ свѣдѣній, которыя, кромѣ того, онъ нашелъ во многомъ несогласными съ имѣющимися узаконеніями, а проектируемыя перестройки—могущими измѣнить архитектурный стиль храма.

В. Е. Румянцовъ и А. А. Титовъ согласились съ замѣчаніями г. Попова, и Общество, въ виду научнаго интереса охраненія памятника, признало необходимымъ въ разрѣшеніи предположенныхъ передѣлокъ отказать, руководствуясь запискою г. Попова.

р) Сообщение д. чл. А. А. Титова, отъ 18 сентября 1884 г., въ которомъ онъ, въ дополненіе къ сообщенію объ осмотрѣнныхъ имъ древнихъ церквахъ Нижняго-Новгорода, описываетъ подробно еще двѣ древнихъ церкви, построенныя въ XVII и XVIII в., при чемъ прилагаетъ три фотографическихъ снимка ихъ наружнаго вида. Между прочимъ, г. Титовъ уведомляетъ, что объ эти церкви предназначены: первая—Строгановская, Рождественская церковь—къ реставраціи, во второй же, Козьмодамиановской, предположено разобрать древнюю шатровую колокольню, украшенную кафелями, якобы стѣсняющую окружающія постройки. При этомъ г. Титовъ высказываетъ мнѣніе, что внутренность Рождественской церкви возможно реставрировать въ древнемъ ея стилѣ, а колокольню Козьмодамиановской церкви слѣдуетъ сохранить въ ея настоящемъ видѣ, какъ памятникъ старины, и что она никакихъ строеній не стѣсняетъ. (Подробное сообщеніе см. въ приложеніи № 1).

с) Отношеніе Распорядительнаго Комитета VI Археологическаго съѣзда, отъ 28 іюля 1884 г. за № 1584, съ просьбой о присылкѣ протокола засѣданія Комитета по устройству съѣзда 24 апрѣля 1882 г., а также двухъ записокъ къ нему профессоровъ Юргевича и Леонтовича, каковая просьба и была своевременно исполнена.

т) Отношеніе того же Комитета, отъ 8 декабря 1884 г. за № 1734, съ просьбою представить въ Редакціонный комитетъ VI Археологическаго съѣзда списокъ лицъ, участвовавшихъ въ съѣздѣ и не воспользовавшихся, по недоразумѣнію, бесплатнымъ обратнымъ проѣздомъ по Курско-Кіевской ж. д., въ виду заявленія Правленіемъ означенной дороги о намѣреніи возвратитъ полученныя деньги.

П о с т а н о в л е н о: просьбу удовлетворить, снесшись съ гг. членами съѣзда.

у) Отношеніе Департамента Общихъ Дѣлъ при Министерствѣ Внутреннихъ Дѣлъ, отъ 10 іюля 1884 г. за № 14,207, съ препровожденіемъ 10 рублей, полученныхъ изъ Областнаго Правленія Земли Войска Донскаго на сооруженіе памятника русскому первопечатнику діакону Ивану Федоровичу, каковыя деньги и были вручены г. казначею Общества для приобщенія къ капиталу, собранному на постройку означеннаго памятника.

ф) Письмо чл.-кор. А. С. Гацисскаго, отъ 22 іюля 1884 г., съ матеріалами для археологическаго словаря и просьбою сообщить заключеніе Общества по приложеннымъ 2-мъ снимкамъ съ монеты: можно ли считать ее суздальскою?

По распоряженію г. предсѣдателя, графа А. С. Уварова, г. Гацисскому было сообщено, что описанія суздальскихъ монетъ изданы у Черткова и Шодуара.

х) Письмо чл.-кор. А. М. Сементовскаго, отъ 22 іюля 1884 г., съ препровожденіемъ свѣдѣній о Бездѣдовскихъ и Устьянскихъ курганахъ, для напечатанія въ трудахъ Общества.

ц) Отъ г. Прозоровскаго статья «Шестокриль», съ просьбою, если она будетъ отпечатана, прислать ему нѣсколько отдѣльныхъ ея оттисковъ.

ч) Отъ чл.-кор. А. Н. Минха, отъ 12 декабря 1884 г. за № 1466, съ препровожденіемъ статьи «Народныя сказанія о Кудеярѣ въ Саратовской губ.», съ 2-мя рисунками къ ней.

ш) Письмо князя А. М. Дондукова-Корсакова, отъ 10 го сентября 1884 г. на имя Д. чл. В. И. Сизова, съ просьбою передать въ Общество статью его: «Романово и Борисовъ Крестъ», для напечатанія въ Трудахъ Общества, если это будетъ признано удобнымъ, при чемъ сообщаетъ, что онъ имѣетъ и еще готовыя статьи по Археологіи.

Представивъ собранію присланную княземъ Дондуковымъ-Корсаковымъ означенную въ его письмѣ статью, г. Сизовъ сообщилъ и ея содержаніе (См. въ приложеніи № 2).

щ) Отъ Тобольскаго вице-губернатора Дмитріева-Мамонова: Альбомъ фотографическихъ изображеній кургановъ и найденныхъ въ нихъ предметовъ, съ картою «Чувашскаго городища и могильника», по рѣкѣ Иртышу, и описаніе одного изъ разслѣдованныхъ кургановъ, которое онъ проситъ напечатать въ Трудахъ Общества, а ему сообщить замѣчанія Общества о его работахъ, которыми онъ желалъ бы воспользоваться для приданія большаго значенія своимъ трудамъ.

П о с т а н о в л е н о: авторовъ благодарить, а статьи сдать въ Редакціонный комитетъ Общества.

Въ заключеніе, чл.-кор. М. В. Никольскій прочелъ свой рефератъ о Мѣрахъ и вѣсахъ у древнихъ народовъ передней Азіи. (См. въ приложеніи № 3).

Приложеніе № 1.

Въ письмѣ своемъ г. Титовъ сообщаетъ, что вслѣдствіе возложеннаго на него Обществомъ порученія, онъ осмотрѣлъ нѣкоторыя древнія церкви Нижняго-Новгорода и представилъ снимки съ остатковъ окончательно разрушенной Вознесенской церкви, теперь же представляетъ еще три снимка, изъ коихъ два, за № 1 и 2,—со Строгановской Рождественской церкви, составляющей лучшее украшеніе города и предназначенной въ самомъ скоромъ времени къ возобновленію, и одинъ, за № 3, съ Козьмодемьяновской церкви, съ шатровою колокольнею постройки XVII в., предназначенной къ сломкѣ.

Не зная, въ какомъ родѣ будутъ сдѣланы возобновленія въ Строгановской церкви, г. Титовъ обращаетъ вниманіе Археологическаго Общества на художественность этого архитектурнаго памятника, особенно замѣчательнаго по наружнымъ украшеніямъ и оригинальности колокольни, которая, какъ ему передавали, будетъ построена по другому рисунку.

Рождественская церковь, говорить далѣе г. Титовъ, упоминается въ лѣтописцѣ подъ 1520 годомъ. Настоящій храмъ построенъ именитымъ человѣкомъ Григоріемъ Дмитриевичемъ Строгановымъ, вслѣдствіе чего и по сейчасъ эта церковь называется «Строгановскою». При Петрѣ I церковь эта находилась нѣкоторое время запечатанной, и почему постигла ее царская кара, осталось неразъясненнымъ.

До 1819 года храмъ оставался безъ поновленій, но въ указанное время, въ виду угрожавшей опасности разрушенія, подведенъ прочный контрофорсъ и, по словамъ преосвященнаго Макарія, автора «Памятниковъ церковныхъ древностей Нижегородской губерніи», вслѣдствіе образовавшейся пространной площади, въ видѣ террасы, церковь много выиграла въ наружномъ видѣ. «Затѣмъ,—продолжаетъ ученый археологъ,—въ 1835 году было принято возобновленіе и украшеніе внѣшней ея стороны, что и окончено въ 1836 г. Возобновленіе это, стоившее 35,000 рубл. ассигн., было совершено большею частью иждивеніемъ князя Сергія Михайловича Голицына; наконецъ въ 1847 и 1848 гг. была обновлена и благоуукрашена внутренность церкви.»

По архитектурѣ своей, Строгановская церковь имѣетъ сходство съ Московскою церковью Успенія на Покровкѣ. Въ настоящее время внутреннее украшеніе храма составляетъ рѣзной иконостасъ, начала XVIII в., и нѣкоторые образа весьма старые, частью Строгановскаго письма, но большинство изъ нихъ—новые или сильно поновленные; все же остальное раздѣлано въ современномъ вкусѣ,—стѣны подъ мраморъ,—нетронутымъ остался одинъ карнизъ съ прекрасной лѣпной работой. Вообще внутренность церкви, по сообщенію г. Титова, сильно перепорчена, но по уцѣлѣвшимъ очертаніямъ можетъ, по его мнѣнію, быть прекрасно реставрирована въ ея прежнемъ видѣ.

О другой описываемой церкви г. Титовъ сообщаетъ, что обозрѣвая находящуюся при въѣздѣ въ городъ изъ ярмарки Козьмодемьянскую церковь, постройки XIX в., перестраивающуюся вновь, онъ нашелъ достойною вниманія шатровую колокольню этой церкви, относящуюся къ XVII вѣку, глубоко вросшую въ землю и предназначенную къ разборкѣ.

Колокольня эта, какъ сообщаетъ г. Титовъ, украшена снаружи прекрасными изразцами и вообще сохранилась безъ всякихъ поправокъ, и высказываетъ желаніе, чтобы хотя этотъ, одинъ изъ немногихъ въ Нижнемъ-Новгородѣ памятниковъ XVII в., былъ сохраненъ, при чемъ сохраненіе этой колокольни не будетъ нисколько стѣснять окружающія зданія, а скорѣй послужитъ украшеніемъ новой церкви, рисунокъ которой г. Титовъ и представилъ въ Общество.

Въ заключеніе г. Титовъ даетъ обѣщаніе представить въ Общество свои сообщенія и о другихъ церквахъ Нижняго-Новгорода, съ приложеніемъ ихъ фотографическихъ снимковъ.

Приложеніе № 2.

Г. Сизовъ, желая познакомить собраніе Общества съ представленной кн. Дондуковымъ-Корсаковымъ статьей: «Мѣстечко Романово» и излагая ея

содержаніе, сказалъ, что авторъ статьи, князь Дондуковъ-Корсаковъ, задался цѣлью прослѣдить судьбу мѣстечка Романово, находящагося недалеко отъ Смоленска, но входившаго прежде въ составъ Полоцкаго княжества. Исторіей этого Полоцкаго княжества авторъ и начинаетъ свою статью. Въ эпоху владѣнія Полоцкимъ княжествомъ Романа Ростиславича Смоленскаго, получило начало и мѣстечко, или скорѣй—городъ, Романово. Остановившись затѣмъ на послѣдующей литовской династіи князей, владѣвшихъ Полоцкимъ княжествомъ, авторъ статьи находитъ, что Двинскіе камни и камень Рогвольда принадлежатъ Борису и Рогвольду, князьямъ литовской династіи. Переходъ Романова къ Радзивиламъ придалъ этому городу еще большее значеніе. При Екатеринѣ II имѣніе это переходитъ во владѣніе князей Дондуковыхъ. Память о времени Радзивиловъ сохранилась, и народъ до сихъ поръ возвышенныя мѣста сего мѣстечка называетъ замкомъ. Въ бывшей католической церкви донинѣ сохранился каменный крестъ, спрятанный подъ поломъ, форму и надписи котораго авторъ статьи относитъ къ древнему времени и сближаетъ съ Двинскими камнями.

Приложеніе № 3.

Въ своемъ сообщеніи «О мѣрахъ и вѣсахъ у древнихъ народовъ передней Азіи», М. В. Никольскій представилъ положеніе этого вопроса въ современной западной научной литературѣ. По позднему времени, референтъ ограничился лишь сообщеніемъ о монетной системѣ у евреевъ и ассиро-вавилонянъ. Указавъ, на основаніи свидѣтельствъ Ветхаго Заветъа, на тотъ фактъ, что у евреевъ не было монетъ въ собственномъ смыслѣ, а были только единицы вѣса золота и серебра, именно—сикль, мина и талантъ, г. Никольскій сдѣлалъ попытку опредѣлить достоинство этихъ единицъ по сопоставленію свидѣтельствъ Ветхаго Заветъа и вѣса позднѣйшихъ еврейскихъ монетъ съ надписями и памятниковъ ассиро-вавилонскихъ. Благодаря полученнымъ твердымъ даннымъ, оказалось возможнымъ опредѣлить цѣнность ихъ по нынѣшнему курсу.

№ 221. Протоколъ экстраординарнаго засѣданія Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества, 14 января 1885 г., подъ предсѣдательствомъ г. товарища предсѣдателя, В. Е. Румянцова, при участіи г. предсѣдателя Императорскаго Общества Любителей Естествознанія, Антропологии и Этнографіи, А. Ю. Давидова, въ присутствіи гг. членовъ: архимандрита Амфилохія, Н. П. Бочарова, барона Э. А. Бюлера, И. Е. Забѣлина, Д. И. Иловайскаго, А. И. Кельсіева, В. Э. Миллера, В. М. Михайловскаго, Н. В. Никитина, М. В. Никольскаго, А. В. Орѣшникова, А. М. Павлинова, А. С. Павлова, Н. А. Попова, А. П. Попова, В. И. Сизова, И. Э. Токмакова, Н. М. Турбина, И. А. Шлякова и товарища секретаря Д. Н. Анучина.

1) Товарищъ предсѣдателя заявилъ о необходимости обсудить порядокъ чествованія памяти графа А. С. Уварова особымъ торжественнымъ засѣданіемъ, какъ это было предположено многими его почитателями немедленно

послѣ его кончины. Еще 31 декабря, послѣ совершенной въ помѣщеніи Археологическаго Общества панихиды по усопшемъ, собравшіеся члены, обсудивъ участіе Общества въ церемоніи погребенія, пришли къ мысли объ устройствѣ особаго засѣданія, съ участіемъ другихъ ученыхъ Обществъ Москвы, для торжественнаго воспоминанія о научныхъ заслугахъ покойнаго графа. Искренно сочувствуя этой мысли и стремясь къ ея лучшему осуществленію, г. товарищъ предсѣдателя призналъ необходимымъ устроить предварительное совѣщаніе по этому вопросу, пригласивъ къ участию гг. предсѣдателей Императорскихъ Обществъ: Исторіи и Древностей и—Любителей Естествознанія, Антропологии и Этнографіи, г. Директора главнаго Архива Министерства Иностранныхъ дѣлъ, барона Э. А. Бюлера и прочихъ членовъ Общества. Первоначально имѣлось въ виду устроить торжественное засѣданіе въ сороковой день по кончинѣ графа, но это оказалось неудобнымъ, во-первыхъ, потому что сороковой день приходится на первой недѣлѣ поста, а во-вторыхъ, потому что члены Археологическаго Общества, жительствующие въ г. Ростовѣ и изъявившіе готовность принять также участіе въ чествованіи памяти графа А. С. Уварова, просили отложить засѣданіе до второй или третьей недѣли поста. Принимая все это во вниманіе, товарищъ предсѣдателя предложилъ назначить засѣданіе на второй или третьей недѣлѣ великаго поста, когда окажется болѣе удобнымъ, на что присутствующіе члены и изъявили свое согласіе.

2) Товарищъ предсѣдателя предложилъ обсудить вопросъ о мѣстѣ торжественнаго засѣданія, въ виду того, что помѣщеніе Археологическаго Общества, по его тѣснотѣ, не можетъ служить для предполагаемой цѣли. По обсужденіи этого вопроса, было рѣшено: ходатайствовать передъ правленіемъ Политехническаго Музея о предоставленіи для засѣданія большой залы Музея, причемъ г. предсѣдатель Общества Любителей Естествознанія, Антропологии и Этнографіи, А. Ю. Давидовъ, выразилъ полную увѣренность, что Правленіе Музея отнесется къ желанію Археологическаго Общества съ величайшимъ сочувствіемъ и предупредительностью.

3) Товарищъ предсѣдателя предложилъ на обсужденіе вопросы: а) о времени дня, когда должно быть назначено засѣданіе; б) о томъ, сдѣлать ли засѣданіе открытымъ или закрытымъ и в) какое придать ему обозначеніе. Обсудивъ эти вопросы, собраніе постановило: а) назначить засѣданіе вечеромъ; б) предоставить доступъ въ засѣданіе по пригласительнымъ повѣсткамъ и особымъ билетамъ и в) обозначить его: «Публичное засѣданіе Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества для чествованія памяти графа А. С. Уварова, съ участіемъ другихъ ученыхъ обществъ и учреждений». При этомъ, г. товарищъ предсѣдателя замѣтилъ, что въ залѣ, гдѣ будетъ происходить засѣданіе, имѣется въ виду выставить портретъ графа, увеличенный съ грудной фотографіи, а также будутъ приняты мѣры къ убранству портрета и каѳедры—растеніями.

4) Товарищъ предсѣдателя предложилъ лицамъ, желающимъ почтить ученые заслуги графа А. С. Уварова въ той или другой отрасли, заявить о томъ въ настоящемъ засѣданіи, обозначивъ заглавіе каждаго реферата. При этомъ онъ доложилъ, что имъ получено письмо отъ И. Д. Мансветова, ко-

торый заявляетъ готовность сообщить свѣдѣнія о трудахъ покойнаго графа по обще-церковной и византійской археологіи, и что онъ самъ имѣетъ намѣреніе говорить о графѣ Уваровѣ, какъ председателѣ Археологическаго Общества. А. Ю. Давидовъ выразилъ мнѣніе, что въ засѣданіи, посвященномъ памяти графа А. С. Уварова, было бы желательно слышать подробности объ его жизни, могущія имѣть значеніе для будущей его біографіи, на что Н. А. Поповъ замѣтилъ о трудности собрать скоро такія данныя, которыя могутъ быть добыты изъ изученія переписки и изъ собранія личныхъ воспоминаній о покойномъ. А. И. Кельсіевъ сдѣлалъ замѣчаніе, что при оцѣнкѣ заслугъ покойнаго графа желательно было бы не ограничиваться только его трудами по археологіи и исторіи, но принять также во вниманіе его широкую хозяйственную дѣятельность, какъ лѣсовода и садовода, а также его административные труды, съ чѣмъ однако большинство не изъявило согласія, признавъ, что предстоящее засѣданіе должно быть посвящено исключительно чтенію научныхъ заслугъ графа А. С. Уварова. Изъ присутствующихъ лицъ заявили желаніе говорить или представить рефераты слѣдующія лица:

В. Е. Румянцовъ: «Графъ Уваровъ, какъ основатель и председатель Археологическаго Общества».

И. Е. Забѣлинъ: «Объ общественномъ значеніи трудовъ графа А. С. Уварова».

Бар. Ф. А. Бюлеръ: «О вниманіи, которое было обращено гр. Уваровымъ на письменные памятники и на участіе въ Археологическихъ съѣздахъ правительственныхъ архивовъ».

Н. В. Никитинъ: «О заслугахъ гр. Уварова для русской архитектуры и искусства».

В. И. Сизовъ: «Графъ Уваровъ, какъ организаторъ Императорскаго Историческаго Музея».

А. В. Орѣшниковъ: «Графъ Уваровъ, какъ изслѣдователь южно-русскихъ классическихъ древностей».

Н. П. Бочаровъ: «Библиографическій списокъ трудовъ гр. Уварова»; «Библиографія статей, написанныхъ по случаю его кончины»; «Библиографія Уваровскихъ премій и сочиненій, изданныхъ на средства графа».

Кромѣ того, Д. Н. Анучинъ заявилъ, что онъ уполномоченъ говорить отъ лица Императорскаго Общества Любителей Естествознанія, Антропологии и Этнографіи и имѣетъ еще въ виду сдѣлать сообщеніе: «о заслугахъ графа А. С. Уварова по первобытной Археологіи»,—а И. А. Шляковъ сообщилъ, что отъ лица Ростовской Археологической Коммисіи желаетъ сказать слово А. А. Титовъ.

5) Д. И. Иловайскій, обративъ вниманіе на то, что засѣданіе предполагается соединенное, съ участіемъ нѣсколькихъ Обществъ, возбудилъ вопросъ о томъ, кому должно быть предоставлено председательствованіе въ немъ. По этому поводу В. Е. Румянцовъ выразилъ мнѣніе, что въ предположенномъ засѣданіи первое мѣсто должно быть предоставлено Московскому Археологическому Обществу, съ чѣмъ согласились всѣ присутствующіе, по-

становивъ, согласно предложенію И. Е. Забѣлина, чтобы председательство въ торжественномъ засѣданіи было предоставлено В. Е. Румянцову. Ближайшее опредѣленіе порядка этого засѣданія было предоставлено также В. Е. Румянцову, совместно съ тѣми членами, которые изъявили желаніе участвовать въ засѣданіи своими рефератами.

6) Д. И. Иловайскій доложилъ письмо, адресованное на его имя бывшимъ профессоромъ Казанскаго университета, Вл. Макс. Ведровымъ, въ которомъ г. Ведровъ, вспоминая о совместномъ обученіи съ покойнымъ графомъ Уваровымъ въ С.-Петербургскомъ университетѣ, развиваетъ мысль объ учрежденіи преміи въ память покойнаго графа и препровождаетъ съ этою цѣлью двадцать пять рублей— «на то употребленіе, какимъ будетъ угодно Московскому Археологическому Обществу почтить память своего покойнаго председателя». По этому поводу г. Бочаровъ высказалъ мнѣніе, что можно было бы учредить премію въ видѣ поощрительныхъ медалей за мѣстныя археологическія изслѣдованія въ Московской губерніи. Собраніе, признавъ въ принципѣ желательнымъ учрежденіе преміи въ память графа А. С. Уварова, постановило обсудить подробнѣе этотъ вопросъ въ одномъ изъ слѣдующихъ засѣданій.

7) Товарищъ председателя сдѣлалъ слѣдующее предложеніе. Изъ предисловія къ сочиненію гр. Уварова «Археологія Россіи» достаточно видно, какое живое участіе принимала въ ученыхъ трудахъ графа его супруга, графиня П. С. Уварова, не менѣе его любящая археологическую науку. Это участіе извѣстно, впрочемъ, всѣмъ, находившимся въ ближайшемъ научномъ общеніи съ графомъ Алексѣемъ Сергѣевичемъ: графиня Уварова вела почти всю переписку графа по устройству Археологическихъ съѣздовъ, равно какъ и по многимъ другимъ вопросамъ, касающимся археологіи. Съ другой стороны, графиня Уварова принимала весьма дѣятельное участіе въ организаціи Московскаго Археологическаго Общества, въ первоначальномъ устройствѣ его помѣщенія и т. д. Принимая все это во вниманіе, В. Е. Румянцовъ предложилъ—избрать графиню П. С. Уварову въ дѣйствительные члены Общества, по § 18, и, независимо отъ того, но одновременно— въ почетные его члены.

Предложеніе В. Е. Румянцова было встрѣчено съ полнымъ сочувствіемъ собраніемъ, которое единогласно постановило: поднести графинѣ П. С. Уваровой дипломы на званіе почетнаго и дѣйствительнаго члена Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества, сообщивъ ей о такомъ рѣшеніи особой депутаціей изъ должностныхъ лицъ Общества.

8) Въ заключеніе собраніе постановило, чтобы всѣ, означенные выше, рефераты объ ученыхъ заслугахъ графа А. С. Уварова, равно какъ и другіе, которые могутъ быть представлены ко дню предложеннаго торжественнаго засѣданія, были затѣмъ напечатаны на счетъ Археологическаго Общества въ особомъ «Сборникѣ», къ которому долженъ быть приложенъ и портретъ гр. А. С. Уварова.

Примѣчаніе. Согласно означенному въ § 5 сего протокола постановленію Общества, товарищъ председателя, незадолго предъ торжественнымъ засѣданіемъ въ память гр. Уварова, собралъ гг. членовъ, изъявивъ

шихъ желаніе сдѣлать въ ономъ сообщенія, и обсудилъ вмѣстѣ съ ними подробный порядокъ засѣданія. Согласно же постановленію Общества, означенному въ § 7 сего протокола, на другой день послѣ засѣданія, товарищъ предсѣдателя, товарищъ секретаря и библіотекаръ Общества доложили графинѣ П. С. Уваровой о состоявшемся относительно ея единогласномъ рѣшеніи Общества.

№ 222. Протоколъ экстраординарнаго публичнаго засѣданія Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества, посвященнаго чествованію ученыхъ заслугъ покойнаго предсѣдателя, графа А. С. Уварова, состоявшагося 28 февраля 1885 года въ зданіи Политехническаго музея на Лубянкѣ, подъ предсѣдательствомъ товарища предсѣдателя В. Е. Румянцова, при участіи гг. членовъ Московскаго Археологическаго Общества, совмѣстно съ членами другихъ ученыхъ обществъ и учреждений.

1) Передъ началомъ засѣданія, Синодальнымъ хоромъ были исполнены слѣдующія пѣснопѣнія: «Царю Небесный» знаменнаго распѣва и «Тебе одѣющагося», послѣ чего г. предсѣдательствующій, открывъ засѣданіе рѣчью своей «о графѣ А. С. Уваровѣ, какъ основателѣ и предсѣдателѣ Московскаго Археологическаго Общества», предоставилъ слово предсѣдателю Императорскаго Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ И. Е. Забѣлину, который въ рѣчи своей говорилъ «объ общественномъ значеніи ученыхъ трудовъ графа Уварова»; затѣмъ г. предсѣдатель Московскаго Архитектурнаго Общества Н. В. Никитинъ произнесъ рѣчь «о заслугахъ графа Уварова для русской архитектуры и искусства».

За болѣзнью члена Археологическаго Общества Д. Н. Анучина, его рѣчь, «объ отношеніяхъ графа Уварова къ Обществу любителей естествознанія, антропологии и этнографіи», была прочитана Н. Ю. Зографомъ.

Затѣмъ, во время послѣдовавшаго получасоваго перерыва засѣданія, хоръ пѣвчихъ исполнилъ: «Боже, во имя Твое спаси мя.»

2) По возобновленіи прерваннаго засѣданія, были произнесены рѣчи слѣдующими лицами:

Д. И. Иловайскимъ—нѣсколько словъ благодарной памяти о графѣ Уваровѣ.

За отсутствіемъ барона Э. А. Бюлера, рѣчь его—«объ отношеніи графа Уварова къ письменнымъ памятникамъ и къ участію правительственныхъ архивовъ въ археологическихъ сѣздахъ»—была прочитана А. А. Титовымъ, который кромѣ того, какъ секретарь Ростовской Археологической Коммисіи, сказалъ и отъ себя нѣсколько словъ объ археологической дѣятельности графа Уварова въ Ростовскомъ краѣ.

В. И. Сизовъ—прочелъ свою рѣчь «о графѣ Уваровѣ, какъ организаторѣ Императорскаго Историческаго музея въ Москвѣ».

Рѣчь А. К. Жизневскаго—«объ отношеніи графа Уварова къ Тверскому Археологическому музею»,—была прочитана В. К. Попандопуло.

3) Наконецъ г. предсѣдательствующій сообщилъ собранію содержаніе телеграммы, полученной во время самаго засѣданія, отъ Императорскаго

Русскаго Археологическаго Общества, въ которой оно увѣдомляетъ о постановленіи своемъ—учредить за лучшее сочиненіе по Археологіи награду золотой медалью, выбитой въ память ученыхъ заслугъ графа Уварова.

Затѣмъ засѣданіе было объявлено закрытымъ и хоръ пѣвчихъ исполнилъ въ заключеніе: «Слава на небѣ—слава».

№ 223. Протоколъ обыкновеннаго засѣданія Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества 4 апрѣля 1885 года, подъ предсѣдательствомъ товарища предсѣдателя В. Е. Румянцова, въ присутствіи гг. членовъ: А. Н. Андреева, А. Н. Веселовскаго, Д. И. Иловайскаго, А. И. Кельсиева, Н. В. Никитина, М. В. Никольскаго, А. В. Орѣшникова, А. М. Павлинова, А. А. Подшивалова, В. К. Попандопуло, А. П. Попова, В. И. Спцова, Н. М. Турбина, графини П. С. Уваровой, испр. должн. казначея Общества К. А. Дубинкина и товарища секретаря Д. Н. Анучина.

1. Читанъ и подписанъ протоколъ экстреннаго засѣданія 14 января 1885 года.

2. Товарищъ секретаря доложилъ о поступленіи слѣдующихъ изданій:

- а) Отъ Министерства Народнаго Просвѣщенія—«Журналъ» за январь, февраль и мартъ мѣсяцы 1885 г. Спб. in 8^o.
- б) Отъ Кіевской Духовной Академіи:—1) «Труды» за декабрь 1884 г. in 8^o.—2) «Отчетъ» Церковно-Археологическаго Общества при Кіевской Духовной Академіи за 1884 г. in 8^o.—3) «Извѣстія» Церковно-Археологическаго Общества за 1884 г. in 8^o.
- в) Отъ Императорскаго Харьковскаго Университета—«Записки», т. IV, 1884 г. Харьковъ, in 8^o.
- г) Отъ Императорскаго Русскаго Географическаго Общества: 1) «Извѣстія», том. XX, вып. 6, и том. XXI, вып. 1. Спб. in 8^o. (1884 и 1885 гг.).—2) «Отчетъ» за 1884 годъ. Спб. in 8^o.
- д) Отъ Кавказскаго отдѣла Русскаго Географическаго Общества: «Кавказскій календарь», XL годъ. 1884 г. Тифлисъ, in 8^o.
- е) Отъ Западно-Сибирскаго отдѣла Русскаго Географическаго Общества: «Записки», кн. XI. Омскъ. 1884 г. in 8^o.
- ж) Отъ Восточно-Сибирскаго отдѣла Русскаго Географическаго Общества: «Извѣстія», том. XV, №№ 1—2. Иркутскъ. 1884 г. in 4^o.
- з) Отъ Славянскаго Благотворительнаго Общества:—1) «Извѣстія», кн. 12, декабрь 1884 г., и кн. 1 и 2, за январь и февраль 1885 г. Спб. in 8^o.—2) 13, 14 и 15-й докладъ въ комиссію Императорскаго Московскаго Общества Сельскаго Хозяйства. Москва. 1883—1884 гг. in 16^o.—3) «Жизнь и подвиги свв. Кирилла и Меѳодія»,—три брошюры, in 4^o. Спб.
- и) Отъ Одесскаго Общества Исторіи и Древностей:—«Отчетъ» съ 1883 по 1884 г. Одесса. 1885 г. in 16^o.
- і) Отъ Общества Любителей древней письменности:—1) «Родъ Шереметевыхъ», кн. IV. 1884 г. Спб. in 4^o.—2) «Краткое опи-

- саніе о народѣ остяцкомъ, въ 1715 году». Спб. 1884 г. in 4^o. —3) «Кругъ церковнаго древняго знаменнаго пѣнія», въ шести книгахъ, час. 1—3. Спб. 1884 г. in 4^o.
- к) Отъ Рязанской Губернской Ученой Архивной Коммисіи: «Журналъ засѣданія 13 янв. 1885 г.» —брошюра.
- л) Отъ Виленской Археографической Коммисіи:—1) «Сборникъ палеографическихъ снимковъ съ древнихъ грамотъ и актовъ, хранящихся въ Виленск. публичн. библиотекъ и центральномъ архивѣ», вып. 1. 1432—1548 гг. Вильна. 1884 г. in f^o.—2) «Писцовая книга Пинскаго и Клецкаго княжествъ, 1552—1555 г.» Вильна. 1884 г. in 4^o.
- м) Отъ Саратовской публичной библиотекы: «Отчетъ о состояніи ея». Саратовъ 1885 г.
- н) Отъ Александровской публичной библиотекы въ Самарѣ:—1) «Александровская публичная библиотекы и залъ Императора Александра II въ 1884 году», брошюра.—2) «Залъ Императора Александра II при библиот. въ Самарѣ». —3) «Двадцатипятилѣтіе Самары, какъ губернскаго города». Историко-статистическій очеркъ (изд. Самарск. Статист. Губ. Комит.). 1877 г. in 8^o.
- о) Отъ Ростовскаго музея церковныхъ древностей: «Уставъ» (3 брошюры).
- п) Отъ Императорской Академіи Наукъ: «Юридическій актъ, на западно-русскомъ нарѣчїи, 1651 г., съ присягою на литовскомъ языкѣ», —брошюра. Спб.
- р) Отъ В. И. Заусайлова: «Древнія каменныя орудія, собранныя въ предѣлахъ Казанской губерніи», вып. 1.—Казанскій уѣздъ. Казань, 1884 г. in 4^o.
- с) Отъ г. Хованскаго: «Филологическія записки», вып. VI, 1884 г. и вып. I, 1885 г. Воронежъ, in 8^o.
- т) Отъ Н. И. Троицкаго: Памятники Знаменскаго монастыря въ Курскѣ. Курскъ. 1884 г. in 16^o.
- у) Отъ протоіерея Лебединцева: 1) «Кіево-Михайловскій Златоверхій монастырь» (2 экз.), 1885 г., in 16^o.—2) «По вопросу о началѣ Кіевской Академіи (изъ февр. кн. «Кіевск. старины»), брошюра. Кіевъ. 1885 г.
- ф) Отъ Московской Духовной Академіи: «Творенія святыхъ отцевъ» (въ русск. переводѣ), кн. II, III, IV. Москва 1884 г. in 8^o.
- х) Отъ Московской Городской Думы:—1) «Матеріалы для Историч. описанія Москвы», вып. 1, соч. Забѣлина. 1884 г. in 4^o.—2) «Переписная книга гор. Москвы» 1638 г. (въ 1 томѣ) и 1713—1742 гг. (въ 5 том.). 1188-г. in 4^o.—3) «Извѣстія Московской Городской Думы» съ 9-го вып. 1882 г. по 10-й 1884 г. (въ 29 том.), in 4^o.
- ц) Отъ Спб. Археографической Коммисіи: 1) «Протоколы засѣданій 1835—1840 г.» вып. 1. Спб. 1885 г. in 8^o.—2) «Розыскныя дѣла о Ѳедорѣ Шакловитомъ и его сообщникахъ». Т. I. Спб. 1884 г.—in 8^o.

- ч) Отъ Берлинскаго Общества антропологии, этнографии и естествознанія:— «Журналъ» (Verhandlungen) за май, июнь и июль 1884 г. Berlin. in 8°.
- ш) Отъ Тюрингенскаго Общества исторіи и древностей: «Zeitschrift des Vereins». Iena. 1884. in 8°.
- щ) Отъ Общества Съверныхъ Антикваріевъ въ Копенгагенѣ: «Aarbog». Kyobeng. 1884. in 8°.
- ъ) Отъ Филадельфійскаго Общества Антикваріевъ и Нумизматовъ: «Report of the Proceedings». Philadelphia, 1885. in 8°.
- ы) Отъ Румынской Академіи въ Букурештѣ: «Fragmente fur Geschichte der Rumänen», кн. 3-я. Bucur. 1884. in 8°.
- ь) Отъ Хорватскаго Археологическаго Дружества: «Viestnik». Godina VII. I. Загребъ, 1885 г. in 8°.
- ѳ) Отъ Краковской Академіи Наукъ:—1, «Sbiór wiadomosci do Antropologii Kraiowéi». Т. II, 1878 г. Т. III, 1879 г. Т. IV, 1881 г. Том. VI, 1882 г. Т. VII, 1883 г., Т. VIII, 1884 г. in 8°. (въ 7-ми томахъ).—2) «Wkaz zabytków przedhistorycznych na ziemiach Polskich». Zeszyt. I. 1877 г. in 8°.—3) То же—Zeszyt. I и II (Prusy królewskie) in 4°.—4) «Sprawozdania komisji do badania Historyi sztuki w Polsce. Т. I, кн. 1, 2, 3 и 4. 1877—1879 г. in 4°.—5) То же Т. II, кн. 1, 2, 3 и 4. 1880—1883 г. in 4°.—и 6) То же—Т. III, кн. 1. 1884 г. in 4°.
- э) Отъ Чешскаго Королевскаго Археологическаго Музея: «Pamatky Archeologické a Mistopisné», за 1884 г. W Praze. 1884. in 4°.

П о с т а н о в л е н о: жертвователей благодарить, а книги сдать въ бібліотеку Общества.

3) — Д о л о ж е н ы с л ѣ д у ю щ і я п о с т у п и в ш і я б у м а г и:

а) Письма членовъ Общества: А. М. Сементовскаго, А. К. Жизневскаго, А. Н. Минха, и телеграмма кавказскихъ ученыхъ Обществъ: Медицинскаго, Географическаго и Археологическаго, съ выраженіемъ соболъзнованія по случаю кончины предсѣдателя Московскаго Археологическаго Общества, и письмо члена Общества археологіи, исторіи и этнографіи въ Казани, Н. Н. Вакуловскаго, съ предложеніемъ собрать по подпискѣ капиталъ съ цѣлью учрежденія преміи имени графа А. С. Уварова и изданія, въ память его, сборника статей по археологіи.

П о с т а н о в л е н о: принять къ свѣдѣнію.

б) Отношеніе д. чл. барона Э. А. Бюлера, съ приложеніемъ копии съ письма къ нему г. предсѣдателя Императорской Академіи Наукъ, въ которомъ предлагается выразить семейству графа Уварова живѣйшее соболъзнованіе отъ имени всѣхъ академиковъ.

П о с т а н о в л е н о: принять къ свѣдѣнію.

в) Отношеніе учредителей Харьковской Общественной Библіотеки, съ просьбою принять на себя трудъ открыть подписку для желающихъ поступить въ члены бібліотеки.

П о с т а н о в л е н о: принять къ свѣдѣнію.

г) Отношеніе Комитета Публичной Библиотеки Серапульскаго земства, за № 344, съ просьбою прислать ихъ библиотекъ изданія Общества.

Постановлено: выслать нѣсколько отдѣльныхъ изданій, именно: «Описаніе Кіева», соч. Закревскаго, имѣющій быть изданнымъ— «Сборникъ въ память гр. А. С. Уварова» и другія, какія имѣются въ большемъ числѣ экземпляровъ.

д) Отношеніе правителя дѣлъ Рязанской Ученой Архивной Коммиссіи, отъ 15 марта 1885 г. за № 44, съ предложеніемъ обмѣна изданіями.

Постановлено: выслать «Протоколы» Археологическаго Общества.

е) Отношеніе Елисаветпольскаго Статистическаго Губернскаго Комитета, отъ 1 февраля с. г. за № 54, съ просьбою о присылкѣ Трудовъ Общества, какъ изданныхъ уже, такъ и имѣющихся выйти.

Постановлено: поступить также, какъ въ отношеніи Серапульской библиотеки.

ж) Отношеніе магазина эстамповъ Бегрова въ Спб., отъ 22 марта с. г., съ приложеніемъ «Проспекта» новаго официальнаго археологическаго изданія: «Die Altertümer von Pergamon».

Постановлено: принять къ свѣдѣнію.

з) Письмо чл.-корр. А. Н. Минха, отъ 19 декабря 1884 г., съ рекомендаціей къ избранію въ члены-корреспонденты Ф. Ф. Чекалина, занимающагося изслѣдованіемъ древностей Кузнецкаго уѣзда и напечатавшаго нѣсколько статей въ «Саратовскомъ Сборникѣ».

Постановлено: предложить г. Чекалина въ члены-корреспонденты Общества и просить о присылкѣ его статей.

и) Отношеніе Московской Духовной Консистеріи отъ 28 сентября 1884 г. за № 6,302, съ просьбою сообщить мнѣніе по поводу предполагаемыхъ передѣлокъ въ Петропавловской, въ г. Волоколамскѣ, церкви, за № 7176 того же года, съ просьбою поспѣшить отвѣтомъ, и за № 8110, съ препровожденіемъ плановъ означенной церкви.

На отношенія эти было своевременно отвѣчено, что со стороны Общества никакихъ препятствій къ передѣлкамъ не имѣется.

і) Отношеніе той же Консистеріи отъ 15 ноября 1884 г. за № 7465, о скорѣйшемъ отвѣтѣ относительно разобранія ветхой церкви въ с. Борисовѣ, Московскаго уѣзда. По этому вопросу было отвѣчено, что Общество не можетъ дать рѣшительнаго отвѣта, не произведя осмотра церкви на мѣстѣ къмъ либо изъ членовъ Общества.

к) Отношеніе той же Консистеріи отъ 18 февраля с. г. за № 828, съ запросомъ относительно предполагаемыхъ передѣлокъ въ Козьмодемьяновской, что въ Шубинѣ, въ Москвѣ, церкви. На что было также своевременно отвѣчено, что препятствій со стороны Общества не имѣется.

л) Письмо Е. В. Барсова на имя В. Е. Румянцова, отъ 18 марта с. г., съ просьбою поспѣшить отвѣтомъ касательно допустимости передѣлокъ въ Звенигородскомъ Успенскомъ соборѣ, по отношенію Моск. Духовн. Консистеріи отъ 5 октября 1884 г. за № 6538.

Постановлено: осмотрѣть означенный соборъ, съ цѣлью убѣдиться, нѣтъ ли подъ стѣнною живописью древнихъ изображеній, и просить принять въ этомъ дѣлѣ участіе Н. В. Никитина.

м) Отношеніе Московской Духовной Консистеріи отъ 11 февраля с. г. за № 653, съ запросомъ относительно разборки ветхаго деревяннаго храма Христо-Рождественской, села Каменищъ, церкви, Серпуховскаго уѣзда. Г. товарищъ предсѣдателя просилъ доставить, по этому вопросу, фасадъ и планъ означенной церкви.

н) Отношеніе той же Консистеріи отъ 11 февраля с. г. за № 675, съ запросомъ относительно разборки ветхаго деревяннаго Ильинскаго храма въ г. Бронницахъ на кладбищѣ. Г. Товарищъ предсѣдателя также просилъ Моск. Духов. Конс. о доставленіи въ Общество фасада и плана этой церкви.

о) Отношеніе той же Консистеріи отъ 7 декабря 1884 г. за № 7901, съ препровожденіемъ плана на предполагаемыя исправленія въ Волоколамскомъ Воскресенскомъ соборѣ.

П о с т а н о в л е н о: поручить осмотрѣть этотъ соборъ кому либо изъ членовъ Общества.

п) Письмо архіепископа Владимірскаго Θεогноста, отъ 13-го января с. г. за № 45, на имя В. Е. Румянцова относительно постановки новаго иконостаса въ древней Покровской церкви, близъ Боголюбова монастыря. На письмо это послѣдоваль отвѣтъ г. товарища предсѣдателя, что проектъ новаго иконостаса былъ найденъ Коммиссіею по охраненію древнихъ памятниковъ вполне приличнымъ.

р) Отношеніе Комитета по сооружеію памятника Виргилію въ Мантуѣ, отъ 24 (12) февраля 1885 г., съ просьбою оказать ему содѣйствіе.

П о с т а н о в л е н о: принять къ свѣдѣнію.

с) Письмо д. чл. И. А. Голышова, отъ 5 марта с. г. за № 21, съ приложеніемъ 10 экз. рисунковъ археологическихъ вещей, найденныхъ близъ села Ходуя, Вязниковскаго уѣзда, въ 188³/₄ г. и отпечатанныхъ въ собственной его литографіи.

П о с т а н о в л е н о: благодарить.

т) Письмо чл.-корр. протоіерея Свирѣлина изъ Переяславля-Залѣскаго, отъ 14 ноября 1884 г., съ рекомендаціей въ члены-корреспонденты Общества Алексѣя Николаевича Сергѣева, напечатавшаго рядъ статей въ «Русской Старинѣ» и другихъ журналахъ.

П о с т а н о в л е н о: предложить г. Сергѣева въ члены-корреспонденты Общества.

у) Письмо испр. дол. казначея Общества К. А. Дубинкина, отъ 27 марта с. г., на имя В. Е. Румянцова, съ просьбою назначить коммиссію для обревизованія кассы Общества и денежнаго отчета за минувшій 188⁴/₅ годъ, при чемъ просить освободить его отъ исполненія обязанности казначея Общества.

П о с т а н о в л е н о: просить членовъ прежней ревизіонной коммиссіи: А. В. Орѣшникова, В. И. Сизова и А. И. Кельсіева принять на себя трудъ обревизованія книгъ и кассы Общества и отчета о состояніи кассы.

ф) Письмо г. Ястребова (учителя Елисаветградскаго реальнаго училища), съ описаніемъ и приложеніемъ рисунка глиняной чаши, найденной въ м. Съдневкѣ, Елисаветградскаго уѣзда Херсонской губерніи.

П о с т а н о в л е н о: предложить г. Ястребова въ члены-корреспонденты Общества.

4. Товарищъ секретаря доложилъ, что въ отвѣтъ на разосланную имъ къ членамъ Общества «Замѣтку о легендѣ для составленія карты по русской доисторической Археологіи», получилъ рядъ отвѣтовъ отъ слѣдующихъ лицъ: А. М. Сементовскаго изъ Полоцка, А. В. Черникова-Анучина изъ Уфы, Н. В. Калачева изъ С.-Петербурга, Р. Г. Игнатьева изъ Уфы, князи П. А. Путятина изъ Бологое, по Николаевской ж. д., А. А. Титова изъ Ростова, Н. Г. Добрынкина изъ Мурома, Н. Е. Бранденбурга изъ С.-Петербурга и Н. П. Горожанскаго—изъ Москвы. Гг. Титовъ и Горожанскій представили археологическія карты Ростовскаго уѣзда и Тульской губерніи, прочіе же—разныя общія и спеціальныя замѣчанія и добавленія. При этомъ г. Сементовскій предлагаетъ Обществу ходатайствовать объ открытіи при статистическихъ комитетахъ временныхъ археологическихъ отдѣленій и отнестись циркулярными письмами съ просьбой о содѣйствіи къ губернаторамъ, архіереямъ, губернскимъ предводителямъ дворянства, предсѣдателямъ земствъ, городскимъ губернскимъ головамъ и проч., а Н. В. Калачевъ предлагаетъ доставить ему 600 экз. «Замѣтки», для разсылки ея при издаваемомъ Археологическимъ Институтомъ «Вѣстникъ Археологіи и Исторіи».

П о с т а н о в л е н о: воспользоваться присланными замѣчаніями и совѣтами для пополненія проекта легенды; отнестись къ разнымъ учрежденіямъ и лицамъ съ просьбою оказать дальнѣйшее содѣйствіе; отпечатать, если окажется надобнымъ, еще извѣстное число экз. «Замѣтки» и благодарить лицъ, содѣйствовавшихъ въ этомъ отношеніи Обществу.

5. Д. чл. В. И. Сизовъ сдѣлалъ сообщеніе о раскопкахъ, произведенныхъ имъ по порученію Археологическаго Общества, лѣтомъ 1884 г., близъ Цымлянской станицы, на Дону, въ мѣстности, называемой «Поповыхъ утора». Здѣсь г. Сизовъ нашелъ слѣды стѣнъ и разныя вещи, указывающія на существованіе здѣсь съ X в. города, имѣвшаго сношенія съ Херсонесомъ Таврическимъ и съ Византіей и бывшаго въ то время центромъ кирпичнаго дѣла на Дону. Референтъ представилъ рисунки древнихъ стѣнъ, древняго камня съ монограммой Христа и найденныя вещи, при чемъ заявилъ о содѣйствіи, оказанномъ ему въ его работахъ В. К. Трутовскимъ.

Сообщеніе г. Сизова вызвало нѣсколько замѣчаній со стороны д. чл. Д. И. Иловайскаго, который высказалъ мнѣніе, что, можетъ быть, на этомъ мѣстѣ находился древній городъ Орна, упоминаемый Плано Карпини, или позднѣйшій татарскій городъ Ахазъ, о которомъ говоритъ Герберштейнъ, какъ о находящемся въ 12-ти миляхъ и въ 4-хъ дняхъ пути отъ Азова. вмѣстѣ съ тѣмъ г. Иловаискій предложилъ благодарить В. И. Сизова за его труды и интересное сообщеніе, а Д. Н. Анучинъ предложилъ представить В. К. Трутовскаго къ избранію въ члены-корр. Общества, что и было принято собраніемъ.

6. Товарищъ секретаря заявилъ, что съ разрѣшенія г. товарища предсѣдателя, при Обществѣ организуется Нумизматическій кружокъ, подъ пред-

сѣдательствомъ члена Общества Н. М. Турбина и при участіи А. В. Орѣшникова и А. М. Подшивалова. Крѹжокъ этотъ собирается въ помѣщеніи Общества для обмѣна спеціальными сообщеніями по нумизматикѣ. По этому поводу А. Н. Андреевъ высказалъ мнѣніе, что образованіе такого кружка составляетъ расколъ въ средѣ Общества и что желательнo, чтобы нумизматическія сообщенія дѣлались въ засѣданіяхъ самаго Общества, а А. И. Кельсіевъ замѣтилъ, что отдѣленіе такого кружка не можетъ состояться безъ вѣдома и разрѣшенія Общества.—Въ отвѣтъ на эти замѣчанія, Н. М. Турбинъ объяснилъ, что образованіе Нумизматическаго кружка, который только что организуется, не можетъ считаться расколомъ, а только расширеніемъ дѣятельности Общества, и что оно вызвано, во первыхъ, тѣмъ, что въ кружкѣ принимаютъ участіе многіе любители нумизматики, не состоящіе членами Общества, а во вторыхъ, тѣмъ, что для его нуждъ могутъ потребоваться нѣкоторыя средства, въ выдачѣ которыхъ само Общество можетъ затрудниться; съ другой стороны, А. В. Орѣшниковъ заявилъ, что съ образованіемъ Нумизматическаго кружка ни онъ, г. Орѣшниковъ, ни другіе члены Общества, занимающіеся нумизматикою, не намѣрены отказаться отъ сообщеній въ засѣданіяхъ самаго Общества, и что Нумизматическій кружокъ организуется для обмѣна по мелкимъ и спеціальнымъ вопросамъ нумизматики, не представляющимъ интереса для большинства членовъ Археологическаго Общества, а также—для привлеченія къ совместной дѣятельности провинціальныхъ любителей нумизматики и простыхъ коллекціонеровъ монетъ. Въ заключеніе, г. товарищъ предсѣдателя разъяснилъ, что бывшія до сихъ поръ собранія Нумизматическаго кружка были только пробныя и приготовительныя, и предложилъ обсудить вопросъ объ устройствѣ Нумизматическаго отдѣленія и объ его отношеніи къ Археологическому Обществу въ ближайшемъ засѣданіи, къ которому просилъ Н. М. Турбина и А. В. Орѣшникова представить соответственный проектъ.

ОТЧЕТЪ

О СОСТОЯНІИ И ДѢЯТЕЛЬНОСТИ

ИМПЕРАТОРСКАГО МОСКОВСКАГО АРХЕОЛОГИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА

съ 1 марта 1884 года по 30 апрѣля 1885 года.

Прочитанъ въ годи́чномъ засѣданіи, 30 апрѣля,
Товарищемъ Секретаря Общества
Д. Н. Анучинымъ.

Мм. Гг. Минувшій годъ былъ чернымъ годомъ въ жизни Московскаго Археологическаго Общества. 29 декабря Общество лишилось своего основателя и руководителя, своего постоянного предсѣдателя, графа А. С. Уварова. Кончинѣ графа предшествовала продолжительная болѣзнь, которая не позволила ему въ теченіи всего года принимать живаго, непосредственнаго участія въ трудахъ Общества. Осенью, когда графъ вернулся съ юга Россіи, г. товарищъ предсѣдателя долго откладывалъ назначеніе засѣданія, въ надеждѣ, что графъ въ состояніи будетъ открыть его самъ, но надеждѣ этой не суждено было осуществиться. Засѣданіе было открыто безъ него, довольно поздно, именно 3-го декабря 1884 г. Послѣдовавшая за тѣмъ кончина графа, произведшая тяжкое впечатлѣніе на Общество, вызвала, естественно, нѣкоторый перерывъ въ занятіяхъ послѣдняго. Въ экстраординарномъ засѣданіи 14 января 1885 г. рѣшено было почтить память покойнаго предсѣдателя Общества, по истеченіи сорока дней со дня его кончины, особымъ торжественнымъ засѣданіемъ, съ участіемъ другихъ ученыхъ обществъ Москвы, каковое засѣданіе и состоялось 28 февраля, въ день рожденія покойнаго, въ 7 часовъ вечера, въ залѣ Политехническаго

Музея. Многосторонняя научная дѣятельность графа была охарактеризована на этомъ засѣданіи въ рѣчахъ В. Е. Румянцова, И. Е. Забѣлина, Д. И. Иловайскаго, Н. В. Никитина, В. И. Сизова, А. К. Жизневскаго, А. А. Титова и Д. Н. Анучина. Кромѣ того, прочитано еще письмо Θ . А. Бюлера и телеграмма Императорскаго (Петербурскаго) Археологическаго Общества, извѣщавшая, что Общество установило медаль имени графа А. С. Уварова для награжденія ею за лучшія сочиненія по археологіи.

Неблагопріятнымъ условіемъ для дѣятельности Общества въ истекшемъ году была также болѣзнь его секретаря И. Д. Мансветова, который, начиная съ весны 1884 г., не могъ ни присутствовать въ засѣданіяхъ Общества, ни вести переписку по его дѣламъ, хотя и продолжалъ держать корректуры печатавшихся трудовъ Общества. Такимъ образомъ обязанности предсѣдателя и секретаря исполняли ихъ товарищи: предсѣдателя—В. Е. Румянцовъ, секретаря—Д. Н. Анучинъ, изъ коихъ послѣдній былъ во второй половинѣ года усиленно занятъ другими служебными дѣлами и не могъ посвятить обязанностямъ по Обществу надлежащаго количества труда и времени. Библіотекаремъ и хранителемъ музея Общества состоялъ В. И. Сизовъ, который занимался приведеніемъ въ систематическій порядокъ принадлежащихъ Обществу книгъ и составленіемъ ихъ новаго каталога. Обязанности казначея Общества любезно исправлялъ по прежнему К. А. Дубинкинъ.

Въ теченіе года вновь избраны: въ дѣйствительные члены—В. Д. Левшинъ, въ дѣйствительные и почетные—графиня П. С. Уварова, въ члены-корреспонденты—гг. Моджули и герцогъ Кастромедіано.

Въ истекшемъ году Общество лишилось, кромѣ своего предсѣдателя, графа А. С. Уварова, еще слѣдующихъ членовъ: епископа Порфирія, Г. Е. Щуровскаго, А. А. Авдѣева, Ф. А. Терновскаго, М. В. Малахова, А. М. Раевской, Н. И. Костомарова. А. А. Авдѣевъ получилъ широкую извѣстность построенными по его планамъ и рисункамъ севастопольскими храмами, именно пирамидальнымъ храмомъ севастопольскаго военнаго кладбища и соборомъ св. Владиміра надъ могилами адмираловъ. Но А. А. былъ вообще большой знатокъ и любитель искусства, какъ классическаго, съ которымъ онъ могъ познакомиться наглядно во время своихъ неоднократныхъ поѣздокъ въ Италію, такъ и византійскаго, которое онъ изучалъ особенно по своей специальности, какъ архитекторъ. Въ то же время это былъ большой любитель археологіи, занимавшійся нѣкогда раскопками, вмѣстѣ съ П. М. Леонтьевымъ, на берегахъ Танаиса и принимавшій затѣмъ живое участіе на археологическихъ съѣздахъ, дѣлавшій сообщенія на нихъ и вообще глубоко интересовавшійся изученіемъ древностей.

А. А. Авдѣевъ скончался 18 марта 1885 г. въ Петербургѣ, онъ былъ д. членомъ Общества съ 1874 года.

Дѣятельность Г. Е. Щуровскаго, заслуженнаго профессора Московскаго Университета, касалась археологіи лишь по столько, по сколько послѣдняя имѣетъ связь съ геологіей и палеонтологіей. Тѣмъ не менѣе, въ теченіе 1877-80 годовъ, Г. Е. Щуровскій напечаталъ нѣсколько статей, представляющихъ значительный интересъ для археологіи, какъ напр. статья по вопросу, были ли въ древнія времена лѣса въ южной Россіи, — инструкция для изслѣдованія костеносныхъ пещеръ и — обзоръ новѣйшихъ изслѣдованій о нефритѣ. Въ 1883 г. Гр. Ефим. принималъ участіе въ комисіи, состоявшей подъ предсѣдательствомъ Н. В. Никитина, для провѣрки опасности, угрожающей древнимъ церквамъ сель Коломенскаго и Дьякова отъ грунтовыхъ и рѣчныхъ водъ, на что обратилъ вниманіе Общества И. У. Палимпсестовъ и по каковому вопросу комиссіей были представлены Обществу соображенія о мѣрахъ къ устраненію угрожающихъ опасностей, препровожденные затѣмъ, для зависящихъ распоряженій, въ Дворцовую контору, въ вѣдѣніи которой находятся церкви села Коломенскаго и Дьякова.

Фил. Алексѣев. Терновскій, докторъ богословія, бывшій профессоръ Кіевской Духовной академіи и профессоръ Университета Св. Владиміра, былъ однимъ изъ талантливѣйшихъ изслѣдователей византійской и церковной исторіи и пріобрѣлъ почтенную извѣстность нѣсколькими солидными трудами въ этой области. М. В. Малаховъ, членъ-корреспондентъ Общества, былъ еще молодой человѣкъ, но уже успѣлъ обратить на себя вниманіе своими изслѣдованіями по доисторической археологіи. Въ качествѣ члена и хранителя музея Имп. Географическаго Общества, онъ совершилъ экспедицію на Уралъ, въ Пермскую губернію, и собралъ тамъ интересныя данныя о древнихъ стоянкахъ, городищахъ и курганахъ. Проживая затѣмъ въ мѣстечкѣ Друскеникахъ, онъ открылъ стоянку каменнаго вѣка на берегу Нѣмана и описалъ ее въ нѣсколькихъ статьяхъ, изъ коихъ одна была послана имъ, незадолго до смерти, въ наше Общество и имѣетъ быть напечатана въ его «Трудахъ». А. М. Раевская была извѣстна какъ большая любительница археологіи, обогатившая, между прочимъ, почти всѣ русскіе музеи искусно сдѣланными слѣпками съ замѣчательныхъ доисторическихъ древностей, русскихъ и иностранныхъ. Н. И. Костомаровъ настолько извѣстенъ своими многочисленными трудами по русской исторіи и древностямъ, что говорить о значеніи его утраты для русской науки было бы, съ моей стороны, совершенно излишнимъ. Замѣчу только, что Н. И. состоялъ членомъ нашего Общества почти съ самаго его основанія, а именно съ апрѣля 1866 года.

Въ минувшемъ году Общество имѣло семь засѣданій, изъ коихъ одно—годовое, 1-го марта 1884 г., одно—соединенное съ Обществомъ Исторіи и Древностей, Обществомъ любителей Естествознанія, Антропологии и Этнографіи и Обществомъ Архитектурнымъ—для чествованія памяти графа А. С. Уварова,—четыре обыкновенныхъ и одно—экстраординарное, для обсуждения подробностей упомянутого выше соединеннаго засѣданія

Лѣтомъ прошлаго года В. И. Сизовъ, при содѣйствіи В. К. Трутовскаго производилъ по порученію Общества раскопки на мѣстѣ древнихъ городищъ, близъ Цимлянской станицы на Дону, гдѣ, какъ надо полагать, находился нѣкогда въ X вѣкѣ городъ, имѣвшій сношенія съ таврическимъ Херсонесомъ, а затѣмъ одинъ изъ позднѣйшихъ городовъ татарскихъ. Результаты раскопокъ г. Сизова были доложены имъ на послѣднемъ Археологическомъ съѣздѣ въ Одессѣ, въ августѣ 1884 г., а подробнѣе были изложены въ послѣднемъ засѣданіи нашего Общества. По вопросу о значеніи этихъ раскопокъ и о мѣсто-нахожденіи Саргела, мы слышали также, на двухъ засѣданіяхъ, мотивированныя мнѣнія Д. И. Иловайскаго.—В. И. Сизовъ сдѣлалъ еще сообщенія о своихъ раскопкахъ древняго кладбища у с. Біа-Сала, въ 10 вер. къ югу отъ Бахчисарая, гдѣ оказались могилы довольно поздняго времени, можетъ быть (по мнѣнію г. Сизова) даже XVIII в., но черепа изъ коихъ представляютъ слѣды искусственной деформации, по поводу которой было высказано замѣчаніе Д. Н. Анучинымъ.

В. Θ. Миллеръ сообщилъ объ археологической экскурсіи, лѣтомъ 1883 г., въ горскія общества Кабарды, именно въ нѣкоторые аулы, расположенные по рѣкамъ: Тереку, Чегему и Баксану, при чемъ ознакомилъ Общество съ древними (можетъ быть, аланскими) могильниками этихъ мѣстностей, со способами погребенія въ нихъ и съ находимыми въ нихъ вещами, въ томъ числѣ монетами VII в. по Р. Х.

В. Е. Румянцовъ представилъ Обществу интересную икону XVII в., любопытную въ археологическомъ отношеніи по изображеннымъ на ней костюмамъ и обстановкѣ того времени. Икона эта, полученная отъ чл.-корр. протоіерея Свирѣлина изъ Переяславля, была реставрирована, по указаніямъ В. Е. Румянцова, иконописцемъ Дикаревымъ.

М. В. Никольскій сдѣлалъ два сообщенія по предмету ассиріологии, познакомивъ Общество, въ одномъ изъ нихъ, съ системой клинообразныхъ знаковъ, ея происхожденіемъ и съ характеристикой языка того народа, который изобрѣлъ эти знаки, а въ другомъ—сообщилъ обстоятельныя данныя о древнихъ ассирійскихъ вѣсахъ и мѣрахъ.

А. В. Орѣшниковъ сообщилъ о жизни и трудахъ покойнаго Фр. Ленормана и сдѣлалъ очеркъ главныхъ его сочиненій, относящихся къ исторіи и археологіи Востока.

С. А. Усовъ сдѣлалъ сообщеніе о древнемъ знамени—хоругви, хранящемся въ Борисоглѣбскомъ монастырѣ, что на р. Устьѣ, близъ Ростова, при чемъ, представивъ его описаніе и фотографическій съ него снимокъ, высказалъ мнѣніе, что знамя это дано не Сапѣгою, въ охрану монастыря, какъ гласитъ преданіе, а по всей вѣроятности—княземъ М. В. Скопинымъ-Шуйскимъ, какъ даръ за благословеніе св. Иринарха, жившаго въ этомъ монастырѣ и пользовавшагося всеобщимъ уваженіемъ.

Кромѣ того, въ Общество поступили и были отчасти доложены слѣдующія сообщенія и статьи:

Графа А. А. Бобринскаго—Описаніе раскопокъ кургановъ близъ мѣстечка Смѣлы, Кіевской губ., съ приложеніемъ многихъ рисунковъ и фотографій.

Г. Тобольскаго вице-губернатора, г. Дмитріева-Мамонова: Альбомъ фотографическихъ изображеній кургановъ по р. Иртышу и найденныхъ въ нихъ предметовъ, съ описаніемъ одной раскопки.

Г. Соловьева, изъ Тюмени: О находкахъ предметовъ каменнаго періода въ окрестностяхъ Тюмени въ 1883 г., большая статья, съ 16 таблицами плановъ и фотографій.

Барона Д. О. Шеппинга: Обширное собраніе матеріаловъ для Археологическаго Словаря.

А. Н. Минха, А. С. Гацисскаго и Д. И. Прозоровскаго: Матеріалы для Археологическаго Словаря.

И. Ѡ. Токмакова: О курганахъ въ Тамбовской губерніи.

А. А. Титова: Описаніе старой Вознесенской церкви въ Нижнемъ-Новгородѣ, обреченной на сломку, съ приложеніемъ двухъ фотографій.

М. В. Малахова—статья: «Стоянка доисторическаго человѣка на берегу Нѣмана».

П. С. Ефименко: Свѣдѣнія о «каменныхъ бабахъ» въ Харьковской губерніи.

А. М. Сементовскаго: Свѣдѣнія о Бездѣдовскихъ и Устьянскихъ курганахъ.

Д. И. Прозоровскаго—статья: «Шестокриль».

А. Н. Минха—статья: «Народное сказаніе о Кудеярѣ въ Саратовской губ.»., съ 2 рисунками.

Князя А. М. Дондукова-Корсакова—статья: «Романово и Борисовъ крестъ».

В. Ястребова: «О глиняной чашѣ, найденной въ м. Сѣднєвкѣ, Елисаветградскаго уѣзда, Херсонской губерніи».

Почти всѣ эти статьи, цѣликомъ или въ извлеченіи, будутъ напечатаны въ «Трудахъ» Общества, въ которыхъ, въ теченіи истекшаго года, были уже отпечатаны:

«Протоколы засѣданій Общества», съ конца 1882 по начало 1884 г.,
и «Отчетъ» за 18⁸³/₈₄ г.

Статьи: Графа А. С. Уварова—«Булава или Перначъ».

С. А. Усова—«Къ исторіи Моск. Успенскаго Собора».

Гр. А. А. Бобринскаго—«О раскопкахъ кургановъ близъ м. Смѣлы»
и «О Мцхетскомъ могильникѣ».

П. О. Бурачкова—«Нѣсколько замѣчаній о медаляхъ Аспурга и
Рескупориса».

А. И. Кельсіева—«Подмосковныя раскопки 1883 г. при дер. Ми-
тиной Моск. губ. и у».

Г. Н. Потанина—«Памятники древности въ сѣверо-западной Монголіи».

В. Л. Беренштама—«Раскопки въ Псковской губ.»

Г. Бочарникова—«Свѣдѣнія о памятникахъ древности въ Зарайскѣ и
его окрестностяхъ» и друг.

Рютимейера (переводная статья)—«Объ остаткахъ животныхъ, нахо-
димыхъ въ такъ наз. костицахъ на Уралѣ».

Д. Н. Анучина—«Къ вопросу о составленіи легенды для археоло-
гической карты Россіи (по доисториче-
ской археологіи)».

Эта послѣдняя статья была доложена на Одесскомъ Археологическомъ съѣздѣ и, согласно сдѣланному на немъ постановленію, разослана всѣмъ членамъ Моск. Археологическаго Общества съ просьбой прислать замѣчанія и дополненія къ ней. Въ настоящее время полученъ уже цѣлый рядъ такихъ отвѣтовъ и замѣчаній, которыя отчасти были доложены Обществу въ послѣднемъ его засѣданіи, а также—нѣсколько предложеній о разсылкѣ этой записки въ большемъ количествѣ экземпляровъ, что Совѣтъ Общества и постарается выполнить.

По примѣру прежнихъ лѣтъ, состоящая при Обществѣ коммиссія по сохраненію древнихъ памятниковъ занималась обсужденіемъ вопросовъ касательно реставраціи или сломки древнихъ церквей, при чемъ наибольшее содѣйствіе въ разрѣшеніи этихъ вопросовъ было оказываемо В. Е. Румянцовымъ и Н. В. Никитинымъ.

Здѣсь кстати отмѣтить нѣсколько фактовъ истекшаго года, заслуживающихъ вниманія и сочувствія всѣхъ интересующихся русскими древностями. 28 октября прошлаго года происходило торжество освященія возстановленнаго храма св. Григорія Богослова и открытія возстановленныхъ княжихъ теремовъ въ Ростовскомъ кремлѣ. Реставраціей этихъ замѣчательныхъ памятниковъ древности Ростовъ обязанъ, въ значительной степени, содѣйствію г. Ярославскаго губернатора, В. Д. Лев-

шина и усилямъ А. А. Титова, И. А. Шлякова и И. А. Рулева. Въ томъ же Ростовѣ, въ Успенскомъ соборѣ, подъ помостомъ въ южномъ придѣлѣ св. Леонтія, были произведены раскопки, при чемъ открытъ древній придѣльный храмъ, который положено возстановить въ первоначальномъ видѣ. Въ Мурманскомъ монастырѣ, надъ древней деревянною церковью преподобнаго Лазаря, сооруженной въ XIV в., поставленъ, согласно желанію Археологическаго Общества, каменный футляръ въ видѣ часовни, благодаря содѣйствію Вытегорскаго исправника Н. А. Хоненева и усердію А. Н. Русанова. Во Владимірскомъ Успенскомъ соборѣ, гдѣ были открыты, какъ извѣстно, замѣчательныя древнія фрески, окончены всѣ работы по реставраціи и 4 ноября прошлаго года происходило освященіе и открытіе богослуженія во вновь отдѣланномъ храмѣ.

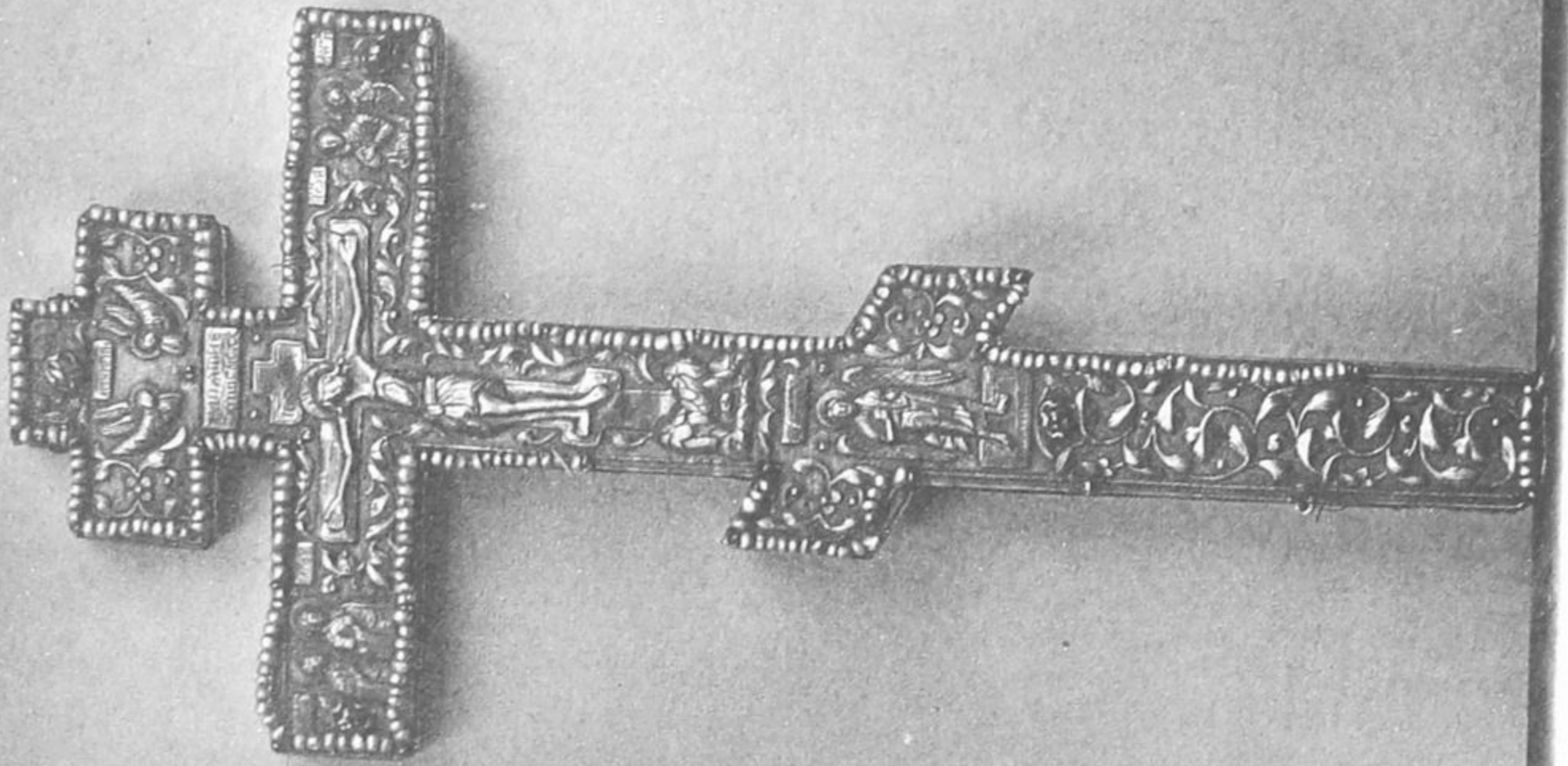
Общество получило въ истекшемъ году многія пожертвованія книгами,—между прочимъ, въ самое послѣднее время, экземпляръ роскошнаго изданія Д. А. Ровинскаго: «Лубочныхъ картинъ»,—а также нѣсколько старинныхъ вещей, особенно отъ И. А. Голышева. Кромѣ того, Общество пріобрѣло отъ священника Романовской станицы Области войска Донскаго, о. Михаила Наумова, за 225 рублей, нѣсколько замѣчательныхъ древнихъ золотыхъ вещей; вырытыхъ неподалеку отъ станицы, изъ могилы.—Новую попытку совмѣстной дѣятельности въ археологическихъ цѣляхъ предприняли члены нашего Общества: Н. П. Турбинъ, А. В. Орѣшниковъ и А. М. Подшиваловъ, которымъ принадлежитъ инициатива основанія при Археологическомъ Обществѣ, съ разрѣшенія г. товарища предсѣдателя, Нумизматическаго кружка. Пригласивъ къ участию многихъ лицъ, занимающихся нумизматикой, упомянутые члены устроили уже нѣсколько засѣданій въ помѣщеніи Археологическаго Общества и имѣютъ въ виду, если окажется достаточно силъ, организовать при Обществѣ, съ его разрѣшенія, Нумизматическое отдѣленіе. Нельзя не порадоваться такому расширенію дѣятельности въ средѣ нашего Общества и нельзя не выразить искренняго пожеланія, чтобы подъ его эгидой нумизматическія занятія получили у насъ въ Россіи новый толчокъ и болѣе правильную организацию.

Заканчивая настоящій отчетъ, не могу не выразить еще разъ глубокаго сожалѣнія о кончинѣ незабвеннаго предсѣдателя Общества, графа А. С. Уварова. Осиротѣвшее Общество можетъ утѣшать себя только увѣренностью, что въ немъ будетъ продолжать жить духъ покойнаго,—духъ ревностнаго служенія на пользу археологической науки во всѣхъ ея отрасляхъ. Покойный графъ оставилъ Общество не брошеннымъ, такъ сказать, на произволъ судьбы; онъ приложилъ всѣ старанія къ его обезпеченію и въ духовномъ, и въ матерьяльномъ отношеніи.

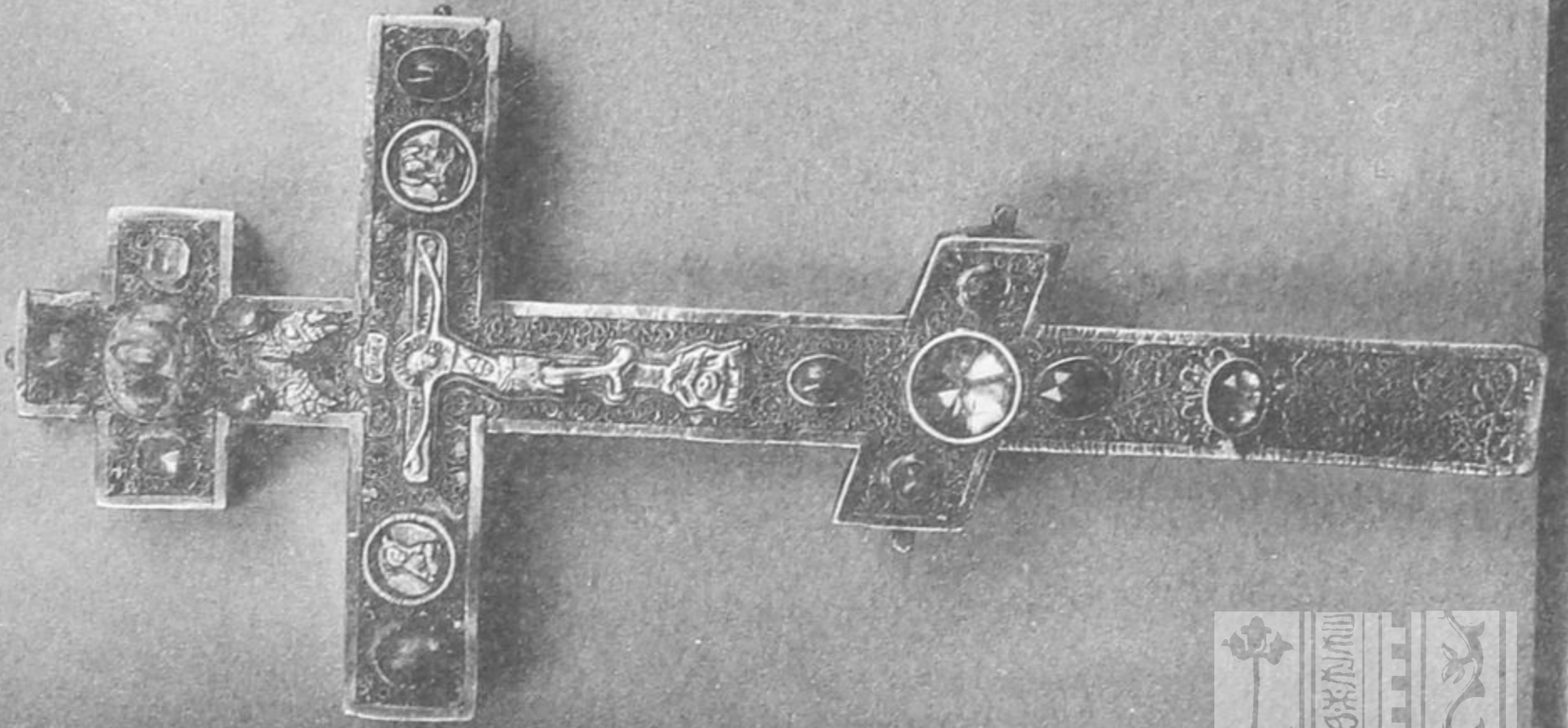
Въ духовномъ—къ числу членовъ Общества привлечены имъ почти всѣ, имѣющіяся на лицо, силы Москвы по разнымъ отраслямъ археологической науки; въ матерьяльномъ—Общество имѣетъ собственный домъ и значительную ежегодную субсидію въ 5000 р. Средства для развитія дѣятельности Общества, такимъ образомъ, обеспечены, и отъ инициативы его членовъ будетъ зависѣть ея большая или меньшая успѣшность и плодотворность. Нисколько не пытаюсь предрѣшать будущую дѣятельность Общества, я позволю себѣ только указать на непосредственно предстоящія ему задачи. На первомъ планѣ здѣсь должно быть поставлено изданіе «Сборника» въ память графа А. С. Уварова. Часть этого «Сборника» уже отпечатана и окончаніе его, по всей вѣроятности, не замедлится. Затѣмъ должно слѣдовать изданіе новаго тома «Древностей», для котораго уже отпечатанъ рядъ статей и въ который должно войти еще нѣсколько—изъ имѣющихся въ портфель Общества, а равно—вновь присланные «матерьялы для Археологическаго Словаря». Въ «Древностяхъ» же должны вайти себѣ наиболее подходящее мѣсто и тѣ изъ статей графа Уварова, которыя были имъ закончены, но которыя онъ не успѣлъ отпечатать и издать при жизни. Далѣе, необходимо подумать объ изданіи «Трудовъ» V-го Тифлискаго Археологическаго съѣзда, для каковой цѣли Обществу уже давно передано около 1200 р. Откладывать это дѣло тѣмъ болѣе неудобно, что въ Одессѣ уже приступлено къ изданію трудовъ послѣдняго, VI-го Одесскаго съѣзда, которые могутъ такимъ образомъ выйти ранѣе трудовъ предшествовавшаго. Наконецъ, слѣдуя примѣру, показанному гр. Уваровымъ, Обществу предстоитъ намѣтить рядъ желательныхъ изслѣдованій и раскопокъ, въ цѣляхъ собиранія новаго археологическаго матерьяла или разъясненія тѣхъ или другихъ темныхъ вопросовъ русской исторіи, и, по мѣрѣ возможности, постараться достигнуть ихъ осуществленія. Если мы приложимъ еще старанія къ тому, чтобы наши засѣданія были болѣе часты и чтобы нашъ обмѣнъ рефератами, замѣтками и новостями былъ болѣе оживленъ и разнообразенъ, то тѣмъ самымъ мы почтимъ наиболее достойнымъ образомъ память нашего покойнаго предсѣдателя и въ то же время подойдемъ ближе къ намѣченной нашимъ Уставомъ цѣли.



2.



1.



1. Напрестольный крестъ 1612 г.

О. Т.

БИБЛИОТЕКА
НИИ Юридической
и Музейной работы





3. Потиръ 1633 г. 4. Дискось 1633 г.
5. Архіерейскій жезль XVII вѣка.—6. Шапка-митра Никиты Архі-
епископа Коломенскаго, 1682 г.

7.

8.



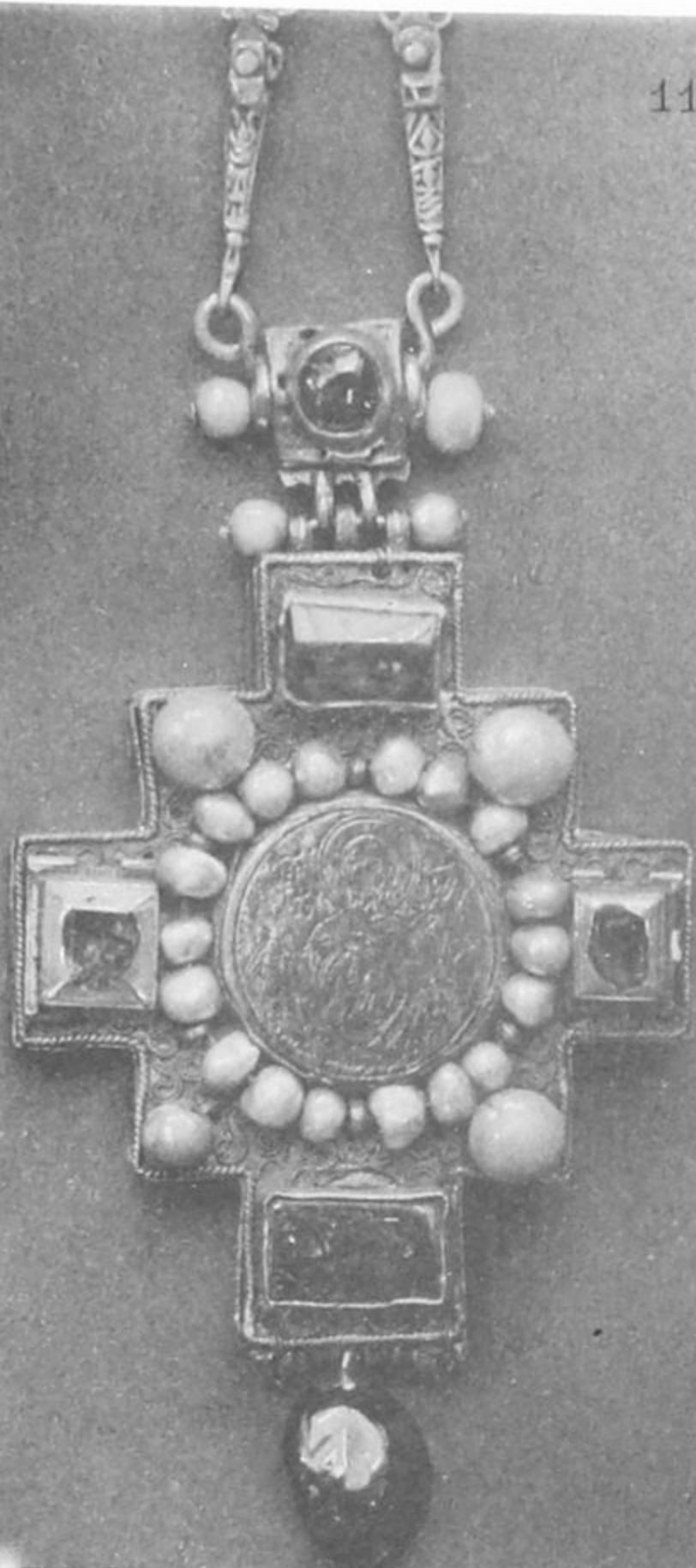
9.

7. Панагія складная XVI вѣка.— 8 и 9. Панагія складная первой половины XVI вѣка.

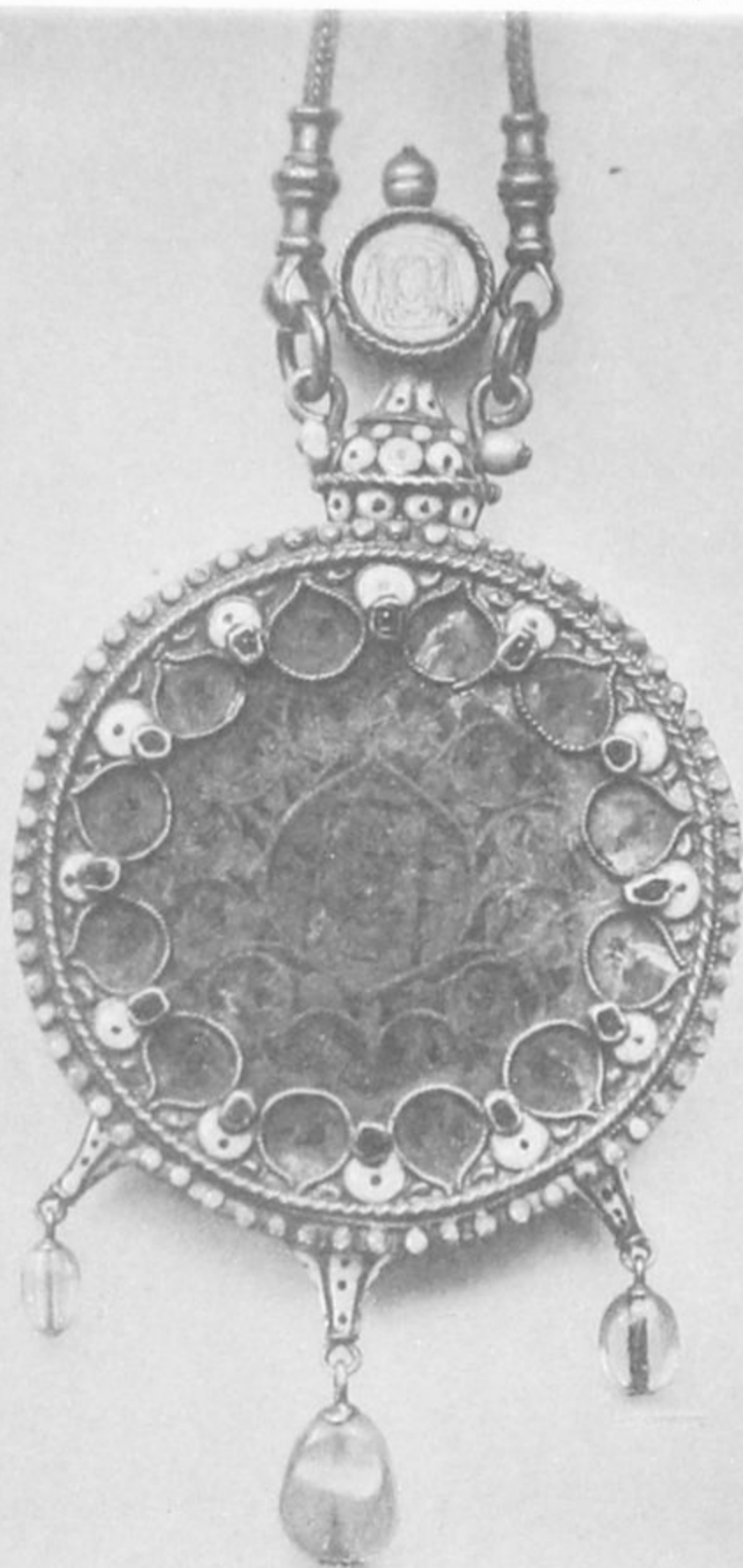
БИБЛИОТЕКА
ГНУ Ин-та Космической
и Музейной работы



11.



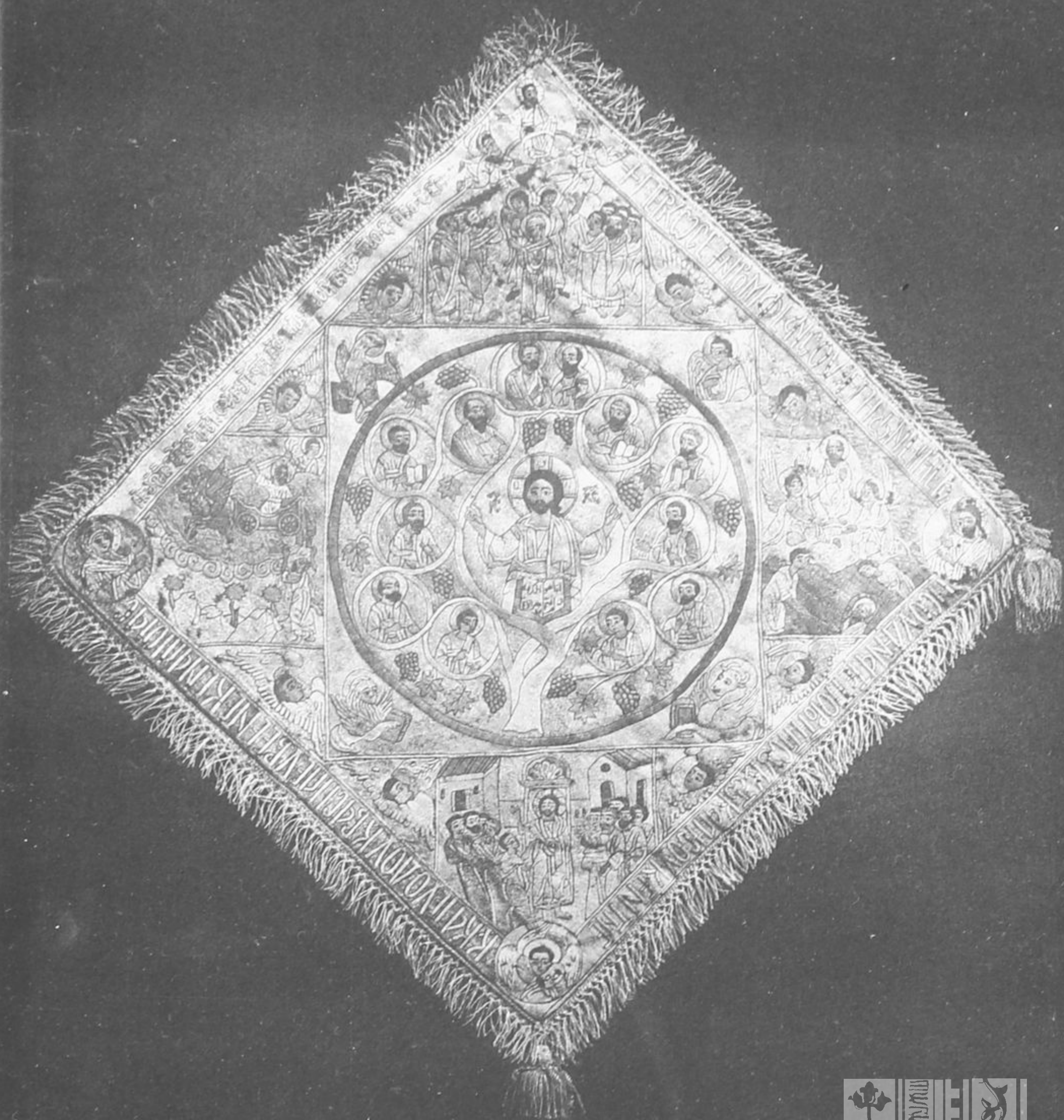
10.



12.



10. Панагія рѣзная XVII вѣка.—11. Панагія крестообразная XVII вѣка.—
12. Пряжка отъ архіерейскаго пояса.



13. Грузинская архіерейская палица XVII вѣка.

Древности. Труды Московскаго Археологическаго Общества.

Томъ XI, выпускъ 1. Цѣна ~~2 руб.~~

Продается въ собственномъ домѣ Общества, въ Москвѣ, на Берсеневкѣ, у
Большаго Каменнаго моста.

Тамъ же продаются слѣдующія изданія Общества:

1. **Древности.** Томъ I, въ 2-хъ выпускахъ. Цѣна 6 р.
2. — „ — „ Томъ II, въ 3-хъ выпускахъ. — — 6 р.
3. — „ — „ Томъ III, въ 3-хъ выпускахъ. — — 6 р.
4. — „ — „ Томъ IV, въ 3-хъ выпускахъ. — — 8 р.
5. — „ — „ Томъ V, въ одномъ выпускѣ. — — 6 р.
6. — „ — „ Томъ VI, въ 3-хъ выпускахъ. — — 6 р.
7. — „ — „ Томъ VII, въ 3-хъ выпускахъ. — — 8 р.
8. — „ — „ Томъ VIII, въ одномъ выпускѣ. — — 8 р.
9. — „ — „ Томъ IX, въ 3-хъ выпускахъ. — — 6 р.
10. — „ — „ Томъ X, въ одномъ выпускѣ. — — 6 р.

11. **Археологическій Вѣстникъ на 1867 г.** 6 книжекъ. Цѣна 6 р.

12. **Описание Кіева.** Соч. Н. Закревскаго. 2 тома, съ атласомъ.

Цѣна 7 р.

13. **Труды перваго археологическаго съѣзда,** въ двухъ томахъ,
съ атласомъ. Цѣна 25 р.

14. **Незабвенной памяти графа А. С. Уварова.** Съ портретомъ
графа Уварова. Цѣна 75 коп.



